

Emanuela Grifoni, Ph.D

INFORMAZIONI PERSONALI

Data di nascita
Indirizzo
Telefono
e-mail
Nazionalità

PROFILO PROFESSIONALE Esperto di Diagnostica e di Scienze e Tecnologia applicate ai Beni Culturali – I Fascia
(*Heritage Scientist*)

SETTORE PROFESSIONALE Ricerca, Diagnostica, Conservazione e Restauro per i Beni Culturali

INDICATORI BIBLIOMETRICI *h*-index: 12 / Citazioni totali: 432 (Fonte: *Scopus* aggiornato al 24/4/2021)
h-index: 13 / Citazioni totali: 522 (Fonte: *Google Scholar* aggiornato al 24/4/2021)
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1874-2689>
SCOPUS ID: 55579112900

ESPERIENZA PROFESSIONALE

1/11/2018 – 31/12/2020

Assegnista di Ricerca (Post-doc)

Dipartimento di Fisica A. Pontremoli - Università degli Studi di Milano

Laboratorio DIART

via Celoria 16, 20133, Milano (MI)

PARTECIPAZIONE A PROGETTO SCIENTIFICO: MOBARTECH (Piattaforma mobile tecnologica, interattiva e partecipata per lo studio, la conservazione e la valorizzazione di beni storico-artistici).

ENTE/ISTITUZIONE FINANZIATRICE: Regione Lombardia

RIFERIMENTI O N. PROTOCOLLO: UNIMI 0091222/18 (9/11/2018)

ATTIVITÀ: Ricerca e Diagnostica (Imaging multispettrale, Modelling 3D, Fotografia tecnica, redazione report diagnostici, visualizzazione scientifica) sulle opere: *Quarto Stato* di G. Pellizza da Volpedo (Museo del Novecento), dipinti murali trecenteschi del Palazzo dell'Arcivescovado di Milano, *Martirio di Santa Caterina* di Gaudenzio Ferrari, Dipinti murali della Tomba di Maya (Museo Egizio di Torino), Collezione pomologica polimerica Garnier Valletti dell'Università degli Studi di Milano.

15/12/2016 – 14/12/2017

Assegnista di Ricerca (Post-doc)

Istituto di Chimica dei Composti Organo-Metallici – Consiglio Nazionale delle Ricerche

ICCOM - CNR Pisa

via Moruzzi 1, 56124, Pisa (PI)

PARTECIPAZIONE A PROGETTO SCIENTIFICO: PRIN 2015 (Monitoraggio, Consolidamento, Conservazione e Protezione dei Beni Culturali) e SDIMAC (Strumenti diagnostici e metodologie archeometriche sul campo).

ENTE/ISTITUZIONE FINANZIATRICE: MIUR

RIFERIMENTI O N. PROTOCOLLO: ICCOM CNR 0003578 (13/12/2016)

ATTIVITÀ: Ricerca e Diagnostica (indagini spettroscopiche XRF, Raman, SERS, LIBS e NELIBS, Imaging multispettrale, Modelling 3D, Fotografia tecnica, redazione report diagnostici, visualizzazione scientifica).

15/11/2013 – 14/11/2016
(3 rinnovi)

Borsista di Ricerca

Istituto di Chimica dei Composti Organo-Metallici – Consiglio Nazionale delle Ricerche

ICCOM - CNR Pisa

via Moruzzi 1, 56124, Pisa (PI)

PARTECIPAZIONE A PROGETTO SCIENTIFICO: Progetto Premiale Sm@rtinfra - SSHCH Infrastrutture Integrate intelligenti per l'ecosistema dei dati delle scienze sociali, umane e del patrimonio culturale.

ENTE/ISTITUZIONE FINANZIATRICE: CNR

RIFERIMENTI O N. PROTOCOLLO: ICCOM CNR 0003130 (30/10/2014), ICCOM CNR 0002182 (2/10/2015)

ATTIVITÀ: Sviluppo di metodologie spettroscopiche nel campo della diagnostica applicata ai Beni Culturali,

integrazione di Imaging multispettrale e Modelling 3D fotogrammetrico e sue applicazioni.

PARTECIPAZIONE A PROGETTO SCIENTIFICO: POR FSR MONDI (MONitoraggio e Diagnostica degli affreschi del Camposanto monumentale di Pisa)

ENTE/ISTITUZIONE FINANZIATRICE: Regione Toscana

RIFERIMENTI O N. PROTOCOLLO: ICCOM CNR 0003085 (13/11/2013)

ATTIVITÀ: Ricerca e Diagnostica (Imaging multispettrale, colorimetria, spettroscopia XRF e LIBS) finalizzata al restauro dei dipinti murali del Camposanto Monumentale di Pisa.

15/11/2012 – 14/11/2013

Esperto di Diagnostica

Art-Test s.a.s. di Luciano Marras & C.

via del Martello, 14, 56121, Pisa (PI)

PARTECIPAZIONE A PROGETTO SCIENTIFICO: POR/FESR SUMUS (SUperfici MUltiSpettrali)

ENTE/ISTITUZIONE FINANZIATRICE: Regione Toscana

ATTIVITÀ: Sviluppo di prototipo strumentale per l'Imaging multispettrale 3D nell'ambito del progetto promosso da Art-Test s.a.s., Menci Software s.r.l., ICCOM-CNR e ICVBC-CNR. Ricerca e Diagnostica (Imaging multispettrale, Modelling 3D, Fotografia tecnica, redazione report diagnostici, visualizzazione scientifica) sulle opere: *Politico di Santa Caterina d'Alessandria* di Simone Martini, *Annunciazione della Vergine* di Benozzo Gozzoli, *Incoronazione della Vergine* di Domenico Ghirlandaio, Dipinti murali della Tomba etrusca della Scimmia (Chiusi), *La Pietà* di Agnolo Bronzino, *La Clio* di Artemisia Gentileschi, *Ritratto di Ansaldo Pallavicino* di Antoon Van Dyck. Gestione relazioni clienti; Sviluppo materiale grafico e promozionale

15/11/2011 – 14/11/2012

Borsista di Ricerca

Istituto di Chimica dei Composti Organo-Metallici – Consiglio Nazionale delle Ricerche

ICCOM - CNR Pisa

via Moruzzi 1, 56124, Pisa (PI)

PARTECIPAZIONE A PROGETTO SCIENTIFICO: Contratto con l'Opera della Primaziale pisana per la diagnostica multispettrale sugli affreschi del Camposanto Monumentale di Pisa.

