
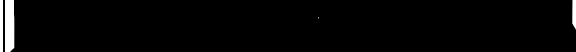
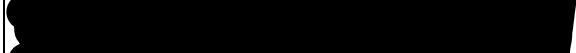
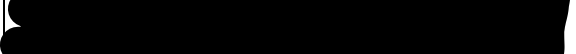
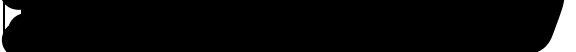



**CURRICULUM
ATTIVITÀ
SCIENTIFICA E
DIDATTICA**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome	GIUSEPPE DAMONE
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Pec	
Nazionalità	
Luogo e Data di nascita	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **2021** | Abilitazione Scientifica Nazionale - fascia II
 - Settore concorsuale | 08/E1 DISEGNO
 - validità | 31/05/2021- 31/05/2032

- **2015** | Dottorato di ricerca in «INGEGNERIA DELLE STRUTTURE E DEL RECUPERO EDILIZIO E URBANO»
 - Ateneo | Università degli Studi della Basilicata
 - Ciclo | XIII n.s.
 - Titolo tesi | «EREDITÀ E MEMORIA DI PAESI ABBANDONATI. DOCUMENTAZIONE E ANALISI DI CENTRI SCOMPARI»
 - Settore disciplinare | SSD ICAR 17 - ICAR 18

- **2013** | Qualifica professionale in «ESPERTO DELLA GESTIONE E VALORIZZAZIONE DI BENI CULTURALI»
 - Competenze | Conoscenza e capacità per riconoscere il valore di beni culturali e ambientali, e per attivare e organizzare forme di gestione che integrino le esigenze espresse dalle componenti pubbliche della filiera, legate alla conservazione degli stessi, con quelle private legate alla loro valorizzazione e utilizzo economico.
 - Riferimenti | Attestato n° 45843 rilasciato da Regione Basilicata il 24 giugno 2013
 - Ambito | CORSO DI ALTA FORMAZIONE «ESPERTO IN MODELLI INNOVATIVI PER LA GESTIONE DEI BENI CULTURALI» (1200 ore)
 - Ente capofila | Territorio spa - Potenza

- **2012** | Abilitazione all'esercizio della professione di Ingegnere Civile-Ambientale
 - Ateneo | Università degli Studi della Basilicata
 - Data | 25 settembre 2012
 - | Iscrizione all'albo degli Ingegneri della provincia di Potenza n. 3338

- **2011** | Laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura con votazione 109 /110
- Ateneo | Università degli Studi della Basilicata
- Livello nella classificazione nazionale | Classe 4/S delle lauree specialistiche in architettura ed ingegneria edile
- Titolo tesi | «LA CITTÀ UTOPICA DI CAMPOMAGGIORE: STORIA, ANALISI E PROPOSTE DI RECUPERO»

ATTIVITÀ DIDATTICA ANNO ACCADEMICO:

- **2022-23** | Docente a contratto temporaneo (20 ore)
- Insegnamento | Precorso di Disegno + Software di Rappresentazione (SSD ICAR/17)
- Ateneo | Università degli Studi della Basilicata
- Dipartimento | Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo - DiCEM
- Corso di studi | Architettura

- **Anno accademico 2022-23** | Docente a contratto temporaneo (28 ore)
- Insegnamento | Disegno (SSD ICAR/17)
Disegno e fondamenti della geometria descrittiva 1; documentazione applicata al restauro 1
- Scuola | di Alta formazione e studio SAF-ICR (Matera)
- Corso di laurea | Magistrale a ciclo unico professionalizzante in Conservazione e restauro dei beni culturali

- **Anno accademico 2021-22** | Docente a contratto temporaneo (28 ore)
- Insegnamento | Disegno (SSD ICAR/17)
Disegno e fondamenti della geometria descrittiva 2; documentazione applicata al restauro 2
- Scuola | di Alta formazione e studio SAF-ICR (Matera)
- Corso di laurea | Magistrale a ciclo unico professionalizzante in Conservazione e restauro dei beni culturali

- **Anno accademico 2020-21** | Docente a contratto temporaneo (28 ore)
- Insegnamento | Disegno (SSD ICAR/17)
Disegno e fondamenti della geometria descrittiva 1; documentazione applicata al restauro 1
- Scuola | di Alta formazione e studio SAF-ICR (Matera)
- Corso di laurea | Magistrale a ciclo unico professionalizzante in Conservazione e restauro dei beni culturali

- **Anno accademico 2020-21** | Docente a contratto temporaneo (28 ore)
- Insegnamento | Disegno (SSD ICAR/17)
Disegno e fondamenti della geometria descrittiva 2; documentazione applicata al restauro 2
- Scuola | di Alta formazione e studio SAF-ICR (Matera)
- Corso di laurea | Magistrale a ciclo unico professionalizzante in Conservazione e restauro dei beni culturali

- **Anno accademico 2020-21** | Docente a contratto temporaneo (30 ore)
 - Insegnamento Tecniche avanzate di rilievo e rappresentazione (SSD ICAR/17)
 - Ateneo Università degli Studi della Basilicata
 - Scuola Scuola di Ingegneria
 - Corso di studi Ingegneria Civile Ambientale

- **2020-21** | Docente a contratto temporaneo (30 ore)
 - Insegnamento Precorso di Disegno + Software di Rappresentazione (SSD ICAR/17)
 - Ateneo Università degli Studi della Basilicata
 - Dipartimento Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo - DiCEM
 - Corso di studi Architettura

- **2020-21** | Docente a contratto temporaneo (16 ore)
 - Insegnamento Laboratorio di Disegno ed Educazione all'immagine (SSD ICAR/17)
 - Ateneo Università degli Studi della Basilicata
 - Dipartimento Dipartimento di Scienze Umane - DiSU
 - Corso di studi Scienze della Formazione Primaria

- **2019-20** | Docente a contratto temporaneo (30 ore)
 - Insegnamento Tecniche avanzate di rilievo e rappresentazione (SSD ICAR/17)
 - Ateneo Università degli Studi della Basilicata
 - Scuola Scuola di Ingegneria
 - Corso di studi Ingegneria Civile Ambientale

- **2019-20** | Docente a contratto temporaneo (30 ore)
 - Insegnamento Precorso di Disegno + Software di Rappresentazione (SSD ICAR/17)
 - Ateneo Università degli Studi della Basilicata
 - Dipartimento Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo - DiCEM
 - Corso di studi Architettura

