

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica Segnalazioni Radio-Tv				
21:53	Sky Tg 24	17/06/2021	SKY TG24 ECONOMIA H 21.15 (Ora: 21:53:32 Min: 2:26)	2
Rubrica Cnr - carta stampata				
13	la Repubblica - ed. Napoli	18/06/2021	SISTEMA CAPODIMONTE CON MIUR E CNR "QUI SPERIMENTIAMO NUOVE TECNOLOGIE" (B.De Fazio)	3
27	Roma - Ed. Benevento	17/06/2021	CARROZZA E MESSA IN VISITA A RAFFAELLO	4
Rubrica Cnr - siti web				
	Ilmattino.it	17/06/2021	IL MINISTRO MESSA A CAPODIMONTE VISITA LA MOSTRA DI RAFFAELLO: "SENSAZIONE DI GRANDEZZA IN TUTTI I SENSI"	5
Rubrica Cnr - Agenzie di stampa				
	Ansa (Agenzia Stampa)	17/06/2021	RICERCA: MESSA, A CAPODIMONTE ARTE UNITA A TECNOLOGIA	7
	Askaneews (Agenzia Stampa)	17/06/2021	MESSA VISITA MUSEO CAPODIMONTE: CONTINUO CONFRONTO TRA ARTE E TECNOLOGIE	9

SKY TG24 ECONOMIA H 21.15 (Ora: 21:53:32 Min: 2:26)

Al Museo di Capodimonte a Napoli ospita una particolare mostra dedicata a Raffaello con il lavoro dei ricercatori del **Cnr**.

Intervista: Maria Cristina Messa, Ministro dell'Università

Intervista: Maria Chiara Carrozza, Presidente **Cnr**

Intervista: Sylvian Dellenger, Direttore Museo Reale di Capodimonte



A Napoli la prima uscita congiunta della ministra Messa e della presidente Carrozza

Sistema Capodimonte con Miur e Cnr

“Qui sperimentiamo nuove tecnologie”

di Bianca De Fazio

Hanno scelto Napoli per la loro prima uscita insieme. La ministra per l'Università e la ricerca, Maria Cristina Messa, e la presidente del Cnr, Maria Chiara Carrozza. Hanno scelto il Museo di Capodimonte, con la mostra “Raffaello a Capodimonte. L'officina dell'artista”. Perché qui, in questa mostra, ha preso corpo la sinergia tra Museo, Cnr e Università. Qui, la collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Lettere e beni culturali dell'università Vanvitelli, i laboratori di restauro di Capodimonte, l'Istituto di scienze del patrimonio culturale del Cnr, l'Istituto nazionale di fisica nucleare e l'Istituto di scienze e tecnologie chimiche del Cnr hanno collaborato rendendo possibili nuove conoscenze sull'artista e fornendo la base scientifica alla mostra.

Prove generali di Pnrr, il Piano nazionale di ripartenza e resilienza, che prevede la messa a sistema delle competenze delle varie discipline, senza la quale non decolleranno le decine di progetti legati al Piano. Prove generali di un lavoro congiunto che la ministra Messa ha giudicato «esemplare». «La vicinanza tra arte e ricerca qui trova la sua massima espressione» ha affermato dopo aver visitato la mostra accompagnata dal direttore di Capodimonte Sylvain Bellenger e dai curatori dell'esposizione Angela Cerasuolo e Andrea Zezza.



▲ Capodimonte Carrozza (seconda da destra), Bellenger e Messa (in verde)

Visita che ha concluso con un ben più ampio giro nel Parco e nel Museo. «In queste sale c'è una collezione incredibile per ricchezza e bellezza. Ma voglio sottolineare anche il pregio del Bosco». I cui viali Messa e Carrozza hanno percorso prima di entrare nel museo. «La nostra presenza qui, oggi, assume i contorni di una missione simbolica - ha spiegato la presidente Carrozza - il Cnr ha anche il ruolo di formare persone, ricercatori, con una forte matrice di interdisciplinarietà. E questo museo con un