ENTE/ISTITUZIONE FINANZIATRICE: Opera della Primaziale Pisana

RIFERIMENTI O N. PROTOCOLLO: ICCOM CNR 0002635 (01/08/2008)

ATTIVITÀ: Ricerca e Diagnostica (Imaging multispettrale, colorimetria, spettroscopia XRF e LIBS, Fotografia tecnica, redazione report diagnostici, visualizzazione scientifica) finalizzata al restauro dei dipinti murali del Camposanto Monumentale di Pisa – *Inferno*, *Giudizio Universale*, *Storia dei Santi Padri*.

PARTECIPAZIONE A PROGETTO SCIENTIFICO: Analisi diagnostica relativamente ai lavori di restauro degli Stemmi presenti nel Palazzo della Carovana (Pisa)

ENTE/ISTITUZIONE FINANZIATRICE: Fondazione CariPISA

RIFERIMENTI O N. PROTOCOLLO: ICCOM CNR 000862 (14/05/2012), n. protocollo ICCOM CNR 863 (14/05/2012)

ATTIVITÀ: Diagnostica e documentazione fotografica (Imaging multispettrale, Fotografia tecnica, spettroscopia XRF) finalizzata al restauro degli stemmi lapidei dei cavalieri dell'Ordine di Santo Stefano a Palazzo della Carovana.

PARTECIPAZIONE A PROGETTO SCIENTIFICO: PRIN 2009 Tecniche diagnostiche innovative e materiali nanostrutturati per i Beni Culturali

ENTE/ISTITUZIONE FINANZIATRICE: MIUR

RIFERIMENTI O N. PROTOCOLLO: ICCOM CNR 0001341/Ric./V (21/07/2011)

ATTIVITÀ: Sviluppo di materiali nanostrutturati per il trattamento di superfici dei Beni Culturali e applicazione di tecniche diagnostiche innovative (profilometria 3D, spettroscopia micro-Raman, spettroscopia NELIBS) per il monitoraggio della loro efficacia.

ATTIVITÀ: Ricerca e Diagnostica (Imaging multispettrale, fotografia tecnica, redazione report diagnostici) sulle opere: *La peste a Lucca* di Lorenzo Viani, *Senza titolo* di Roberto Marcello Baldessari (col. priv.), *Aereo che vola* di Gerardo Dottori (col. priv.).

7/2008 – 8/2008

Collaboratore Restauratore

8/2007 – 9/2007

Restauro e Conservazione di Stefano Petrignani

via Sterpeto ,1, 06081, Sterpeto Assisi (PG)

ATTIVITÀ: Restauro degli apparati decorativi della Stazione Ferroviaria di Santa Maria degli Angeli (PG); Restauro delle decorazione del soffitto ligneo di Palazzo della Stufa (FI); Restauro dei dipinti murali della Chiesa di Santa Maria dell'Oro (TR).

10/2007 – 11/ 2007

Collaboratore Restauratore

Co. Re. Ma. s.a.s. di Giuseppe Donnalola & C.

via Venezia di Montemagno 24/26, 56011, Calci (PI)

ATTIVITÀ: Restauro lapideo del pulpito marmoreo della chiesa di Santa Maria dei Servi (LU).

6/2002 – 10/2002

Collaboratore Restauratore

9/2001 – 10/2001

ITER s.n.c. di Nitti Paola & C.

via delle Scuole, 2, 05035, Capitone (TR)

ATTIVITÀ: Restauro della cantoria lignea della Chiesa di Santa Maria Assunta a Cerreto di Spoleto (PG); Restauro lapideo dei portali della Chiesa di S. Antonio a Forsivo di Norcia (PG); Restauro della volta della Chiesa di Santa Maria in Collina a Castelraimondo (MC); Restauro dell'apparato decorativo e degli stucchi della Chiesa di S. Savino in Loc. Chigiano a San Severino (MC).

Restauro dei dipinti murali della Chiesa di S. Francesco a Serrapetrona (MC); Restauro degli apparati decorativi della volta dell'aula, delle lunette laterali e della lunetta della controfacciata della Chiesa di S. Agostino a San Severino Marche (MC).

1/2003 – 1/2007

Guida museale

Associazione Culturale Subterranea

via San Bernardo, 12, 05035, Narni (TR)

ATTIVITÀ: accoglienza ed assistenza visitatori; attività di Front desk receptionist; accompagnamento visitatori al percorso museale.

ATTIVITÀ DIDATTICA

5/3/2021 – presente

Professore incaricato con contratto di diritto privato

Titolarità dell'insegnamento: *Restauro dei Beni Culturali (ICAR/19)*

Dipartimento di Scienze della Terra – Università degli Studi di Milano

L-43 Scienze e tecnologie per lo studio e la Conservazione dei Beni Culturali e dei supporti dell'informazione

4/1/2021 – presente

Professore incaricato con contratto di diritto privato

Titolarità dell'insegnamento: *Restauro, Conservazione, Diagnostica (ICAR/19)*

Dipartimento di Beni Culturali ed Ambientali – Università degli Studi di Milano

Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (12C)

19/11/2020 – presente

Professore incaricato con contratto di diritto privato

Titolarità dell'insegnamento: *Indagini Multispettrali relative al progetto diagnostico (ING-IND/11)*

Scuola di Alta Formazione (SAF) Istituto Superiore Centrale del Restauro – Roma

LMR/02 Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

25/9/2019 – 31/1/2020

Incarico di insegnamento e didattica integrativa

Dipartimento di Scienze della Terra - Università degli Studi di Milano

Insegnamento: *Metodi di analisi per i Beni Culturali (FIS/07)* (Resp. Prof. Nicola Gherardo Ludwig)

LM-11 Scienze e tecnologie per lo studio e la Conservazione dei Beni Culturali e dei supporti dell'informazione

23/7/2019 – 30/10/2019

Incarico di insegnamento e didattica integrativa

Dipartimento di Scienze della Terra - Università degli Studi di Milano

Insegnamento: *Metodi di analisi per i Beni Culturali (FIS/07)* (Resp. Prof. Nicola Gherardo Ludwig)

LM-11 Scienze e tecnologie per lo studio e la Conservazione dei Beni Culturali e dei supporti dell'informazione

25/9/2016 – 30/9/2016

Incarico di supporto alla didattica

15/6/2014 – 20/6/2014

I° Training Camp 2014 e III° Training Camp 2016 IPERION CH.it (E-RIHS)

Scuola internazionale sulla diagnostica avanzata non-invasiva per lo studio dei materiali dei Beni Culturali.

Team INSTM – Unità Scuola Normale Superiore di Pisa

ENTE/ISTITUZIONE ORGANIZZATRICE: CNR, INFN [CHNet], Opificio delle Pietre Dure, INSTM, ENEA, MIUR.