- **2019-20** | Docente a contratto temporaneo per supporto alle attività didattiche di laboratorio (40 ore)
 - Insegnamento Storia del paesaggio (SSD ICAR/18) - Laboratorio di Progettazione1: "Genealogia dell'Architettura" (SSD ICAR/14-ICAR/18)
 - Ateneo Università degli Studi della Basilicata
 - Dipartimento Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo - DiCEM
 - Corso di studi Architettura

- **2019-20** | Docente a contratto temporaneo (16 ore)
 - Insegnamento Laboratorio di Disegno ed Educazione all'immagine (SSD ICAR/17)
 - Ateneo Università degli Studi della Basilicata
 - Dipartimento Dipartimento di Scienze Umane - DiSU
 - Corso di studi Scienze della Formazione Primaria

<ul style="list-style-type: none"> • 2018-19 	Docente a contratto temporaneo per lo svolgimento di attività didattiche integrative (15 ore)
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo dell'incarico 	Metodi e tecniche per la documentazione grafica del patrimonio architettonico
<ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento 	Disegno (SSD ICAR/17)
<ul style="list-style-type: none"> • Ateneo 	Università degli Studi della Basilicata
<ul style="list-style-type: none"> • Scuola 	Scuola di Ingegneria
<ul style="list-style-type: none"> • Corso di studi 	Ingegneria Civile Ambientale
<ul style="list-style-type: none"> • 2017-18 	Docente a contratto temporaneo per lo svolgimento di attività didattiche integrative (15 ore)
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo dell'incarico 	Metodi e tecniche per la documentazione grafica del patrimonio architettonico
<ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento 	Disegno (SSD ICAR/17)
<ul style="list-style-type: none"> • Ateneo 	Università degli Studi della Basilicata
<ul style="list-style-type: none"> • Scuola 	Scuola di Ingegneria
<ul style="list-style-type: none"> • Corso di studi 	Ingegneria Civile Ambientale
<ul style="list-style-type: none"> • 2017-18 	Docente a contratto temporaneo (25 ore)
<ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento 	Applicazioni tecnologiche e documentazione grafica (SSD ICAR/17)
<ul style="list-style-type: none"> • Ateneo 	Università degli Studi della Basilicata
<ul style="list-style-type: none"> • Dipartimento 	Dipartimento di Scienze Umane - DiSU
<ul style="list-style-type: none"> • Corso di studi 	Archeologia e Studi Classici
<ul style="list-style-type: none"> • 2017-18 	Docente a contratto temporaneo (33 ore)
<ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento 	Disegno del Paesaggio (SSD ICAR/17)
<ul style="list-style-type: none"> • Ateneo 	Università degli Studi della Basilicata
<ul style="list-style-type: none"> • Dipartimento 	Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo - DiCEM
<ul style="list-style-type: none"> • Corso di studi 	Paesaggio, Ambiente e Verde Urbano - PAVU
<ul style="list-style-type: none"> • 2016-17 	Docente a contratto temporaneo per master universitario di 1° livello (8 ore)
<ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento 	Paesaggi rupestri tra recupero e valorizzazione (SSD ICAR/17)
<ul style="list-style-type: none"> • Ateneo 	Università degli Studi della Basilicata
<ul style="list-style-type: none"> • Dipartimento 	Dipartimento di Scienze Umane - DiSU
<ul style="list-style-type: none"> • Master in 	Progettazione e comunicazione per i patrimoni culturali
<ul style="list-style-type: none"> • 2016-17 	Docente a contratto temporaneo (25 ore)
<ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento 	Applicazioni tecnologiche e documentazione grafica (SSD ICAR/17)
<ul style="list-style-type: none"> • Ateneo 	Università degli Studi della Basilicata
<ul style="list-style-type: none"> • Dipartimento 	Dipartimento di Scienze Umane - DiSU
<ul style="list-style-type: none"> • Corso di studi 	Archeologia e Studi Classici
<ul style="list-style-type: none"> • 2016-17 	Docente a contratto temporaneo per lo svolgimento di attività didattiche integrative (15 ore)
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo dell'incarico 	Metodi e tecniche per la documentazione grafica del patrimonio architettonico
<ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento 	Disegno (SSD ICAR/17)
<ul style="list-style-type: none"> • Ateneo 	Università degli Studi della Basilicata
<ul style="list-style-type: none"> • Scuola 	Scuola di Ingegneria
<ul style="list-style-type: none"> • Corso di studi 	Ingegneria Civile Ambientale

- **2015-16** | Staff mobility for teaching
 - Ateneo | Universidad Politécnic de Valencia
- Teaching topics | Methods for documentation and knowledge of architecture
 - Data | 21-22 settembre 2016

- **2015-16** | Docente a contratto temporaneo (25 ore)
 - Insegnamento | Applicazioni tecnologiche e documentazione grafica (SSD ICAR/17)
 - Ateneo | Università degli Studi della Basilicata
 - Dipartimento | Dipartimento di Scienze Umane - DiSU
 - Corso di studi | Archeologia e Studi Classici

- **2014-15** | Didattica nell'ambito del corso di dottorato (15 ore)
 - Insegnamento | Storia dell' Architettura (SSD ICAR/18)
 - Ateneo | Università degli Studi di Salerno
 - Dipartimento | Dipartimento di Ingegneria Civile - DiCIV
 - Corso di studi | Ingegneria Edile-Architettura

- **2013-14** | Didattica nell'ambito del corso di dottorato (15 ore)
 - Insegnamento | Storia dell' Architettura (SSD ICAR/18)
 - Ateneo | Università degli Studi di Salerno
 - Dipartimento | Dipartimento di Ingegneria Civile - DiCIV
 - Corso di studi | Ingegneria Edile-Architettura

- **2012-13** | Didattica nell'ambito del corso di dottorato (20 ore)
 - Insegnamento | Storia dell' Architettura (SSD ICAR/18)
 - Ateneo | Università degli Studi di Salerno
 - Dipartimento | Dipartimento di Ingegneria Civile - DiCIV
 - Corso di studi | Ingegneria Edile-Architettura

<p>PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA, CONTRATTI E BORSE DI STUDIO UNIVERSITARI</p>
--