**La mostra su
Raffaello è stata
allestita grazie ai
laboratori mobili
che hanno svelato il
disegno preparatorio
del quadro esposto**

direttore così illuminato ci fornisce un buon esempio di quanto va realizzato. Noi, noi Italia, siamo queste opere. Non possiamo negare questa nostra storia. Dunque è anche su questi settori che dobbiamo fare leva per ripartire, rendendo concrete le sinergie tra le diverse competenze. Qui, vediamo rappresentata tutta la ricchezza italiana, un grande patrimonio di competenze che, a proposito di Raffaello, ha permesso alla scienza di entrare nei dettagli e restituirci la storia precisa di ogni opera». Grazie alle tecnologie diagnostiche d'avanguardia - di cui la mostra fornisce esempi nei Molab, i laboratori mobili che spiegano ai visitatori come si è operato scientificamente e che sono installati nella sala Tiziano al primo piano del museo - si sono svelati i segreti delle tele di Raffaello e della sua bottega. «Nel bosco avremo una struttura di studio della qualità dell'aria e cosa porta un bosco di questa dimensione nel benessere ecologico della città. Avremo la possibilità di misurare questa trasformazione» annuncia il direttore Bellenger, riferendosi alla presenza del Cnr con un'infrastruttura dell'Istituto di ricerca sugli ecosistemi terrestri (Iret) che ha lo scopo di misurare la capacità di scambio di anidride carbonica, gas traccia e inquinanti tra il patrimonio vegetale e l'atmosfera, mettendo in risalto il contributo di quest'area verde per la qualità ambientale della città di Napoli.





LA PRESIDENTE DEL CNR CON LA MINISTRA DELL'UNIVERSITÀ A CAPODIMONTE

Carrozza e Messa in visita a Raffaello

La Ministra dell'Università e della Ricerca, Maria Cristina Messa, e la presidente del Cnr Maria Chiara Carrozza a Capodimonte dalle 16,30 per visitare visitano la mostra su Raffaello (nella foto, la *Madonna del Divino Amore*), curata da Angela Cerasuolo e Andrea Zezza. Ad accoglierli ci sarà il direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte Sylvain Bellenger e i due curatori della mostra Cerasuolo e Zezza. La ministra e la presidentessa avranno anche modo di vedere al lavoro gli innovativi laboratori mobili di

diagnostica, installati per l'occasione al primo piano del museo. Tecnologie all'avanguardia che hanno permesso di svelare cosa c'è dietro alla "grazia e all'armonia raffaellesca", di scoprire il disegno preparatorio e di comprendere la grande tecnica esecutiva di un artista che già a 17 anni veniva chiamato "magister". Radiografia a raggi X, riflettografia IR, fluorescenza a raggi X e la recentissima tecnica di imaging MA-XRF hanno fornito agli storici dell'arte, ai restauratori e al pubblico in generale un formidabile strumento in grado di offrire

informazioni precise e di facile lettura.

Tutto questo è stato reso possibile grazie a collaborazioni scientifiche ai massimi livelli tra istituti di ricerca italiani ed esteri: il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania Vanvitellie il Lams (Laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale) nell'ambito di una collaborazione con i laboratori di restauro del Museo e Real Bosco di Capodimonte che va avanti già dal 2018 e a cui si sono aggiunti l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale



(ISPC) del Cnr e i Laboratori Nazionali del Sud, dell'Infn di Catania e l'Istituto di Scienze e Tecnologie Chimiche del Cnr di Perugia.





On to better.

Nuova Hyundai TUCSON Hybrid.

Un SUV rivoluzionario: vi presentiamo nuova TUCSON Hybrid 48V. Con alimentazione benzina o diesel, ottimizza consumi ed emissioni senza perdere il piacere di guida.

Scopri



Il ministro Messa a Capodimonte visita la mostra di Raffaello: «Sensazione di grandezza in tutti i sensi»

NAPOLI > CULTURA

Giovedì 17 Giugno 2021 di Oscar De Simone



Computer, laser e tutte le moderne tecnologie al servizio dei beni culturali e dei restauratori al lavoro nel museo di Capodimonte. Un "incontro" senza precedenti tra scienza ed arte quello che questo pomeriggio è stato visionato dal ministro dell'università e della ricerca **Maria Cristina Messa** e dal presidente del **CNR Maria Chiara Carrozza**, nei laboratori mobili di diagnostica installati nella sala Tiziano del museo di Capodimonte. Innovazioni tecnologiche all'avanguardia che hanno permesso di svelare cosa si nasconde dietro la "grazia e l'armonia" dei quadri di Raffaello.

APPROFONDIMENTI



L'ARTE

Il ministro Messa a Capodimonte visita la mostra di Raffaello



LE RIAPERTURE

Riaperture musei a Napoli, lunghe file e ticket esauriti da...

ad hoc
il Cash & Carry su misura
Scopri nuove offerte e non perdi lo speciale HO.RE.CA
Anniversario 2021
Valido dal 7 al 20 giugno 2021