Museo Civico di Sansepolcro (AR), Galleria Regionale di Palazzo Bellomo – Siracusa

- 6/2018 – 8/2018 **Incarico di supporto alla didattica**
- 6/2016 – 8/2016 **IIRPS – International Institute for Restoration and Preservation Studies**
- 7/2014 – 8/2014 San Gemini (TR)
- 6/2013 – 8/2013 Insegnamento: *Traditional Materials, Methods of Painting and Art Restoration Issues*
- 6/2012 – 8/2012 ATTIVITÀ: Didattica esperienziale in cantiere di restauro lapideo. Restauro paramento murario della chiesa di Santa Maria Incertis (San Gemini); Restauro paramento murario della Porta Burgi (San Gemini)
- 19/7/2018 **Invited Lecturer**
- IIRPS – International Institute for Restoration and Preservation Studies**
- San Gemini (TR)
- Insegnamento: *Traditional Materials, Methods of Painting and Art Restoration Issues*
- Titolo lecture: *Spectroscopic techniques for the diagnostic analysis of Cultural Heritage*
- a.a. 2015 – 2016 **Correlatrice Tesi Magistrali**
- Università degli Studi di Urbino Carlo Bo**
- Corso di Laurea Magistrale in LMR/02 *Conservazione e Restauro dei Beni Culturali*
- Titolo tesi: *L'impiego dell'Aquazol® 500 come legante per i colori da ritocco. Indagini analitiche e sperimentazioni* (a.a. 2015/2016);
- Titolo tesi: *Valutazione di leganti alternativi per le stuccature dei dipinti su tela: caratterizzazione fisica e meccanica degli impasti presi in esame* (a.a. 2015/2016)
- 1/2003 – 1/2007 **Consulente e Responsabile**
- Associazione Culturale Subterranea**
- via San Bernardo, 12, 05035, Narni (TR)
- ATTIVITÀ: Consulente e responsabile del settore Tecniche Artistiche dei progetti didattici per le scuole

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 10/2019 **Scuola di Computer Graphics per i Beni Culturali**
- Visit Lab – CINECA (Consorzio interuniversitario) Bologna**
- Scuola sulle tecniche di Modelling 3D, elaborazione e integrazione di ricostruzioni virtuali, Computer Grafica e Deep Learning per i Beni Culturali
- a.a. 2013 – 2017 **Dottorato di Ricerca**
- in Scienze Chimiche CHIM/12 – Curriculum in Scienze per la Conservazione dei Beni Culturali**
- Dipartimento di Chimica Ugo Schiff - Università degli Studi di Firenze
- Titolo tesi: *Automated Multispectral 3D Image-based Modelling for Cultural Heritage applications*
- 15/3/2017
- 10/2015 **Scuola di Alta Formazione Training Camp 2015 IPERION CH.it (E-RIHS)**
- (56 ore complessive) **Scuola internazionale sulla diagnostica avanzata non-invasiva per lo studio dei materiali dei Beni Culturali**
- L'Aquila, Palazzetto dei Nobili (AQ)
- Idoneità – Attestato di frequenza
- Training camp sulla diagnostica non-invasiva condotta *in situ*, organizzato dagli enti appartenenti a IPERION CH.it - nodo italiano di E-RIHS (*European Research Infrastructure for Heritage Science*): CNR, INFN [CHNet], Opificio delle Pietre Dure, INSTM, ENEA, con il supporto del MIUR
- 20/10/2015
- a.a. 2009 – 2011 **Laurea Magistrale**
- in Scienze e Tecnologie per il Restauro dei Beni Artistici ed Archeologici (LM-11)**
- Università degli Studi di Padova

- Titolo tesi: *Studio diagnostico del dipinto su tela "Redentore benedicente" di Beato Angelico del Museo Nazionale di San Matteo di Pisa*
VOTAZIONE: 110/110 cum laude
- 5/2011 – 7/2011 **Summer school internazionale**
IIRPS – International Institute for Restoration and Preservation Studies
San Gemini (TR) – Brooklyn, NY, USA
Superamento della prova finale (Certificato S1A2011-06)
Attestato di Frequenza
- 12/2008 – 12/2009
(ore complessive 1500) **Master di I° livello**
in Materiali e tecniche diagnostiche nel settore dei Beni Culturali
Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale – Università degli Studi di Pisa
Diploma di Master
Titolo tesi: *Tecniche diagnostiche di spettroscopia applicate alle principali emergenze storico-artistiche del territorio narnese*
12/12/2009
- a.a. 2002 – 2006 **Laurea Triennale**
in Scienze e Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali (L-43)
Università degli Studi della Tuscia (VT)
Titolo tesi: *La chiesa ipogea di Santa Maria della Rupe: schedatura conservativa dei dipinti murali ed indagine microclimatica*
VOTAZIONE: 110/110 cum laude
- 9/2003 – 11/2003 **Stage universitario**
SACI – Studio Art Centers International Florence
ATTIVITÀ: Esperienze pratiche di restauro nei settori: dipinti su tavola e su tela, dipinti murali, presso i cantieri del Conservatorio di S. Maria degli Angiolini – Firenze;
Stage di restauro archeologico sui reperti del Laboratorio della Caserma De Laugier a Portoferraio, Isola d'Elba
- Abilitazioni Professionali **Qualifica di collaboratore restauratore di Beni Culturali – tecnico del restauro (MIBACT)**
3/2016
- Iscrizioni ad Albi o ad elenchi professionali
Iscrizione all'Elenco professionale degli **Esperti di Diagnostica e di Scienza e Tecnologia applicate ai Beni Culturali – I Fascia** (Qualificazione pubblica di livello EQF 8)
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MIBACT)
Idoneità al conferimento di incarichi professionali nell'ambito delle attività di diagnostica per la Conservazione dei Beni Culturali di competenza dei laboratori scientifici del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
3/2021
Idoneità al conferimento di incarichi professionali per operatori economici per servizi di supporto all'attività diagnostica e ricerca scientifica presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze
Prot.247_16.01.31/1-T/1
1/2013
- Idoneità concorsuali
Idoneità concorsuale alla qualifica di Ricercatore, III livello professionale, conseguita a seguito di concorso pubblico per titoli ed esami, indetto dal Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) per l'Area Strategica Patrimonio storico-culturale
Bando di selezione n. 368.48 RIC
Prot. AMMCNT n. 0067867/2019 del 02/10/2019
Idoneità concorsuale alla qualifica di professore a contratto, conseguita a seguito di concorso pubblico per titoli, indetto dalla Struttura Didattica Speciale SUSCOR dell'Università degli Studi di Torino per il conferimento di un incarico di insegnamento: **Metodi Fisici per il Restauro**

via Venezia di Montemagno 24/26, 56011, Calci (PI)

ATTIVITÀ: Restauro lapideo del pulpito marmoreo della chiesa di Santa Maria dei Servi (LU).