- **2021** | Contratto di collaborazione, nell'ambito di una convenzione di ricerca con il MIBACT, per attività di selezione e classificazione di architetture di interesse storico-architettonico in Basilicata realizzate dal 1945 ad oggi
 - Titolo del progetto | «L'architettura in Basilicata dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico»
 - Ente e/o azienda – società | Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo – DiCEM, Università degli Studi della Basilicata
 - Periodo | 18 dicembre 2020 - 17 gennaio 2021

- **2017-18** | Borsa di formazione “SMART CULTURE AND TOURISM”
 - Profilo professionale | «Operatore del turismo culturale»
 - Ateneo | Università degli Studi della Basilicata
 - Dipartimento | Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo - Dicem
 - Periodo | dicembre 2017 - ottobre 2018 (1200 ore)

- **2017** | Contratto di collaborazione per attività di classificazione storica, tipologica e morfologica dei centri storici della Basilicata, finalizzata alla valorizzazione turistica
 - Titolo del progetto | «SMART CULTURE AND TOURISM» - Progetto “Smart Cities and Communities and Social Innovation”
 - Ente e/o azienda – società | Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo – DiCEM, Università degli Studi della Basilicata
 - Periodo | 2 ottobre – 30 novembre 2017

- **2016** | Contratto per il supporto all’elaborazione di schede per la catalogazione delle prospettive architettoniche campane
 - Titolo del progetto | «Progetto PRIN 2010-11 “Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio”»
 - Ente e/o azienda – società | Dipartimento di Ingegneria Civile DiCIV, Università degli Studi di Salerno
 - Periodo | 26 gennaio - 10 marzo 2016

- **2015** | Borsa di studio finalizzata allo svolgimento di attività di ricerca
 - Tematica | «Fotomodellazione per la restituzione di misure di resti e strutture antiche»
 - Ateneo | Università degli Studi di Salerno
 - Dipartimento | Dipartimento di Ingegneria Civile - DiCIV
 - Periodo | 28 aprile - 28 giugno 2015 (2 mesi)

- **2015** | Erasmus plus - traineeship
 - Tematiche | Analysis and documentation of cultural heritage – use the photogrammetric techniques applied to 2d and 3d architectural survey.
 - Ateneo | Universidad de Valladolid
ETS de Arquitectura
 - Periodo | 5 gennaio - 7 aprile 2015 (3 mesi)

- **2014** | Borsa di studio per lo svolgimento di attività di perfezionamento all’estero
 - Tematiche di perfezionamento | Tecniche di fotogrammetria applicate al rilievo architettonico 2d e 3d, e lettura dei paramenti murari per l’analisi stratigrafica degli edifici.
 - Ateneo | Universidad de Valladolid
 - Periodo | 2 novembre 2013- 30 aprile 2014 (6 mesi)

ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE UNIVERSITARIE COMPLEMENTARI

- **Anno accademico 2021-22** | Cultore della Materia
 - Insegnamento | Disegno (SSD ICAR/17)
 - Ateneo | Università degli Studi della Basilicata
 - Scuola | Scuola di Ingegneria
 - Corso di studi | Ingegneria Civile Ambientale
- Cultore dall’anno accademico | **2012-2013**

- **Anno accademico 2020-21** | **•Relatore** alla tesi magistrale «IL FEUDO DI CASTROCUCO A MARATEA. RILIEVO, RECUPERO E RIUSO». Relatori Prof. Antonio Bixio, Ing. Giuseppe Damone; laureanda Silvia Brigante. Corso di laurea in Architettura, Università degli Studi della Basilicata.

•Relatore alla tesi triennale «L'EX CONVENTO A GUARDIA PERTICARA. DAL RILIEVO ALL'ANALISI DELLE STRATEGIE DI RECUPERO POST TERREMOTO 1980». Relatori Prof. Antonio Bixio, Ing. Giuseppe Damone; laureanda Grazia Carcia. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.

- **Anno accademico 2017-18** | **•Relatore** alla tesi di laurea magistrale «LE TARSIE LIGNEE DELLA CHIESA DI S. LORENZO NELLA CERTOSA DI PADULA. ANALISI ICONOGRAFICA, RICOSTRUZIONE DELLO SPAZIO E PROGETTO DI VALORIZZAZIONE CON LA REALTÀ IMMERSIVA». Relatori Prof. Antonio Bixio, Ing. Giuseppe Damone; laureanda Veronica Radogna. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.

- **Anno accademico 2016-17**
 - **Correlatore** alla tesi di laurea triennale «LA FOTOGRAMMETRIA PER IL RILIEVO GEOMETRICO. IL SERBATOIO DI PISTICCI». Relatore Prof. Antonio Bixio; laureando Michele Benedetto. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Correlatore** alla tesi di laurea magistrale «RILIEVO, CATALOGAZIONE E RIUSO DEL CENTRO STORICO DI BRIENZA: GLI ALLOGGI PER ARTISTI». Relatore Prof. Antonio Bixio; laureanda Melissa Lopardo. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Correlatore** alla tesi di laurea triennale «L'EVOLUZIONE DEL RILIEVO ARCHITETTONICO. METODI E TECNICHE A CONFRONTO». Relatore Prof. Antonio Bixio; laureando Gaetano Messuti. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Relatore** alla tesi di master di primo livello «CHIESA ED AFFRESCHI RUPESTRI DI SANT'ANTUONO AD OPPIDO LUCANO (PZ): IPOTESI PER UNA ULTERIORE VALORIZZAZIONE». Candidato Michele Lioi. Master in progettazione e comunicazione per i patrimoni culturali, Dipartimento di Scienze umane - DiSU, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Relatore** alla tesi di master di primo livello «IL PATRIMONIO ARBORE DELLA BASILICATA PER IL TURISMO CULTURALE». Candidato Gianluca Brandi. Master in progettazione e comunicazione per i patrimoni culturali, Dipartimento di Scienze umane - DiSU, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Relatore** alla tesi di laurea magistrale «LA PROGETTAZIONE BIM E IL COWORKING: STORIA, RECUPERO E VALORIZZAZIONE DEL “PALAZZO DELLA SOCIETÀ LUCANA PER LE IMPRESE IDROELETTRICHE” A POTENZA». Relatori Prof. Antonio Bixio, Ing. Giuseppe Damone; laureando Valerio Rosa. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Relatore** alla tesi di laurea triennale «L'ARCHITETTURA PER L'ISTRUZIONE NEL VENTENNIO: ANALISI E DOCUMENTAZIONE DELL'EDILIZIA SCOLASTICA NELL'AREA DEL VULTURE- ALTO BRADANO IN BASILICATA». Relatori Prof. Antonio Bixio, Ing. Giuseppe Damone; laureanda Daniela Perrillo. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Relatore** alla tesi di laurea triennale «SPAZIO E RAPPRESENTAZIONE: PERCORSO DI CONOSCENZA PER LA DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO-ARCHITETTONICO ED ARTISTICO DEL CONVENTO S. ANTONIO DI PADOVA IN TITO (PZ), TRA RILIEVO INTEGRATO E *VIRTUAL REALITY*». Relatori Prof. Antonio Bixio, Ing. Giuseppe Damone; laureanda Mariangela Salvia. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Correlatore** alla tesi di laurea magistrale «MEMORIA SOCIALE ED ARTIGIANALE. IL RECUPERO DEL LANIFICIO E CINEMA “GALLO” A BELLA (PZ)». Relatore Prof.ssa Antonella Guida; laureanda Sara Troiano. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.