NAPOLI



Vaccini, il flop dell'Open day: a Napoli 10mila disertori

di Melina Chiapparino



Spaccio di droga nella Cisternina, arrestato 25enne con cocaina e crack



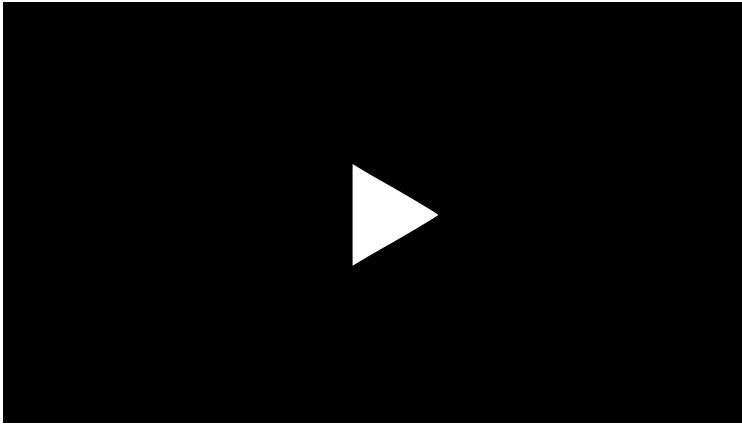
Sparatoria a Napoli, il figlio dello scultore ferito per errore ai Quartieri spagnoli: «Un inferno, salvate il mio papà»

di Leandro Del Gaudio



Diminuiscono i contagi, ospedali vuoti: Campania in zona bianca da lunedì

di Ettore Mautone



«La sensazione è quella della grandezza in tutti i sensi – afferma il ministro Messa – di cui a volte non parliamo mai abbastanza. La forza del nostro paese è proprio rappresentata qui con la scienza e la tecnologia. Abbiamo un patrimonio culturale incredibile e non dobbiamo mai creare antitesi tra queste tipologie del sapere ma anzi dobbiamo fonderle insieme. Ho trovato qui una grande disponibilità ed un continuo confronto tra chi si occupa di arte e chi si occupa di tecnologie. Tutti capaci di istruire reciprocamente gli altri con importanti informazioni utili a chi dovrà usufruire di queste arti, per capire cosa c'è dietro a quello che vediamo». Un evento importante ed utile al pubblico che sino al prossimo 13 Settembre, potrà ammirare un Raffaello inedito e mai visto prima.

«La presenza del ministro e del presidente del CNR – dichiara il direttore del museo e del real bosco di Capodimonte Sylvain Bellenger – delinea proprio la dimensione di ricerca che fa parte del nostro lavoro. Siamo diventati in pochi anni un grande campus culturale utile al pubblico che viene a visitarci. I nostri ospiti infatti, da oggi potranno vedere la vera tecnica di Raffaello sotto le opere che ha prodotto. Questo è incredibile ed è stato possibile grazie alla tecnologia». Collaborazioni scientifiche tra istituti italiani ed esteri, nell'ambito di un lavoro con i laboratori di restauro ed il museo di Capodimonte, che va avanti già da tre anni. «Qui è rappresentata tutta la ricerca italiana – ricorda il presidente del CNR Maria Chiara Carrozza – insieme a quella estera. Abbiamo un grande patrimonio di competenze e qui è davvero ben espresso. La scienza, attraverso questo lavoro, inizia ad entrare nei dettagli e ci «racconta» la storia di ogni opera. Ma in particolare di come l'artista ha realmente realizzato l'opera che vediamo. Tutto questo è bellissimo e si può fare solo attraverso questo tipo di lavoro e scambio di informazioni».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

POTREBBE INTERESSARTI

AD



Stesa di camorra a Pozzuoli, i colpi sparati da auto in corsa

di Gennaro Del Giudice

Ann.



Nuove Ville bi/quadrifamiliare

A pochi minuti da Roma, a Monteverde, ville bi/quadrifamiliare di nuova costruzione

Verdemente Case

Visita il sito

IL MATTINO TV

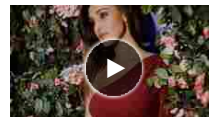


«Napoli vista dall'alto», ecco Catello Maresca



Il ministro Messa a Capodimonte visita la mostra di Raffaello

VIDEO PIU VISTO



Belen Rodriguez incinta: «Non ho mai smesso in gravidanza», il segreto svelato a pochi giorni dal parto



goditi l'offerta esclusiva

3 mesi a soli 9€

Tutto il sito ilmattino.it, l'edizione digitale e tanti contenuti esclusivi.