6/2002 – 10/2002

Collaboratore Restauratore

9/2001 – 10/2001

ITER s.n.c. di Nitti Paola & C.

via delle Scuole, 2, 05035, Capitone (TR)

ATTIVITÀ: Restauro della cantoria lignea della Chiesa di Santa Maria Assunta a Cerreto di Spoleto (PG); Restauro lapideo dei portali della Chiesa di S. Antonio a Forsivo di Norcia (PG); Restauro della volta della Chiesa di Santa Maria in Collina a Castelraimondo (MC); Restauro dell'apparato decorativo e degli stucchi della Chiesa di S. Savino in Loc. Chigiano a San Severino (MC).

Restauro dei dipinti murali della Chiesa di S. Francesco a Serrapetrona (MC); Restauro degli apparati decorativi della volta dell'aula, delle lunette laterali e della lunetta della controfacciata della Chiesa di S. Agostino a San Severino Marche (MC).

1/2003 – 1/2007

Guida museale

Associazione Culturale Subterranea

via San Bernardo, 12, 05035, Narni (TR)

ATTIVITÀ: accoglienza ed assistenza visitatori; attività di Front desk receptionist; accompagnamento visitatori al percorso museale.

ATTIVITÀ DIDATTICA

5/3/2021 – presente

Professore incaricato con contratto di diritto privato

Titolarità dell'insegnamento: *Restauro dei Beni Culturali (ICAR/19)*

Dipartimento di Scienze della Terra – Università degli Studi di Milano

L-43 Scienze e tecnologie per lo studio e la Conservazione dei Beni Culturali e dei supporti dell'informazione

4/1/2021 – presente

Professore incaricato con contratto di diritto privato

Titolarità dell'insegnamento: *Restauro, Conservazione, Diagnostica (ICAR/19)*

Dipartimento di Beni Culturali ed Ambientali – Università degli Studi di Milano

Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (12C)

19/11/2020 – presente

Professore incaricato con contratto di diritto privato

Titolarità dell'insegnamento: *Indagini Multispettrali relative al progetto diagnostico (ING-IND/11)*

Scuola di Alta Formazione (SAF) Istituto Superiore Centrale del Restauro – Roma

LMR/02 Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

25/9/2019 – 31/1/2020

Incarico di insegnamento e didattica integrativa

Dipartimento di Scienze della Terra - Università degli Studi di Milano

Insegnamento: *Metodi di analisi per i Beni Culturali (FIS/07)* (Resp. Prof. Nicola Gherardo Ludwig)

LM-11 Scienze e tecnologie per lo studio e la Conservazione dei Beni Culturali e dei supporti dell'informazione

23/7/2019 – 30/10/2019

Incarico di insegnamento e didattica integrativa

Dipartimento di Scienze della Terra - Università degli Studi di Milano

Insegnamento: *Metodi di analisi per i Beni Culturali (FIS/07)* (Resp. Prof. Nicola Gherardo Ludwig)

LM-11 Scienze e tecnologie per lo studio e la Conservazione dei Beni Culturali e dei supporti dell'informazione

25/9/2016 – 30/9/2016

Incarico di supporto alla didattica

15/6/2014 – 20/6/2014

I° Training Camp 2014 e III° Training Camp 2016 IPERION CH.it (E-RIHS)

Scuola internazionale sulla diagnostica avanzata non-invasiva per lo studio dei materiali dei Beni Culturali.

Team INSTM – Unità Scuola Normale Superiore di Pisa

ENTE/ISTITUZIONE ORGANIZZATRICE: CNR, INFN [CHNet], Opificio delle Pietre Dure, INSTM, ENEA, MIUR.

Museo Civico di Sansepolcro (AR), Galleria Regionale di Palazzo Bellomo – Siracusa

- 6/2018 – 8/2018 **Incarico di supporto alla didattica**
- 6/2016 – 8/2016 **IIRPS – International Institute for Restoration and Preservation Studies**
San Gemini (TR)
- 7/2014 – 8/2014
- 6/2013 – 8/2013 Insegnamento: *Traditional Materials, Methods of Painting and Art Restoration Issues*
- 6/2012 – 8/2012 ATTIVITÀ: Didattica esperienziale in cantiere di restauro lapideo. Restauro paramento murario della chiesa di Santa Maria Incertis (San Gemini); Restauro paramento murario della Porta Burgi (San Gemini)
- 19/7/2018 **Invited Lecturer**
IIRPS – International Institute for Restoration and Preservation Studies
San Gemini (TR)
- Insegnamento: *Traditional Materials, Methods of Painting and Art Restoration Issues*
Titolo lecture: *Spectroscopic techniques for the diagnostic analysis of Cultural Heritage*
- a.a. 2015 – 2016 **Correlatrice Tesi Magistrali**
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Corso di Laurea Magistrale in LMR/02 *Conservazione e Restauro dei Beni Culturali*
- Titolo tesi: *L'impiego dell'Aquazol® 500 come legante per i colori da ritocco. Indagini analitiche e sperimentazioni* (a.a. 2015/2016);
Titolo tesi: *Valutazione di leganti alternativi per le stuccature dei dipinti su tela: caratterizzazione fisica e meccanica degli impasti presi in esame* (a.a. 2015/2016)
- 1/2003 – 1/2007 **Consulente e Responsabile**
Associazione Culturale Subterranea
via San Bernardo, 12, 05035, Narni (TR)
- ATTIVITÀ: Consulente e responsabile del settore Tecniche Artistiche dei progetti didattici per le scuole

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 10/2019 **Scuola di Computer Graphics per i Beni Culturali**
Visit Lab – CINECA (Consorzio interuniversitario) Bologna
- Scuola sulle tecniche di Modelling 3D, elaborazione e integrazione di ricostruzioni virtuali, Computer Grafica e Deep Learning per i Beni Culturali
- a.a. 2013 – 2017 **Dottorato di Ricerca**
in Scienze Chimiche CHIM/12 – Curriculum in Scienze per la Conservazione dei Beni Culturali
Dipartimento di Chimica Ugo Schiff - Università degli Studi di Firenze
- Titolo tesi: *Automated Multispectral 3D Image-based Modelling for Cultural Heritage applications*
15/3/2017
- 10/2015
(56 ore complessive) **Scuola di Alta Formazione Training Camp 2015 IPERION CH.it (E-RIHS)**
Scuola internazionale sulla diagnostica avanzata non-invasiva per lo studio dei materiali dei Beni Culturali
L'Aquila, Palazzetto dei Nobili (AQ)
Idoneità – Attestato di frequenza
- Training camp sulla diagnostica non-invasiva condotta *in situ*, organizzato dagli enti appartenenti a IPERION CH.it - nodo italiano di E-RIHS (*European Research Infrastructure for Heritage Science*): CNR, INFN [CHNet], Opificio delle Pietre Dure, INSTM, ENEA, con il supporto del MIUR
20/10/2015
- a.a. 2009 – 2011 **Laurea Magistrale**
in Scienze e Tecnologie per il Restauro dei Beni Artistici ed Archeologici (LM-11)
Università degli Studi di Padova

