

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Diego Iván Quintero Balbás

Data di nascita:

Residenza:

Studi

- Descrizione: Dottorato di ricerca in Scienze Chimiche (CHIM-12)

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Periodo di attività da novembre 2017 a ottobre 2020 (*conseguimento del titolo aprile-marzo 2021*)

Titolo della tesi: Advanced Spectroscopic Methods for the Study of Colourants in Cultural Heritage.

- Descrizione: Tirocinio di ricerca (MA-FTIR, MA-XRPD)

Gruppo AXES – Università di Anversa

Periodo di attività da 25 novembre 2019 a 25 febbraio 2020

- Descrizione del titolo: Laurea Magistrale in Science for the Conservation-Restoration of Cultural Heritage (LM-11), 110 e lode.

Data: 26 ottobre 2016 Protocollo: 1642

rilasciato da: Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Titolo della tesi: Evaluation of Novel AgI@Au TLC/SERS/ μ -FTIR-ATR system for the identification of synthetic dyes in cultural heritage.

- Descrizione del titolo: Laurea in Conservazione di Beni Culturali, con onori

Data: 16 agosto 2013 Protocollo: T 000030

Num. registro: 1961 (Ambasciata d'Italia, Città del Messico)

rilasciato da: Escuela de Conservación y Restauración de Occidente

Titolo della tesi: El Señor del Santo Entierro del templo de Nuestra Señora de la Soledad de Guadalajara. Una contribución al conocimiento de la técnica de manufactura de la escultura ligera.

Pubblicazioni e rapporti tecnici

2019. Dávalos Navarro, R., Quintero Balbás, D., "Il restauro della ceramica in Messico. Metodologie e materiali nel restauro della ceramica precolombiana" in Memorie della Giornata di Studio sul restauro della ceramica, 1-2, pp. 140- 146.

2019. Ortega-Ordaz, A. A., Sánchez-Rodriguez, E., Rojas-Abarca, L., Bojórquez- Quintal, J. E., Cruz-Cárdenas, C. I., Quintero-Balbás, D., "Chemical and Morphological decay in maize stem sculptures" in Science and Digital Technology for Cultural Heritage - Interdisciplinary Approach to Diagnosis, Vulnerability, Risk Assessment and Graphic Information Models, pp. 385-389.

2019. Quintero Balbas, D., Prati, S., Sciutto, G., Catelli, E., Mazzeo, R., "Thin layer chromatography/metal underlayer-ATR-FTIR methodology for the study of synthetic dyes extracted from degraded wool fibres" in New Journal of Chemistry, 43(24), pp. 9411-9419.

2018. Quintero Balbas, D., "Ars et Scientia: Analytical Chemistry for Cultural Heritage. A book review" in Intervención, 9(17), pp. 91-95.

2016. Quintero Balbas, D. I., "The Nobility of Restoration. A Reflection around the Discipline Scientificity" in Conserva, 21, pp. 9-24. (in Spagnolo).