ATTIVA ORA

LE PIU CONDIVISE



«Mio figlio 17enne e mio marito ricoverati con coaguli dopo il vaccino con Pfizer e Moderna»

RICERCA: MESSA, A CAPODIMONTE ARTE UNITA A TECNOLOGIA

8142/SXB
XSP21168013990_SXB_QBXB
R SPE S0B QBXB

Ricerca: Messa, a Capodimonte arte unita a tecnologia
Ministro, qui massima vicinanza con mondo artistico

(ANSA) - NAPOLI, 17 GIU - "In questo luogo c'è una grandissima attenzione alla biodiversità e agli aspetti legati all'architettura e all'importanza del bosco in città, e poi questo edificio con questa collezione incredibile, così ricca e piena di arte di tutte le epoche gloriose della nostra storia, unita alla tecnologia". Così il ministro dell'Università e della Ricerca, Maria Cristina Messa, al termine della visita al Museo di Capodimonte dove, insieme alla presidente del **CNR**, Maria Chiara Carrozza, e accompagnata dal direttore Sylvain Bellenger, ha fatto un sopralluogo alle infrastrutture dell'Istituto di ricerca sugli ecosistemi terrestri del **CNR** e poi percorso la mostra "Raffaello a Capodimonte. L'officina dell'artista", allestita nel museo con all'interno il laboratorio Europeo MOLAB dell'Istituto di Scienze del Patrimonio del **CNR**.

"Qui ho trovato una grande disponibilità a mischiare - ha aggiunto il ministro dell'Università e della Ricerca - ad avere un continuo confronto tra chi si occupa di arte e chi di tecnologie. Qui si ha la sensazione di una grandezza che di solito non dimostriamo abbastanza. La vicinanza tra il mondo della ricerca, con il **Cnr**, e il mondo dell'arte, qui viene portata al proprio massimo sistema. Io ho detto tante volte che non bisogna fissarci con le Stem (Science, Technology, Engineering and Mathematics, ndr) ma bisogna fissarci sul mix di quelle che sono le Stem unite a tutta la nostra arte. Questa è la forza dell'Italia, che ha un patrimonio culturale incredibile e che non deve creare antitesi tra le due tipologie ma anzi fusione tra queste". Ministra e presidente del **Cnr** hanno avuto modo di vedere al lavoro gli innovativi laboratori mobili di diagnostica, installati per l'occasione nella sala Tiziano al primo piano del museo. Tecnologie all'avanguardia che hanno permesso di svelare cosa c'è dietro alla 'grazia e all'armonia raffaellesca', di scoprire il disegno preparatorio e di comprendere la grande tecnica esecutiva di un artista che già a 17 anni veniva chiamato 'magister'. Radiografia a raggi X, riflettografia IR, fluorescenza a raggi X e la recentissima tecnica di imaging MA-XRF hanno fornito agli storici dell'arte, ai restauratori e al pubblico in generale un formidabile strumento in grado di offrire informazioni precise e di facile lettura. (ANSA).

Y7W-TOR
2021-06-17 19:41

Servizio Agenzie a cura di Telecom News

MESSA VISITA MUSEO CAPODIMONTE: CONTINUO CONFRONTO TRA ARTE E TECNOLOGIE

PN_20210617_01069

4 CRO gn00 XFLA

Messa visita Museo Capodimonte: continuo confronto tra arte e tecnologie
Sopralluogo ministro insieme a presidente **Cnr**, Maria Chiara Carrozza

Roma, 17 giu. (askanews) - "In questo luogo c'è una grandissima attenzione alla biodiversità e agli aspetti legati all'architettura e all'importanza del bosco in città, e poi questo edificio con questa collezione incredibile, così ricca e piena di arte di tutte le epoche gloriose della nostra storia, unita alla tecnologia". Così il ministro dell'Università e della Ricerca, Maria Cristina Messa, al termine della visita al Museo di Capodimonte dove, insieme alla Presidente del **Cnr**, Maria Chiara Carrozza, e accompagnata dal Direttore Sylvain Bellenger, ha fatto un sopralluogo alle infrastrutture dell'Istituto di ricerca sugli ecosistemi terrestri del **Cnr** e poi percorso la mostra "Raffaello a Capodimonte. L'officina dell'artista" allestita nel museo con all'interno il laboratorio Europeo MOLAB dell'Istituto di Scienze del Patrimonio del **Cnr**.
"Qui ho trovato una grande disponibilità a mischiare, ad avere un continuo confronto tra chi si occupa di arte e chi di tecnologie. Qui si ha la sensazione di una grandezza che di solito non dimostriamo abbastanza. La vicinanza tra il mondo della ricerca, con il **Cnr**, e il mondo dell'arte, qui viene portata al proprio massimo sistema. Io ho detto tante volte che non bisogna fissarci con le Stem ma bisogna fissarci sul mix di quelle che sono le Stem unite a tutta la nostra arte. Questa è la forza dell'Italia, che ha un patrimonio culturale incredibile e che non deve creare antitesi tra le due tipologie ma anzi fusione tra queste".

Red/Vlm

Roma, 17 GIU 2021 19:42

Servizio Agenzie a cura di Telecom News