	<p>Titolo tesi: <i>Studio diagnostico del dipinto su tela "Redentore benedicente" di Beato Angelico del Museo Nazionale di San Matteo di Pisa</i> VOTAZIONE: 110/110 cum laude</p>
5/2011 – 7/2011	<p>Summer school internazionale IIRPS – International Institute for Restoration and Preservation Studies San Gemini (TR) – Brooklyn, NY, USA</p> <p>Superamento della prova finale (Certificato S1A2011-06) Attestato di Frequenza</p>
12/2008 – 12/2009 (ore complessive 1500)	<p>Master di I° livello in Materiali e tecniche diagnostiche nel settore dei Beni Culturali Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale – Università degli Studi di Pisa Diploma di Master</p> <p>Titolo tesi: <i>Tecniche diagnostiche di spettroscopia applicate alle principali emergenze storico-artistiche del territorio narnese</i> 12/12/2009</p>
a.a. 2002 – 2006	<p>Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali (L-43) Università degli Studi della Toscana (VT)</p> <p>Titolo tesi: <i>La chiesa ipogea di Santa Maria della Rupe: schedatura conservativa dei dipinti murali ed indagine microclimatica</i> VOTAZIONE: 110/110 cum laude</p>
9/2003 – 11/2003	<p>Stage universitario SACI – Studio Art Centers International Florence</p> <p>ATTIVITÀ: Esperienze pratiche di restauro nei settori: dipinti su tavola e su tela, dipinti murali, presso i cantieri del Conservatorio di S. Maria degli Angiolini – Firenze; Stage di restauro archeologico sui reperti del Laboratorio della Caserma De Laugier a Portoferraio, Isola d'Elba</p>
Abilitazioni Professionali	<p>Qualifica di collaboratore restauratore di Beni Culturali – tecnico del restauro (MIBACT) 3/2016</p>
Iscrizioni ad Albi o ad elenchi professionali	<p>Iscrizione all'Elenco professionale degli Esperti di Diagnostica e di Scienza e Tecnologia applicate ai Beni Culturali – I Fascia (Qualificazione pubblica di livello EQF 8) Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MIBACT)</p> <p>Idoneità al conferimento di incarichi professionali nell'ambito delle attività di diagnostica per la Conservazione dei Beni Culturali di competenza dei laboratori scientifici del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale 3/2021</p> <p>Idoneità al conferimento di incarichi professionali per operatori economici per servizi di supporto all'attività diagnostica e ricerca scientifica presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze Prot.247_16.01.31/1-T/1 1/2013</p>
Idoneità concorsuali	<p>Idoneità concorsuale alla qualifica di Ricercatore, III livello professionale, conseguita a seguito di concorso pubblico per titoli ed esami, indetto dal Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) per l'Area Strategica Patrimonio storico-culturale Bando di selezione n. 368.48 RIC Prot. AMMCNT n. 0067867/2019 del 02/10/2019</p> <p>Idoneità concorsuale alla qualifica di professore a contratto, conseguita a seguito di concorso pubblico per titoli, indetto dalla Struttura Didattica Speciale SUSCOR dell'Università degli Studi di Torino per il conferimento di un incarico di insegnamento: Metodi Fisici per il Restauro</p>

Bando di selezione: DD 2297 del 03/07/2020 - Avviso 20-057
Rep. N. _27_ Prot. N _941 del 01/09/2020 (rep. 2723)

Idoneità concorsuale alla qualifica di professore a contratto, conseguita a seguito di concorso pubblico per titoli, indetto dal Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano per il conferimento di un incarico di insegnamento: Laboratorio di Tecnologie digitali per i Beni Culturali

Bando di selezione n 632-1822
D.R. n. 3028/2019 del 06/08/2019

Idoneità concorsuale conseguita a seguito di concorso pubblico per titoli ed esami, indetto dall'Istituto Superiore Centrale del Restauro (ISCR) di Roma per il conferimento di un incarico individuale per lo svolgimento di un progetto di ricerca tecnico scientifica nell'ambito delle attività del laboratorio di Chimica dell'ISCR

Prot. N.5096 Cl.16.01.00 del 17/07/2018

Idoneità concorsuale alla qualifica di Ricercatore, III livello professionale, conseguita a seguito di concorso pubblico per titoli ed esami, indetto dall'Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali - Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) per lo svolgimento delle attività previste dal Progetto Europeo IPERION.CH *Integrated Platform for the European Research Infrastructure ON Cultural Heritage*

Bando di selezione n. 01/2017 ICVBC TD del 26/02/2018

Idoneità concorsuale conseguita a seguito di concorso pubblico per titoli ed esami, indetto dall'Istituto di Chimica dei Composti Organometallici - Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) per lo svolgimento di attività di ricerca inerenti all'ambito settoriale strategico "Cultural Heritage" sul progetto specifico dal titolo "INDACO" (Indagini Diagnostiche per l'Arte Contemporanea)

Bando di selezione n. ICCOM/150/2017/PI, Prot. ICCOM no. 3774
Prot. ICCOM n. 261 del 26/01/2018

Idoneità concorsuale alla qualifica di Ricercatore, III livello professionale, conseguita a seguito di concorso pubblico per titoli ed esami, indetto dal Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), per l'Area Strategica "Innovazione per la Cultura"

Bando di selezione n. 368.13.RIC
Prot. AMMCNT n. 0085981 del 23/12/2016

Afferenze Afferenza al Consorzio Interuniversitario Nazionale per la Scienza e Tecnologia dei Materiali (INSTM) per l'Unità di Ricerca Scuola Normale Superiore di Pisa (SNS)
Via G. Giusti, 9 - 50121 Firenze
8/ 2016 – 12/ 2017

Partecipazione a Comitati di Redazione di riviste scientifiche nazionali o internazionali *Journal of Applied and Laser Spectroscopy*
Membro dell'Editorial Board, Editorial Designer
ISSN:2385-0728
9/2014 – 11/2016

Reviewer delle riviste scientifiche: *Journal of Cultural Heritage* (Elsevier), *Heritage Science Journal* (Springer)

Partecipazione a Comitati Scientifici e Organizzazione di Convegni/conferenze Membro del Comitato Organizzatore del Workshop: *Tecniche archeometriche: dal laboratorio allo scavo*, Laboratorio di Spettroscopia Laser Applicata (ALSLab) ICCOM-CNR, 10/2017, Pisa