- **Anno accademico 2015-16**
 - Insegnamento Assegnista per attività di tutoraggio
 - Ateneo Disegno e Disegno dell'Architettura (SSD ICAR/17)
 - Dipartimento Università degli Studi di Salerno
 - Dipartimento Dipartimento di Ingegneria Civile

- **Anno accademico 2015-16**
 - Insegnamento Tutor nell'ambito del workshop “Fermarsi a disegnare”
 - Ateneo Disegno (SSD ICAR/17)
 - Dipartimento Università degli Studi di Salerno, Università di Napoli “Federico II”
 - Data 7-21 aprile 2016

- **Anno accademico 2015-16**
 - **Relatore** alla tesi laurea magistrale «LA LETTURA STORICA DEL PROGETTO OPHELIA ATTRAVERSO IL RILIEVO». Relatori Prof. Antonio Bixio, Ing. Giuseppe Damone; laureanda Elisabetta Gaddaleta. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Correlatore** alla tesi di laurea triennale «LA FOTOGRAMMETRIA PER LA DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO COSTRUITO». Relatore Prof. Antonio Bixio; laureando Luciano Marino. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Relatore** alla tesi di laurea triennale «MODELLI DI RILIEVO AVANZATI: LA FOTOGRAMMETRIA PER LA DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO EDILIZIO MINORE». Relatori Prof. Antonio Bixio, Ing. Giuseppe Damone; laureando Carlo Plastina. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Correlatore** alla tesi di laurea magistrale «MODELLO SPERIMENTALE PER LA CREAZIONE DI UNA PIATTAFORMA FINALIZZATA ALLA GESTIONE DEI BENI CULTURALI. L'ESEMPIO DI "ENVELOPE" PER LA CONOSCENZA, LA DIVULGAZIONE E IL PROGETTO APPLICATI ALLA CERTOSA DI PADULA». Relatore Prof. Antonio Bixio; laureando Giuseppe La Greca. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Correlatore** alla tesi di laurea magistrale «LA FERROVIA DIMENTICATA. RILIEVO, ANALISI E PROGETTO DI RIUSO DELLA STAZIONE DI AVIGLIANO (POTENZA)». Relatore Prof. Antonio Bixio; laureando Angelo Raffaele Donato Lucia. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.

- **Anno accademico 2014-15**
 - Insegnamento Storia dell'Architettura (SSD ICAR/18)
 - Ateneo Università degli Studi di Salerno
 - Dipartimento Dipartimento di Ingegneria Civile -DiCIV
 - Corso di studi Ingegneria Edile - Architettura
- Cultore dall'anno accademico **2011-12**
 - **Anno 2015**
 - Responsabile scientifico Partecipazione al FARB «Case di "carta" nella storia dell'abitare»
 - Ateneo Prof.ssa Simona Talenti
 - Dipartimento Università degli Studi di Salerno
 - Dipartimento Dipartimento di Ingegneria Civile - DiCIV

- **Anno accademico 2014-15**
 - **Correlatore** alla tesi di laurea magistrale «RIQUALIFICAZIONE, (RI)DISEGNO, E RILANCIO DEL PARCO NATURALE DI MONTICCHIO LAGHI. ARCHITETTURA DELLO SPAZIO IN UN NUOVO EQUILIBRIO SOSTENIBILE». Relatore Prof. Antonio Bixio; laureanda Michaela Ceruzzi. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Correlatore** alla tesi di laurea magistrale «RIQUALIFICAZIONE, (RI)DISEGNO, E RILANCIO DEL PARCO NATURALE DI MONTICCHIO LAGHI. INTERVENTO E PROGETTO NATURALISTICO, AMBIENTALE, FUNZIONALE». Relatore Prof. Antonio Bixio; laureanda Vittoria Ceruzzi. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Correlatore** alla tesi di laurea magistrale «LE CATTEDRALI DEL VINO FRA STORIA E PROGETTO: RECUPERO E TRASFORMAZIONE DELLA ‘MASSERIA GIORDANO’». Relatore Prof.ssa Antonella Guida; laureando Vincenzo Scarano. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Correlatore** alla tesi di laurea triennale «DAL RILIEVO ALL’IPOTESI DI RIUTILIZZO DELLA STAZIONE DI TORCHIARA». Relatore Prof. Antonio Bixio; laureando Marcello Cavaliere. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Correlatore** alla tesi di laurea triennale «IL RILIEVO PER LA DOCUMENTAZIONE DEL CASTELLO DI LAURIA». Relatore Prof. Antonio Bixio; laureando Antonello Sarubbi. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
 - **Correlatore** alla tesi di laurea magistrale «CONOSCENZA E DOCUMENTAZIONE DEI SANTUARI MARIANI DEL PARCO NAZIONALE DELL’APPENNINO LUCANO VAL D’AGRI LAGONEGRESE. LA VALORIZZAZIONE DI ITINERARI TRA ARCHITETTURA RELIGIOSA, PAESAGGI E PITTURA PARIETALE». Relatore Prof. Antonio Bixio; laureanda Caterina Viceconte. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.

