UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Corso di Laurea Triennale in
Scienze della comunicazione

TESI DI LAUREA IN

Teorie e tecniche della comunicazione della conoscenza

Racconti e ritratti di medicina e malattia. Un’evoluzione tra scienza, arte e letteratura.

Relatorem:
Prof. Marco Ferrazzoli

Laureanda:
Rossella Casciello
Matr. 0204367
OBIETTIVO:

MALATTIA E MEDICINA

Scienze Naturali
Progresso clinico

Evoluzione

Aspetto culturale e narrativo
FASI DEL LAVORO:

- Ideazione
- Progettazione
- Partecipazione al Festival
- Esposizione
STANZE

- «Peste o epidemia?»
- «Pazzi da legare, pazzi con cui parlare»
- «Cecità, realtà e metafora»
- «Il male (non più) incurabile»
- «Bambini malati, tra pianti e sorrisi»
- «Medico e malato: storia dell’arte / storia di un’arte»
La realtà è relativa?

Lo storico romano Marco Valerio Corretor scriveva: "Le cose più vere sono quelle che non si possono vedere". Questo detto, così come molte altre frasi, è rimasto in tal modo pressoché inalterato, anzi è stato persino amplificato dal tempo. In verità, la verità è il risultato di un'esperienza, di un'osservazione, di un'interpretazione. Ma in tal caso, come possiamo definire la verità? E come possiamo riconoscere la verità? La verità è ciò che è vero, ma che non è vero, è ciò che non è vero, ma che è vero? La verità è ciò che è, ma che non è, è ciò che non è, ma che è? La verità è ciò che è, ma che non è, è ciò che non è, ma che è? La verità è ciò che è, ma che non è, è ciò che non è, ma che è?

Miguel de Cervantes, Don Chisciotte, 1605

Vedi il cronico Sancio, come vi vegnano manifestando trenta, o poco più, misurati giganti? i pensosi di azzurro con essi, e attendendo la via cominciarsi ad arrecare ai loro sghignazzii perciocché questa è guerra armata, ad è un avvenire fatto d'ingerire della faccia dello sparo a triste dente. — Davo sono i giganti? disse Sancio Panza. — Quel che vedete oggi, rispose il sirettone, con quella bandiera di luoghi, che taluno d'osse le ha ponute di suo leghi. — Guardi bene la gigantessa, soggiunse Sancio, che questi che di colpa si discoprono non son attratti giganti, ma mivial da vento, e quella che pel nero brocco sono le sedi delle ruote, che appiccano dal vento, tanto more la mascella del mulino. — Ben si sa, disse don Chisciotte, che non nel prossimo di avventure: questi sono giganti, e se ne temi, fatti in distanza e muniti in azione mentre la voce ad estro con essi in flagrare e disperduto l'enernia.
COMPOSIZIONE STANZA
«Peste o epidemia?»

Età antica: nemesi e natura

- Omero – Iliade
- Tucidide – Guerra del Peloponneso
- Lucrezio – De rerum natura

La Provvidenza e l’isolamento

- Alessandro Manzoni – I promessi sposi
- Alessandro Manzoni – Colonna infame
- Giovanni Boccaccio – Decameron

La metafora del Novecento

- Thomas Mann - Morte a Venezia
- Albert Camus – La peste
- Curzio Malaparte – La pelle
STANZE 1

«Pazzi da legare, pazzi con cui parlare»
- La parola che può essere terapia
  - Italo Svevo - Coscienza di Zeno
  - Marie Cardinal - Le parole per dirlo
  - Natalia Ginzburg – Mai devi domandarmi
- La realtà è relativa?
  - Miguel De Cervantes – Don Chisciotte
  - Luigi Pirandello – La signora Frola e il signor Ponza, suo genero
  - Achille Campanile – Gli asparagi e l’immortalità dell’anima
- Il manicômio, la sofferenza nascosta
  - Dino Campana – Canti orfici
  - Alda Merini – La Terra Santa
  - Mario Tobino – Le libere donne di Magliano

«Cecità, realtà e metafora»
- Tiresia l’indovino
  - Omero – Odissea
  - Sofocle – Antigone
  - Ovidio – Metamorfosi
  - Cesare Pavese – I ciechi
- Ritrovare la vista e trovare l’amore
  - Charlotte Bronte – Jane Eyre
  - Charles Dickens - Il grillo del focolare
  - Salvatore Di Giacomo - E cecate a Caravaggio
- Buio come metafora
  - H. G Wells – Il paese dei ciechi
  - Gert Hoffmann – La parabola dei ciechi
  - José Saramago – Cecità
  - Jorge Luis Borges – Elogio dell’ombra

«Il male (non più) incurabile»
- Ricovero, detenzione, consapevolezza
  - Dino Buzzati – Sette piani
  - Aleksandr Isaevič Solženicyn – Divisione cancro
- Le parole per dirlo
  - Susan Sontag – Malattia come metafora
  - Tiziano Terzani – Un altro giro di giostra
  - Luis Bunuel – Il fantasma della libertà
- Coming Out
  - Marina Neri – Un punto nero nell’immenso azzurro del mare
  - Severino Cesari – Con molta cura
  - Mimmo Candito – Io, inviato sul fronte della guerra al cancro
  - Nadia Toffa – Fiorire d’inverno
STANZE 2

«Bambini malati, tra pianto e sorriso»

- Comico versus tragico
  - Edmondo De Amicis – Cuore
  - Carlo Collodi – Le avventure di Pinocchio
  - Molière – Medico per forza
  - Felice Romani – L’elisir d’amore

- Il valore dell’infanzia
  - Charles Dickens – Un canto di Natale
  - Giosuè Carducci – Pianto antico
  - Federico De Roberto – I Vicerè
  - A.J Cronin – Le chiavi del regno

-Ospedale pediatrico
  - Albert Espinosa – Braccialetti Rossi
  - Daniele Mencarelli – La casa degli sguardi
  - Daniele Mencarelli – Bambino Gesù ospedale pediatrico

«Medico e malato: storia dell’arte/di un’arte»

- La visita
  - Jan Steen - The Lovesick Maiden
  - Pietro Longhi - Il farmacista
  - Gerrit Dou - La donna idropica

-L’operazione chirurgica
  - Egbert Van Heemskerk - Il barbiere del villaggio
  - Rembrandt - Lezione di anatomia del dottor Tulp
  - Vincente Borràs – Vaccinazione bambini

- I tumori al seno nell’arte
  - Rembrandt – Betsabea con la lettera di Davide
  - Pieter Paul Rubens - Le tre Grazie
  - Raffaello – La fornarina
OGGETTI
Museo di Storia della Medicina dell’Università La Sapienza
Direttore: Prof. Gilberto Corbellini

Esempio Colubro
D’Escolapio XVI sec

Coltelli chirurgici,
Trapani chirurgici,
Cauterio a cesoia XV sec

Farmacia portatile in legno -
Collezione Pazzini

Microscopio C. Zeiss,
Jena XIX sec -
Collezione Pazzini
IL PERCORSO ESPOSITIVO
ASPETTI INTERATTIVI DELLA MOSTRA

Animazione

Contest Instagram

Post-it
RISULTATI

Visite scuole

Visite autorità istituzionali

Il Secolo XIX
(28/10/18)

Marco Pallavicini – Presidente del Festival della Scienza

Corriere della Sera
(16/11/18)

Ilaria Cavo – Assessore alla Cultura, sport e politiche giovanili della Regione Liguria
RISULTATI

Instagram
Vincitori contest:

Gaia – Liceo Deledda di Genova (163 like)

Federica – fese_99 (107 like)

Post-it