Membro del Local Committe della Conferenza Internazionale: *Colloquium Spectroscopicum Internationale XL*, 6/2017, Pisa

Editorial Designer del Book of Abstract della Conferenza Internazionale *EMSLIBS 2017 - 9th Euro-Mediterranean Symposium on LIBS*, 6/2017, Pisa

COMPETENZE

Competenze professionali

- Livello avanzato**
- Tecniche diagnostiche chimico/fisiche, Monitoraggio degli interventi diagnostici;
 - Metodologie di ricerca scientifica (acquisizione, rielaborazione e archiviazione dati, redazione relazioni tecniche)
 - Metodologie e tecniche della ricerca bibliografica, iconografica e d'archivio
 - Tecniche e strumentazione di riproduzione grafica, fotografica e fotogrammetrica 3D
 - Teorie e tecniche del restauro, Scienze dei materiali
 - Storia delle tecniche artistiche, Storia dell'Arte
 - Conservazione preventiva, procedure e tecniche del restauro
 - Project Management
 - Grafica informatica

- Livello intermedio**
- Normative sui Beni Culturali, normative sulla sicurezza nei cantieri e nei luoghi di lavoro
 - Tecniche di definizione di preventivi, gestioni di budget e rendicontazione
 - Risk management

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente Intermedio	Utente Intermedio

Pacchetto Microsoft Office.

Programmi di elaborazione grafica e vettoriale: Adobe Photoshop, Illustrator

Photo-editing professionale: Capture One

Programmi di impaginazione professionale: Adobe Indesign

Programmi di Modelling e rendering 3D: Agisoft Metashape, Meshlab, CloudCompare

Programmi di video-compositing e video-editing: Filmora

CMS: Wordpress

Competenze linguistiche

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	A2	A2	A1	A1	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

PUBBLICAZIONI

- Relazioni Tecniche *Report colorimetrico dei dipinti murali del Camposanto Monumentale di Pisa*, settembre 2014. Protocollo: ICCOM N.0001193 20/04/2016.
- Analisi XRF e LIBS su "Il Grifone" di Pisa*, febbraio 2014. Protocollo: ICCOM N.0001196 20/04/2016.
- Analisi XRF su filati*, settembre 2013. Protocollo: ICCOM N.0001197 20/04/2016.
- Scheda conservativa e diagnostica dell'opera "La peste a Lucca" di Lorenzo Viani*, maggio 2013. Protocollo: ICCOM N.0001194 20/04/2016.
- Scheda conservativa e diagnostica dell'opera "Senza titolo" di Roberto Marcello Baldessari*, Novembre 2012. Protocollo: ICCOM N.0001199 20/04/2016.
- Scheda conservativa e diagnostica dell'opera "Aereo che vola" di Gerardo Dottori*, novembre 2012. Protocollo: ICCOM N.0001198 20/04/2016.
- Contributi in volume e Monografie
- Co-autrice di 4 capitoli nel volume: A. Galli, R. Capurro, G. Taccola (a cura di), *Nel Quarto Stato: indagine interdisciplinare sull'opera di Giuseppe Pellizza da Volpedo*, Busto Arsizio: Nomos, 2020.
- G. Lorenzetti, E. Grifoni, et al., *Analysis of the Alloy of the Pisa Griffin* in A. Contadini (a cura di), *The Pisa Griffin and the Mari-Cha Lion Metalwork, Art, and Technology in the Medieval Islamicate Mediterranean*, Pacini Editore, Pisa, 2018, pp. 105-112; 449-450.
- E. Grifoni, S. Legnaioli, et al., *La placchetta d'argento della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola. Indagini diagnostiche e Modelling 3D* in F. Boggero, F. Simonetti, *Genova d'argento*, Gagep Editori, Genova, 2017.
- E. Grifoni, L. Marras, F. Simonetti, *I dipinti "svelati di Agostino Pallavicino" della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola. Aspetti storico-conservativi e Indagini diagnostiche*, Il Campano Edizioni, Pisa, 2015.
- P. Colombini, ... E. Grifoni, et al., *Keith Haring and the City of the Leaning Tower: Preservation of the mural 'Tuttomondo'*. In: M. Sanchez Pons, W. Shank & L. Fuster Lopez, eds. *Conservation Issues in Modern and Contemporary Murals*. Valencia: Cambridge Scholars Publishing, pp. 274–84, 2015.
- E. Grifoni, L. Marras, *La pietà di Agnolo Bronzino. Indagini diagnostiche*, Il Campano Edizioni, Pisa, 2014.
- E. Grifoni, L. Marras, F. Simonetti, *I dipinti "svelati di Ansoldo Pallavicino" dello Gallerio Nazionale di Palazzo Spinola. Indagini diagnostiche*, Il Campano Edizioni, Pisa, 2013.
- E. Grifoni, L. Marras, *Clio, la musa della storia di Artemisia Gentileschi. Aspetti tecnico-conservativi e indagini diagnostiche*, Il Campano Edizioni, Pisa, 2013.
- E. Grifoni, L. Marras, *Clio, la musa della storia di Artemisia Gentileschi. La tecnica e il costume*, Il Campano Edizioni, Pisa, 2013.
- Pubblicazioni in Atti di Convegni e Abstracts Book
- E. Grifoni, L. Bonizzoni, M. Gargano, J. Melada, I. Mignani, N. Ludwig, *Multianalytical investigation and 3D Multiband Modelling: an integrated survey of the Garnier Valletti pomological collection*, 2020 IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, (2020), pp.251-256, [Conference Proceedings].
- M. Gargano, A. Carnelli, A. Crespi, E. Grifoni, N. Ludwig, *Use of RTI light interpolation for profilometry and 3D rendering of Cultural Heritage object*, XI Congresso Nazionale AIAR – Associazione Italiana di ARcheometria, Reggio Calabria (2019) [Abstract Book].
- B. Campanella, ... E. Grifoni, et al., *Surface enhanced Raman spectroscopy and nanoparticle enhanced laser induced breakdown spectroscopy for the study of historical textile dyes and mordants*, X Congresso Nazionale AIAR – Associazione Italiana di ARcheometria, Torino 14-17 February (2018) [Abstract Book].
- L. Angeli, ... E. Grifoni, et al., *Analysis of the Middle Neolithic Trichrome pottery: characterization of the decoration using XRF and Raman*, X Congresso Nazionale AIAR – Associazione Italiana di Archeometria, Torino 14-17 February (2018) [Abstract Book].
- S. Fioravanti, ... E. Grifoni, et al., *Evaluation of alternative binders for easel paintings fillings: physical and mechanical characterization of various filling mixtures*, In L. Campanella, C. Piccioli (Eds.) Proceedings of the VIIIth Conference "Diagnosis, Conservation and Valorization of Cultural Heritage", AIES-Beni culturali, p. 228-240, Naples 14-15 December (2017) [Conference Proceedings].
- S. Fioravanti, ... E. Grifoni, et al., *Evolution of alternative binders for easel paintings fillings: physical and mechanical characterization of various filling mixtures considered*, Green Conservation of Cultural