- **Anno 2014** Partecipazione al FARB «La Campania tra storiografia e iconografia. Dai luoghi celebri alle città minori, dal dorico al medievale, attraverso la produzione odepórica dei viaggiatori dal XVIII secolo ai giorni nostri»
 - Responsabile scientifico Prof.ssa Simona Talenti
 - Ateneo Università degli Studi di Salerno
 - Dipartimento Dipartimento di Ingegneria Civile - DiCIV

- **Anno accademico 2013-14**
 - **Correlatore** alla tesi di laurea magistrale «LA DOCUMENTAZIONE PER IL RECUPERO DEL COMPLESSO MONASTICO DI S. LUCIA ALLE MALVE A MATERA». Relatore Prof. Antonio Bixio; laureando Nicola Capezzerà. Scuola di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.

- **Anno 2013** Partecipazione al FARB «Nuove frontiere dell’iconografia: prospettive inedite e rinnovate percezioni dello spazio urbano»
 - Responsabile scientifico Prof.ssa Simona Talenti
 - Ateneo Università degli Studi di Salerno
 - Dipartimento Dipartimento di Ingegneria Civile - DiCIV

- **Anno 2012** Partecipazione al FARB «Strumenti e strategie per comunicare e diffondere la cultura architettonica»
 - Responsabile scientifico Prof.ssa Simona Talenti
 - Ateneo Università degli Studi di Salerno
 - Dipartimento Dipartimento di Ingegneria Civile - DiCIV

- **Anno accademico 2011-12** | •**Correlatore** alla tesi di laurea triennale «RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELLA CATTEDRALE DI S. MARIA E S. CANIO VESCOVO DI ACERENZA». Relatore Prof. Antonio Bixio; laureando Francesco Merlino. Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.
- Correlatore** alla di laurea triennale «CATALOGAZIONE DEI SANTUARI MARIANI IN BASILICATA TRA DISEGNI, DOCUMENTI E STORIA. IL CASO DEL SANTUARIO DELLA MADONNA DI MONTEFORTE AD ABRIOLA (PZ)». Relatore Prof. Antonio Bixio; laureando Gerardo De Stefano. Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi della Basilicata.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- DAMONE G. (2018)**. L'EREDITÀ DEI PAESAGGI DI PIETRA. LETTURA E DOCUMENTAZIONE DEI CENTRI SCOMPARI TRA MEMORIA E OPPORTUNITÀ DI RECUPERO. LAGONERGRO: Zaccara Editore, ISBN: 978-88-9952-063-2.
- DAMONE G. (2013)**. LETTURA STORICO CRITICA DI UNA GHOST TOWN. IL PROGETTO UTOPICO DI CAMPOMAGGIORE. SALERNO: Cues, ISBN: 978-88-97821-57-1.

SAGGIO DI CATALOGO

- DAMONE G. (2015)**. L'ARCHITETTURA A POTENZA NEL XIX SECOLO. UN PERCORSO NELLA 'RISTRUTTURAZIONE URBANA' DI POTENZA CITTÀ CAPOLUOGO. In: Valente I. (a cura di), *Vincenzo Marinelli e gli artisti lucani dell'Ottocento*. RIONERO IN VULTURE: Calice Editori, pp. 236-244, ISBN: 978-88-8458-124-2.
- DAMONE G. (2014)**. L'EVOLUZIONE ARCHITETTONICA DELL'OSPEDALE SAN CARLO TRA ICONOGRAFIA E STORIOGRAFIA. In: Verrastro V., Castronuovo A. (a cura di), *Per ben servir l'umanità languente. La complessa genesi dell'Ospedale San Carlo di Potenza attraverso i documenti d'archivio (1810-1870)*. LAGONEGRO (PZ): Zaccara Edizioni, pp. 86-92, ISBN: 978-88-95508269.

- DAMONE G. (2022). INGEGNERIA E ACQUA NELLA CITTÀ STORICA DI MATERA. NUOVE TRACCE DOCUMENTARIE DI PROGETTI OTTOCENTESCHI in *Ananke*, vol. 95, ISSN: 1129-8219, pp. 137-140.
- DAMONE G., TOLLA E. (2021). THE LIMIT BETWEEN NATURAL AND ANTHROPIC IN THE LANDSCAPE INTERPRETATION. THE CASE-STUDY OF MARATEA IN BASILICATA in *Abitare la terra*, Quaderno n. 6, ISSN: 1592-8608, pp. 24-25.
- DAMONE G. (2021). TRASFORMAZIONI DI CITTÀ E CONVERSIONI DI EDIFICI NEL XIX SECOLO. LA «CAPPELLA DI SANTA SOFIA DI MATERA RIDOTTA A TEATRO» SU DISEGNO DELL'ARCHITETTO ORAZIO LERARIO in *Ananke*, vol. 93, ISSN: 1129-8219, pp. 115-117.
- DAMONE G. (2019). PAESAGGIO E TERRITORIO DELLA LUCANIA TRA IL XVII E IL XIX SECOLO ATTRAVERSO I DISEGNI D'ARCHIVIO, in *DISÉGNO* vol. 5, ISSN: 2533-2899, pp. 169-180.
- DAMONE G. (2019). TRACCE SUL TERRITORIO E RIFERIMENTI VISIVI. IL DISEGNO DEI RUDERI NELLE MAPPE D'ARCHIVIO IN BASILICATA, in *Restauro Archeologico*, ISSN: 1724-9686, pp. 168-173.
- DAMONE G. (2019). TERRITORIES CHANGES. THE STUDY ABOUT LANDSCAPE AND TERRITORY OF BASILICATA IN HISTORICAL ICONOGRAPHIC EVIDENCES in *Disegnarecon*, vol. 12 n. 22, ISSN: 1828-5961.
- BIXIO A., DAMONE G., PAGLIUCA A., (2017). ARCHITETTURA SCAVATA IN BASILICATA: LINEE DI RICERCA PER L'ANALISI E LA DOCUMENTAZIONE in *Ananke*, vol. 82, ISSN: 1129-8219. pp. 100-103.
- GUIDA A., PAGLIUCA A., DAMONE G. (2017). THE BUILDINGS FOR THE HOLIDAY IN THE 20 YEARS. THE "VITTORINO DA FELTRE" COLONY IN MATERA. *TEMA*, vol. 3 (2017) n.1, pp. 45-52, ISSN: 2421-4574.
- GUIDA A., PAGLIUCA A., DAMONE G. (2016). IL DECORO IN ARCHITETTURA: LE RIGGIOLE NAPOLETANE in *Ananke*, vol. 79, ISSN: 1129-8219, pp. 129-131.
- DAMONE G. (2012). IL CASINO DELLA CONTESSA A CAMPOMAGGIORE TRA STORIA E ARCHITETTURA in *Bollettino storico della Basilicata*, vol. 28, p. 53-68, ISSN: 0394-1841.
- DAMONE G.(2012). CAMPOMAGGIORE UTOPICA CITTÀ ABBANDONATA. In: *Archeologia Viva*, p. 2, ISSN: 0392-9426.