- 2016.** Quintero Balbas, D., "To be preserved or to be replaced? Contemporary religious Imagery in Latin America and its conservation" in *Studies in Conservation*, 61 (sup.2), LA Congress Preprints. Modern Art.
- 2015.** Quintero Balbás, D. I., Sánchez Rodríguez, E., "Caracterización de pigmento negro aplicado sobre hueso", Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio (LADIPA), El Colegio de Michoacán. (Rapporto tecnico)
- 2015.** Quintero Balbás, D. I., Orendain, I., Sánchez, E., "Estudio de la policromía de la escultura Santo Entierro de la parroquia de la Purísima Concepción de Purísima de Bustos, Purísima del Rincón, Guanajuato", Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio (LADIPA), El Colegio de Michoacán. (Rapporto tecnico)
- 2015.** Quintero Balbás, D. I., "Caracterización de fibras del Estandarte de danza de la familia López, San Miguel de Allende, Guanajuato por medio de microscopía óptica y FTIR", Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio (LADIPA), El Colegio de Michoacán. (Rapporto tecnico)
- 2014.** Quintero Balbás, D. I., "Restauración: entre la técnica y la ciencia. Breve reflexión" in *PH*, 86, pp. 175-176.
- 2014.** Quintero Balbás, D. I., " Del Ecce Homo al "Caballito". La Restauración en México y los riesgos del patrimonio cultural" in *El quehacer de las Ciencias Sociales: una visión desde adentro*, Vol. VIII.
- 2014.** Quintero Balbás, D. I., Sánchez, E., Isabel Borrego, I., "Estudio de la técnica pictórica de las urnas funerarias "Estudio de la técnica pictórica de la pintura mural y piso estucado de la casa conventual de San Juan Teposcolula, Oaxaca", Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio (LADIPA), El Colegio de Michoacán.
- 2014.** Quintero Balbás, D. I., Sánchez, E., "Análisis de pigmento rojo recuperado de un cajete trípode procedente de la ofrenda principal del entierro múltiple II del sitio arqueológico de Zaragoza, La Piedad, Michoacán", Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio (LADIPA), El Colegio de Michoacán. (Rapporto tecnico)

2014. Quintero Balbás, D. I., "Análisis de pigmento azul de una muestra estratigráfica de la pintura San Luis rey de Manuel Arellano, c.1718, de la parroquia de Santa María de Ozumba, Estado de México", Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio (LADIPA), El Colegio de Michoacán. (Rapporto tecnico)

2013. Quintero Balbás, D. I., Sánchez, E., "Estudio morfológico y caracterización elemental de muestras de posible bajareque. Sitio arqueológico Xuchitlán, Tlajomuclo de Zúñiga, Jalisco", Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio (LADIPA), El Colegio de Michoacán. (Rapporto tecnico)

2013. Insaurralde, M., Quintero Balbás, D., Sánchez, E., "Estudio estratigráfico de una pintura mural", Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio (LADIPA), El Colegio de Michoacán. (Rapporto tecnico)

2013. Quintero Balbás, D. I., Sánchez, E., Torres, F., "Estudio de la técnica pictórica de las urnas funerarias "8 Temblor y acompañante" procedentes del sitio arqueológico de Atzompa, Santa María Atzompa, Oaxaca", Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio (LADIPA), El Colegio de Michoacán. (Rapporto tecnico)

2012. Quintero Balbás, D. I., Sánchez, E., "Identificación de sulfatos en muestras de cerámica del proyecto Vasija 3 de Zapotlán el Grande", Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio (LADIPA), El Colegio de Michoacán. (Rapporto tecnico)

Rapporti di restauro

- Proyecto de Conservación del Cementerio de Cristos, acervo escultórico del Ex Convento franciscano de Tzintzuntzan y su vinculación con la comunidad. Coordinatore di progetto.

Istituzioni: Centro Cultural Tzintzuntzan, Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, LADiPA-COLMICH

Periodo di attività da novembre a dicembre 2012

- Conservation Internship Project. Third season

Istituzioni: Rockefeller Brothers Fund, Kykuit, N.Y.

Periodo di attività da maggio a giugno 2012

- Proyecto de restauración de la pintura Virgen de Guadalupe del Ex Convento de San Juan Bautista, Yecapixtla, Morelos.

Istituzione: Centro INAH-Morelos

Periodo di attività agosto 2011

- Nuestra Señora de Santa Ana. Informe de Restauración.

Istituzione: Escuela de Conservación y Restauración de Occidente

Periodo di attività da agosto 2010 a gennaio 2011

- Informe de Restauración de colección pictórica de la Capilla de la hacienda Salto de Zurita, Lagos de Moreno, Jalisco.