- Heritage, YOCOCU, 2nd International Conference, Palermo 16-18 November (2017) [Abstract Book].
- V. Ubaldi, ... E. Grifoni, et al., *The use of Aquazol® 500 as a binder for retouching colours: analytical investigations and experiments*, 4th International meeting on Retouching of Cultural Heritage, RECH4, Academy of Arts, University of Split, Croatia, 20-21 October (2017) [Conference Proceedings].
- S. Pagnotta, ... E. Grifoni, et al., *Accuracy and precision improvement of Laser Induced Breakdown Spectroscopy (LIBS) By geostandards*, CSI – XL Colloquium Spectroscopicum Internationale and 9th Euro-Mediterranean Symposium on LIBS, Pisa 11-16 June (2017) [Abstract Book].
- G. Senesi, B. Campanella, E. Grifoni, et al., *Three-dimensional compositional mapping of limestone by double-pulse micro-laser-induced breakdown*, CSI – XL Colloquium Spectroscopicum Internationale and 9th Euro-Mediterranean Symposium on LIBS, Pisa 11-16 June (2017) [Abstract Book].
- S. Raneri, ... E. Grifoni, et al., *Laser Induced Breakdown Spectroscopy (LIBS) for gemological testing: the case of corundum gems*, CSI – XL Colloquium Spectroscopicum Internationale and 9th Euro-Mediterranean Symposium on LIBS, Pisa 11-16 June (2017) [Abstract Book].
- F. Poggialini, B. Campanella, E. Grifoni, et al., *Green Synthesis of Silver Nanoparticles and Their Application in the Laser Induced Breakdown Spectroscopy Technique*, CSI – XL Colloquium Spectroscopicum Internationale and 9th Euro-Mediterranean Symposium on LIBS, Pisa 11-16 June (2017) [Abstract Book].
- E. Grifoni, S. Legnaioli, P. Nieri, et al., *3D Multispectral Imaging*, TechnoHeritage 2017, 3rd International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage, Cadiz, Spain, 21-24 May (2017) [Abstract Book].
- B. Campanella, I. Degano, E. Grifoni, et al., *Identification of inorganic mordants from liquid extracts of madder lakes by laser induced breakdown spectroscopy*, TECHNART 2017, Non-destructive and microanalytical techniques in Art and Cultural Heritage, Bilbao 2-6 May (2017) [Conference Proceedings].
- M. Barucci, ... E. Grifoni, et al., *Multidisciplinary non-invasive image diagnostics based on mobile techniques of 15th century paintings from Sicily*, TECHNART 2017, Non-destructive and microanalytical techniques in Art and Cultural Heritage, Bilbao 2-6 May (2017) [Conference Proceedings].
- S. Legnaioli, L. Angeli, E. Grifoni, et al., *XRF analyses of the Serra d'Alto pottery (Matera, Italy)*, TECHNART 2017, Non-destructive and microanalytical techniques in Art and Cultural Heritage, Bilbao 2-6 May (2017) [Conference Proceedings].
- E. Grifoni, B. Campanella, S. Legnaioli et al., *Automated integration of 3D Multispectral data from works of Art using Image Based Modelling technique*, TECHNART 2017, Non-destructive and microanalytical techniques in Art and Cultural Heritage, Bilbao 2-6 May (2017) [Conference Proceedings].
- E. Grifoni, S. Legnaioli, M. Lezzerini, et al., *Micro-chemical evaluation of ancient potsherd by mean of Micro-Libs Scanning on thin section negatives*, TECHNART 2017, Non-destructive and microanalytical techniques in Art and Cultural Heritage, Bilbao 2-6 May (2017) [Conference Proceedings].
- C. Giancristofaro, E. Grifoni, S. Legnaioli, et al., *Three-dimensional Multi-spectral Analysis of paintings*, ESRARC 2016 - 8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation. Nardini Editori, pp. 92-95, May (2016) [Conference Proceedings].
- G. Lorenzetti, E. Grifoni, S. Legnaioli, et al., *Analysis of the Colours in two Mural Paintings by Keith Haring*, E-conservation Journal, Universidade de Évora, ISSN 2183-1335 (2015) [Conference Proceedings].
- G. Glachi, ... E. Grifoni, et al., *From the Painted Colour to the Discovered Colour*, COLOURS2015, Evora University, Evora (Portugal) 24-26 September (2015) [Abstract Book].
<http://www.colours2015.uevora.pt/documents/BookOfAbstracts.pdf>
- E. Grifoni, S. Legnaioli, Lorenzetti G., et al., *All the Colours of Keith Haring*, COLOURS2015, Evora University, Evora (Portugal) 24-26 September (2015) [Abstract Book].
<http://www.colours2015.uevora.pt/documents/BookOfAbstracts.pdf>
- C. Giancristofaro, E. Grifoni, S. Legnaioli et al., *"Tomba della Scimmia" in Chiusi (SI). Photogrammetric 3D reconstruction, multispectral imaging and analysis of the painted surfaces*, CAA Conference, University of Siena, Siena 30 March-2 April (2015) [Conference Proceedings].
http://2015.caaconference.org/wp-content/uploads/sites/14/2015/04/Book-of-Abstracts_CAA20151.pdf

Sorrentino G., ... E. Grifoni, et al., *3D reconstruction and elemental analysis of the Etruscan 'Telephus mirror' of Tuscania*, CAA Conference, Computer applications & Quantitative methods in Archeology, Università degli studi di Siena, Siena 30 March-3 April (2015) [Conference Proceedings].
http://2015.caaconference.org/wp-content/uploads/sites/14/2015/04/Book-of-Abstracts_CAA20151.pdf

C. Giancristofaro, E. Grifoni, et al., *Rilievo 3D in ambiente ipogeo con tecniche di image-based modelling e software open source*, APLAR 5, Musei Vaticani 18-20 September (2014) [Conference Proceedings].
http://www.aplar.eu/pdfs/libro_abstracts_APLAR_5.pdf

S. Pagnotta, ... E. Grifoni, et al., *Classificazione di ceramiche archeologiche utilizzando algoritmi neurali applicati a spettri di plasmii indotti da laser*, APLAR 5, Musei Vaticani 18-20 September (2014) [Conference Proceedings].
http://www.aplar.eu/pdfs/libro_abstracts_APLAR_5.pdf

S. Prosperi, M. Lezzerini, E. Grifoni, et al., *Analisi LIBS di materiali archeologici provenienti dal sito medioevale di Castel Manfrino (TE)*, APLAR 5, Musei Vaticani 18-20 September (2014) [Abstract Book].
http://www.aplar.eu/pdfs/libro_abstracts_APLAR_5.pdf

G. Bartolozzi, ... E. Grifoni, et al., *La Caverna dell'antimateria (1958-1959) di Pinot Gallizio, VIII Congresso Nazionale di Archeometria. Scienze e Beni Culturali: stato dell'Arte e prospettive*, Bologna 5-7 February (2014) [Conference Proceedings].