- DAMONE G. (2022). L'ARTE VICINA. LA COSTRUZIONE DELLO SPAZIO DEL QUOTIDIANO NEI PITTORI CINQUE - SEICENTESCHI LUCANI: ESERCIZI DI LETTURA. In: A. Luigini, C. Panciroli, P. Somigli (a cura di), *ARTEDU2021. Educare all'Arte L'Arte di Educare*. MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 9788835150923, pp. 163-172.
- DAMONE G. (2022). TAVOLE DI PROGETTO PER DECORAZIONI IN STUCCO. UN'ANALISI ICONOGRAFICA DI DISEGNI TRA SETTECENTO E OTTOCENTO IN BASILICATA. In: E. Cicalò, F. Savini, I. Trizio (a cura di), *Linguaggi grafici. Decorazione*, ALGHERO: Publica, pp.470-493, ISBN: 978-88-99586-29-4.
- DAMONE G. (2022). "MI SI È PRESENTATO UN BELLO E GRANDIOSO TEMPIO A TRE NAVATE". LA CHIESA DEI SANTI PIETRO E PAOLO A MONTESCAGLIOSO NEI PROGETTI OTTOCENTESCHI. In: M. V. Fontana (a cura di), *Montescaglioso restituzioni e nuovi studi*, ROMA: Artemide, ISBN: 978-88-7575-398-6, pp. 73-81.
- DAMONE G. (2021). LE TESTIMONIANZE GRAFICHE DEL PAESAGGIO STORICO LUCANO NELLE MAPPE DEGLI ORDINI RELIGIOSI SOPPRESSI. In: E. Cicalò, V. Menchetelli, M. Valentino, (a cura di), *Linguaggi grafici. Mappe*, ALGHERO: Publica, pp. 438-459, ISBN: 978-88-99586-20-1.
- DAMONE G. (2021). RACCONTARE PER IMMAGINI. In: C. Latalardo (a cura di), *Un logo per identificarsi*, LAGONEGRO: Zaccara editore, pp. 21-24, ISBN: 978-88-9952-004-5.
- DAMONE G. (2020). IL DISEGNO RACCONTA. In: B. Messina, M.I. Pascariello (a cura di), *Il disegno tra sguardo e pensiero*, FISCIANO: Cua, pp. 73-82, ISBN: 9788894424584.
- DAMONE G. (2020). TRACCE DEL PASSATO E RIFERIMENTI VISIVI I RUDERI DEI CENTRI LUCANI SCOMPARSI NELLE MAPPE D'ARCHIVIO. In: L. Bertinotti (a cura di), *Da borghi abbandonati a borghi ritrovati*, ROMA: Aracne, pp. 353-377, ISBN: 978-88-255-3331-6.
- DAMONE G. (2018). ARCHITETTURA E TERREMOTO. LA DOCUMENTAZIONE DEI DANNI AL PATRIMONIO COSTRUITO DI LAURENZANA DOPO IL SISMA DEL DICEMBRE 1857. In: E. Acanfora, M. V. Fontana (a cura di), *Laurenzana. Studi e Ricerche*, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore, ISBN: 978-88-8431-692-9, pp. 83-88.
- CONTE A., BIXIO A., DAMONE G., ANNUNZIATA M. (2016). SPAZIO E ICONOGRAFIA NELLA PITTURA PARIETALE RUPESTRE IN BASILICATA. In: G. M.Valenti (a cura di): *Prospettive architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio*, vol. 2, ROMA: Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-9377-013-2, pp. 385-399.
- DAMONE G. (2016). PAESAGGI, NATURA E COLONIE DI VILLEGGIATURA NELLA BASILICATA FASCISTA. In: F. Canali (a cura di): *Urbanistica per la Villeggiatura e per il Turismo nel Novecento*. ASUP Annuario di Storia dell'Urbanistica e del Paesaggio, vol. 3, FIRENZE: EMMEBI edizioni Firenze, ISBN: 978-88-98019-43-4, ISSN: 2284-4066, pp. 246-251.
- DAMONE G. (2015). ARCHITETTURA, ICONOGRAFIA E PAESAGGIO SUI SENTIERI DELLE GHOST TOWN. In: L. Carlevaris (a cura di), *Linee di ricerca nell'area del disegno 3*, ARICCIA (RM): ERMES SERVIZI EDITORIALI INTEGRATI, pp. 189-198, ISBN: 978-88-6975-003-8.
- DAMONE G. (2015). L'EREDITÀ DELLE GHOST TOWN TRA STORIA, DOCUMENTAZIONE E IDEE PER IL RECUPERO. In: L. Carlevaris (a cura di), *Linee di ricerca nell'area del disegno 3*, ARICCIA (RM): ERMES SERVIZI EDITORIALI INTEGRATI, pp. 97-100, ISBN: 978-88-6975-003-8.

- GUIDA A., PAGLIUCA A., DAMONE G. (2015). KNOWLEDGE AND RECOVERY OF MILITARY ARCHITECTURE. THE 'URBAN' CASTLE OF POMARICO (ITALY). In: Brebbia C. A., Hernandez S. (a cura di), *Structural Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture XIV*, vol. 153, UNITED KINGDOM: WIT Press, pp. 545-554, ISBN: 978-1-84564-968-5.
- ANNUNZIATA M., DAMONE G. (2014). ICONOGRAFIA E FOTOGRAFIA. RAPPRESENTAZIONE E CONCEZIONE DELLO SPAZIO. In: Conte A. (a cura di), *La città scavata: Paesaggio di patrimoni tra tradizione e innovazione*. ROMA: Gangemi, pp. 91-96, ISBN: 978-88-492-2997-4.
- GUIDA A., PAGLIUCA A., DAMONE G. (2014). "NEW LIFE" FOR DEFENCE MILITARY ARCHITECTURE: THE CASE OF THE SIGHTING TOWERS IN BASILICATA. In: Brebbia C.A., Clark C. (a cura di), *Defence Sites II Heritage and Future*, UNITED KINGDOM: WIT Press, pp. 29-39, ISBN: 978-1-84564-833-6.
- DAMONE G. (2013). STUDIO DELL'EVOLUZIONE TERRITORIALE ED URBANISTICA LUNGO LA VIA HERCULEA. In: AA.VV., *La Via Herculea. Itinerari culturali in Europa*. MELFI: Target Group, pp. 19-34, ISBN: 978-88-909029-0-1.
- DAMONE G. (2012). IL RILIEVO STORICO-CRITICO COME TASSELLO PER LA CONOSCENZA. In: Tolla E., Bixio A., *Un Laboratorio per il Rilievo*, SALERNO: Cues, pp. 123-130, ISBN: 978-88-97821-31-1.
- DAMONE G. (2012). LO STUDIO DELL'EX SEDE DELL'OSPEDALE S. CARLO DI VERDERUOLO A POTENZA. In: Tolla E., Bixio A., *Un Laboratorio per il Rilievo*, SALERNO: Cues, pp. 148-153, ISBN: 978-88-97821-31-1.