Istituzione: Escuela de Conservación y Restauración de Occidente

Periodo di attività da novembre 2009 a maggio 2010

Attività scientifica, professionale e didattica

- Descrizione: Tutor didattico – Laboratori “Chemistry for Restoration”

LM Science for the Conservation-Restoration of Cultural Heritage - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Periodo di attività da ottobre a dicembre 2018

- Descrizione: Tutor della Laurea Magistrale Science for the Conservation-Restoration of Cultural Heritage

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Periodo di attività da maggio a settembre 2018

- Descrizione: International Tutor del Campus di Ravenna

International Desk - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Periodo di attività da maggio 2016 a settembre 2017

- Descrizione: Assistente di ricerca

Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio – El Colegio de Michoacán A. C.

Periodo di attività da luglio 2012 a settembre 2015

- Descrizione: Tirocinio di conservazione di sculture metalliche all'intemperie, Kykuit, N.Y.

Rockefeller Brothers Fund

Periodo di attività da maggio a giugno 2012

- Descrizione: Assistente di restauro (ceramica, scultura e pittura)

Instituto Nacional de Antropología e Historia – Centro Morelos

Periodo di attività: diversi tirocini di 1 mese dal 2008 al 2011

Premio e riconoscimenti

2019. Borsa di studio Marco Polo per periodo all'estero. Università di Bologna. Italia.

2018. Premio Paul Coremans. Migliore tesi magistrale in Conservazione di Beni culturali.

Istituto Nazionale di Antropologia e Storia (INAH). Messico.

2017. Premio a studenti meritevoli. Università di Bologna. A. A. 2016/2017. Italia.

2017. 3° in Alma Contest. Progetto: Unibo International App, Categoria A. Italia.

2015-2017. Borsa di studio per studi all'estero. Consiglio Nazionale di Scienza e Tecnologia (CONACyT) / Fondo Nazionale per la Cultura e le Arti (FONCA). Messico.

2014. Menzione d'onore. Premio Paul Coremans Award. Miglior tesi triennale in Conservazione di Beni culturali. Istituto Nazionale di Antropologia e Storia (INAH).

Messico.

Corsi

- 2020.** Workshop Chemistry of Lead in Oil Paintings / Rijksmuseum (Olanda).
- 2019.** Workshop on the treatment of FTIR mappings / KIK-IRPA (Belgio).
- 2019.** Advanced training on the Analysis of Synchrotron based X-ray Images for Heritage and Ancient Materials / IPANEMA (Francia).
- 2018.** School of Multivariate Analysis / Group of Analytical Chemistry and Chemiometrics, Università di Genova (Italia).
- 2018.** 14 School of Computer Graphics for Cultural Heritage / CINECA (Italia).
- 2018.** 3a Iperion-CH Doctoral Summer School / Università di Bologna (Italia).
- 2018.** V Scuola di Chimica dell'Ambiente e Beni Culturali / Società Chimica Italiana, Ravenna (Italia).
- 2018.** Workshop on painting degradation / Politecnico di Milano (Italia).
- 2016.** 1a Iperion-CH Doctoral Summer School / Consejo Superior de Investigaciones Científicas and Instituto del Patrimonio Cultural Español (Spagna).
- 2013.** The Art of Making. A Workshop on Technical Art History: An international approach / Dr. Erma Hermens (University of Glasgow), IIE-UNAM (Messico).
- 2013.** A future for the part. Science and Technology for the Conservation of World Cultural Heritage / Dr. Maurizio Seracini (UC San Diego), CNCPC (Messico).

Altre pubblicazioni

- Deadly beautiful pigments: how arsenic sulfide pigment degradation affects the degradation of paintings / Heritagebites blog.
- A fluorescent party: Fluorescence spectroscopy for non-invasive characterization of artwork / Heritagebites blog.
- Nano-what? Silver nanoparticle gel for identifying pigments / Heritagebites blog.

Lingue

Spagnolo: Madrelingua

Inglese: C1 TOEFL 2017

Italiano: B1 CLA Unibo