L. Marras, V. Palleschi, E. Grifoni, et al., *Tecniche multispettrali ad immagine per il recupero delle figurazioni nelle tombe etrusche dipinte in La conservazione dei sistemi ipogei: Metodi, analisi, materiali ed esperienze di restauro*, Lucca, December (2012) [Conference Proceedings].

E. Grifoni, *I dipinti murali di Santa Maria della Rupe, già S. Angelo: aspetti tecnico-conservativi ed indagine microclimatica in La Chiesa di Santa Maria ed i Domenicani a Narni*, pp. 353-377, Narni, 29-30 September 2006, Morphema Editrice (2010) [Conference Proceedings].

E. Grifoni, *I dipinti murali di Santa Maria della Rupe, già S. Angelo: aspetti tecnico-conservativi ed indagine microclimatica in La Chiesa di Santa Maria ed i Domenicani a Narni*, pp. 353-377, Narni, 29-30 September 2006, Morphema Editrice (2010) [Conference Proceedings].

Comunicazioni a congresso

Multianalytical investigation and 3D Multiband Modelling: an integrated survey of the Garnier Valletti pomological collection, IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, MetroArchaeo 2020, Trento, Italy, 22-24 October 2020 [Presentazione orale]

Recent developments in multispectral 3D modelling applied to Cultural Heritage, A Conservation Carol 2019 Conference, University of Milan, 20 December 2019 [Presentazione orale]

Multi-analytical investigation of the structure, the pigments and varnish of The Martyrdom of Saint Catherine by Gaudenzio Ferrari, TECHNART 2019, Non-destructive and microanalytical techniques in Art and Cultural Heritage, Bruges 7-10 May 2019 [Presentazione poster]

Gaudenzia alla luce della fisica: dall'infrarosso ai raggi X, un'analisi multispettrale per lo studio del supporto e dei pigmenti del Martirio di Santa Caterina, Giornata di studi "Gaudenzio Ferrari. Il Martirio di Santa Caterina e il suo restauro", Pinacoteca di Brera, Milano marzo 2019 [Presentazione orale]

Modelling 3D multispettrale per applicazioni nei Beni Culturali, Workshop "Tecniche archeometriche: dal laboratorio allo scavo", ICCOM-CNR, Pisa 10 October 2017 [Presentazione orale]

XRF analyses of the Serra d'Alto pottery (Matera, Italy). TECHNART 2017, Non-destructive and microanalytical techniques in Art and Cultural Heritage, Bilbao 2-6 May 2017 [Oral Presentation]

Automated integration of 3D Multispectral data from works of Art using Image Based Modelling technique. TECHNART 2017, Non-destructive and microanalytical techniques in Art and Cultural Heritage, Bilbao 2-6 May 2017 [Presentazione poster]

3D Multispectral Imaging. TechnoHeritage 2017, 3rd International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage, Cadiz 21-24 May 2017 [Presentazione orale]

The Cristo Redentore of San Matteo National Museum in Pisa. Diagnostic study of a problematic canvas. ESRARC 2016, 8th European Symposium on Religious Art Restoration & Conservation, Università della Tuscia, Viterbo 26-28 May 2016 [Presentazione orale]

From the painted colours to the discovered colour. Congresso Internazionale COLOURS2015, Evora

University, Evora (Portugal) 24-26 September 2015 [Presentazione orale]

'Tomba della Scimmia' in Chiusi (SI). Photogrammetric 3D reconstruction, multispectral imaging and analysis of the painted surfaces. Congresso Internazionale CAA, Computer applications & Quantitative methods in Archeology, Università degli studi di Siena, Siena 30 March-3 April 2015 [Presentazione orale]

3D reconstruction and elemental analysis of the Etruscan 'Telephus mirror' of Tuscania. Congresso Internazionale CAA, Computer applications & Quantitative methods in Archeology, Università degli studi di Siena, Siena 30 March-3 April 2015. [Presentazione poster]

La caratterizzazione chimico-fisica prima del restauro: il caso del "La Peste di Lucca", capolavoro di Lorenzo Viani. Workshop "Restaurare l'Arte contemporanea?", IGII, Lucca 11-12 December 2014 [Presentazione orale]

Diagnostica futuristica: Opere di Dottori e Baldessari. Workshop "L'Arte Contemporanea tra scienza, conservazione e legislazione", Salone del restauro Firenze, 13-15 November 2014 [Presentazione orale]

Analisi multispettrale 3D di superfici pittoriche. 100° Congresso Nazionale SIF – Società Italiana di Fisica, Pisa 22-26 September 2014 [Presentazione orale]

Rilievo 3D in ambiente ipogeo con tecniche di image-based modelling e software open source. Convegno Nazionale APLAR 5 – Applicazioni Laser nel restauro, Musei Vaticani 18-20 September 2014 [Presentazione orale]

Classificazione di ceramiche archeologiche utilizzando algoritmi neurali applicati a spettri di plasmii indotti da laser. Convegno Nazionale APLAR 5 – Applicazioni Laser nel restauro, Musei Vaticani 18-20 September 2014 [Presentazione poster]

Metodi diagnostici per l'Arte contemporanea. 100° Congresso Nazionale SIF – Società Italiana di Fisica, Pisa 22-26 September 2014 [Presentazione orale]

La Caverna dell'Antimateria (1958-1959) di Pinot Gallizio. Congresso Nazionale di Archeometria (VIII) AiAr, CNR Bologna, 5-7 February 2014 [Presentazione orale]

Tecniche di spettroscopia diagnostica applicate alla tavola dell'"Annunciazione della Vergine del Benozzo Gozzoli di Narni. IGII, VI Congresso Nazionale "Lo Stato dell'Arte" – Spoleto, Rocca Albornoziana 2-4 October 2008 [Presentazione orale]

I dipinti murali di Santa Maria della Rupe, già S. Angelo: aspetti tecnico conservativi ed indagine microclimatica. Convegno "La Chiesa di Santa Maria Mayre ed i Domenicani a Narni", Narni, 29-30 September 2006 [Presentazione orale]

Autorizzazione Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Firma