- DAMONE G. (2023). ARCHITETTURE PER LA PREGHIERA E PER L'ARTE. I CONVENTI FRANCESCANI IN BASILICATA TRA TESTIMONIANZE ICONOGRAFICHE STORICHE E DOCUMENTI D'ARCHIVIO. In: Ravesi Rossana, Ragione Roberto, Colaceci Sara (a cura di), *Rappresentazione, Architettura e Storia. La diffusione degli ordini religiosi nei paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna*. Atti del convegno internazionale, Roma, 10-11 maggio 2021, Roma: Sapienza Università Editrice, pp. 335-349, ISBN: 978-88-9377-267-9.
- TOLLA E., DAMONE G. (2022). PATRIMONIO ARCHITETTONICO E CONFLITTI ARMATI. I BOMBARDAMENTI A POTENZA IN BASILICATA DEL 1943. In: H. Varum, A. Furtado, J. Melo (a cura di), *Reuso. Documentation, restoration and reuse of heritage*. Atti del X convegno internazionale Reuso, Porto, 2-4 novembre 2022, pp. 695-706, ISBN: 978-972-752-296-5.
- TOLLA E., DAMONE G. (2022). LO STUDIO DELL'ICONOGRAFIA URBANA NELLA CARTOGRAFIA REGIONALE LUCANA TRA IL XVIII E IL XIX SECOLO: APPUNTI E RIFLESSIONI. In: Bistagnino E., Battini C. (a cura di): *Dialoghi / dialogues • visioni e visualità / visions and visuality: testimoniare comunicare sperimentare / witnessing communicating experimenting*. Atti del 43° congresso internazionale dei docenti della rappresentazione, Genova 15-17 settembre 2022, Milano: Franco Angeli, pp. 1111-1126, ISBN: 9788835141938.
- DAMONE G. (2022). CHIESE E ABBANDONI: LE ARCHITETTURE CHE SOPRAVVIVONO. In: Bertinotti L., Mazzone M., Mocchi Poltri N. (a cura di): *Da borghi abbandonati a borghi ritrovati. Secondo tempo*. Atti del convegno nazionale Da borghi abbandonati a borghi ritrovati, Pistoia, 18-19 settembre 2021, Pistoia: 9cento edizioni, pp. 199-214, ISBN: 978-88-943256-4-5.
- BIXIO A., DAMONE G., D'ANGIULLI G. (2021). RECUPERO E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO EDILIZIO ATTRAVERSO IL 'RIDISEGNO' DELLA CITTÀ. IL RETROFITTING PER LA RIQUALIFICAZIONE DELL'EDILIZIA RESIDENZIALE PUBBLICA DELLA CITTÀ DI POTENZA DEL SECONDO NOVECENTO. In Calogero Bellanca, Susana Mora Alonso (a cura di): *Roma, capitale d'Italia 150 anni dopo*. Atti del convegno internazionale Reuso 2021, Roma, 1-3 dicembre 2021, Roma: Artemide, vol. 1, pp. 112-122, ISBN: 978-88-7575-405-1.
- TOLLA E., DAMONE G. (2020). I TACCUINI PER IL DISEGNO DEL TERRITORIO E DEL PAESAGGIO. DOCUMENTI GRAFICI DEL XVIII SECOLO. In Giovanni Minutoli (a cura di): *Restauro: temi contemporanei per un confronto dialettico*. Atti del simposio internazionale Reuso 2020, Firenze: didacommunication lab, pp. 376-383, ISBN: 9788833381206.
- DAMONE G. (2020). TRACCE GRAFICHE DI UN MONASTERO SCOMPARSO. LA THEOTÒKOS AD ALBANO DI LUCANIA (BASILICATA). In Stefano Bertocci, Sandro Parrinello (a cura di): *Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali*. Atti del 5° Convegno Internazionale di Studi. Certosa del Galluzzo 19-21 marzo 2020, Firenze: Edifir Edizioni, pp. 138-143, ISBN: 978-88-9280-002-1.

- DAMONE G. (2020). DISEGNARE LA MEMORIA. I PRIMI RILIEVI ARCHEOLOGICI OTTOCENTESCHI IN BASILICATA. In: Adriana Arena, Marinella Arena, Rosario Giovanni Brandolino, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, Domenico Mediati, Sebastiano Nucifora, Paola Raffa (a cura di): *Connettere/connecting. Un disegno per annodare e tessere/drawing for weaving relationships*. Atti del 42° congresso internazionale dei docenti della rappresentazione, Milano: FrancoAngeli, pp. 3203-3224, ISBN: 9788835104490.
- TOLLA E., DAMONE G. (2020). THE EIGHTEENTH-CENTURY LUCANIAN LANDSCAPE FROM 'DRAWINGS OF TRAVELLERS' AND NOTEBOOKS OF LAND SURVEYORS. In: Carmine Gambardella (a cura di): *World Heritage and Contamination*. Atti del XVIII Forum internazionale di studi "Le Vie dei Mercanti" Napoli, Roma: Gangemi Editore, pp. 123-131, ISBN: 978-88-492-3937-9.
- BIXIO A., TOLLA E., DAMONE G. (2019). IL MODELLO VIRTUALE PER LA CONOSCENZA. L'IMMAGINE INTERROTTA DEL «PROGETTO OPHELIA» A POTENZA. In: Conte A., Guida A. (a cura di): *Patrimoni in divenire. Conoscere, valorizzare, abitare*. Atti del 6° convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Matera (Italy), 23 - 26 ottobre 2019. ROMA: Gangemi, pp. 241-252, ISBN: 978-88-492-3800-6.
- DAMONE G., TOLLA E. (2019). THE TRACKS OF MARY LANDSCAPE IN BASILICATA (ITALY): OPPORTUNITY FOR KNOWLEDGE AND ENHANCEMENT. In: Carmine Gambardella (a cura di): *World heritage and legacy culture|creativity|contamination*. Atti del XVII Forum internazionale di studi "Le Vie dei Mercanti" Napoli - Capri, 6-8 giugno 2019, ROMA: Gangemi Editore, pp. 514-521, ISBN: 978-88-492-3752-8.
- DAMONE G., FUSCO A. (2018). LA FOTOGRAMMETRIA PER IL RESTAURO. MODELLI DIGITALI E STAMPA 3D PER L'INTEGRAZIONE DELLE SUPERFICI. In: Fabio Minutoli (a cura di): *L'intreccio dei saperi per rispettare il passato interpretare il presente salvaguardare il futuro*. Atti del 6° convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Messina, 11-13 ottobre 2018. ROMA:Gangemi, pp. 501-507, ISBN: 978-88-492-3659-0.
- DAMONE G. (2018). OLTRE L'IMMAGINE. STUDIO DEI DISEGNI E DELLE MAPPE D'ARCHIVIO PER LA RICOSTRUZIONE DEL PAESAGGIO LUCANO TRA IL XVII E IL XIX SECOLO. In: *Rappresentazione/Materiale/Immateriale*. Atti del 40° congresso internazionale dei docenti della rappresentazione, Milano, 13-14-15 settembre 2018. ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88-492-3651-4, pp. 1079-1086.
- BIXIO A., DAMONE G., TOLLA E. (2018). THE RECONSTRUCTION OF AN IMAGE. THE EXPERIENCES OF QUARONI AND PIACENTINI IN BASILICATA. In: Carmine Gambardella (a cura di): *World heritage and knowledge Representation, Restoration, Redesign, Resilience*. Atti del XVI Forum internazionale di studi "Le Vie dei Mercanti" Napoli - Capri, 14-16 June 2018, NAPOLI: Architecture, Heritage and Design, ISBN: 978-88-492-3633-0, pp. 353-360.
- GUIDA A., PAGLIUCA A., DAMONE G. (2017). ARCHITETTURA FORTIFICATA TRA CONOSCENZA E RECUPERO. IL CASTELLO DI POMARICO IN BASILICATA. In: Palma Crespo, Milagros Gutiérrez Carrillo, M^a Lourdes García Quesada, Rafael (a cura di): *Reuso. Sobre una arquitectura hecha de tiempo*. Atti del 5° convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica Granada, 18-21 ottobre 2017. Granada: Editorial Universidad de Granada, ISBN: 978-84-338-6131-3, pp. 173-178.

- BIXIO A., DAMONE G, LA GRECA G. (2017). GESTIONE DEL PATRIMONIO E MODELLI INNOVATIVI: LA PIATTAFORMA VIRTUALE DELLA CERTOSA DI PADULA. In: *Territori e Frontiere della Rappresentazione*. Atti del 39° congresso internazionale dei docenti della rappresentazione, Napoli, 14-15-16 settembre 2017. ROMA: Gangemi Editrice, ISBN: 978-88-492-3507-4, pp. 1749-1756.
- TOLLA E., BIXIO A., DAMONE G. (2017). IL DISEGNO DELLA CITTÀ, RILIEVO E DIDATTICA 2.0. In: *Territori e Frontiere della Rappresentazione*. Atti del 39° congresso internazionale dei docenti della rappresentazione, Napoli, 14-15-16 settembre 2017. ROMA: Gangemi Editrice, ISBN: 978-88-492-3507-4, pp. 1391-1398.
- BIXIO A., TOLLA E., DAMONE G., PLASTINA C. (2017). EMERGENCY AND SURVEY. THE USE OF PHOTO MODELING TO DOCUMENT THE MINOR HERITAGE AFTER A NATURAL CALAMITY. In: C. Gambardella(a cura di): *World heritage and disaster. Knowledge, culture and rapresentation*. Atti del XV Forum internazionale di studi “Le Vie dei Mercanti”. NAPOLI: La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-582-4.
- DAMONE G. (2016). CHIESE E GHOST TOWN TRA OPPORTUNITÀ PER LA CONOSCENZA E PROBLEMI DI TUTELA. In: Carla Bartolozzi (a cura di): *Patrimonio architettonico religioso. Nuove funzioni e processi di trasformazione*. Atti del convegno internazionale, Torino, 11-12 dicembre 2014. Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3453-4, pp. 209-216.
- TOLLA E., DAMONE G. (2016). THE MARINE HOLIDAY RESORT IN THE LUCANO LANDSCAPE. THE CASE OF MARATEA. In: Carmine Gambardella (a cura di): *World heritage and degradation smart design, planning and technologies*. Atti del XIV Forum internazionale di studi “Le Vie dei Mercanti” Napoli - Capri, giugno 2016. NAPOLI: La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-257-1, pp. 573-579.
- GUIDA A., PAGLIUCA A., DAMONE G. (2016). L’ARCHITETTURA DELLE COLONIE PER LA VILLEGGIATURA IN ITALIA DURANTE IL VENTENNIO. LA COLONIA ELIOTERAPICA DI MATERA. In: Antonella Guida, Antonello Pagliuca (a cura di): *Colloqui.AT.e 2016. MATER(i)A*. Atti del convegno nazionale, Matera, 13-14 ottobre 2016. ROMA: Gangemi, ISBN: 978-88-492-3312-4.
- GUIDA A., MECCA I., DAMONE G., SCARANO V. (2016). RECUPERO E TRASFORMAZIONE DELLA MASSERIA GIORDANO A ROCCANOVA (BASILICATA): DA AZIENDA AGRICOLA A ‘CATTEDRALE DEL VINO’. In: Sandro Parrinello, Daniela Besana (a cura di): *Contributi per la documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e per la tutela paesaggistica*. Atti del 4° convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Pavia, 6-8 ottobre 2016. FIRENZE: Edifir Edizioni, pp. 694-700, ISBN: 978-88-7970-816-6.
- MESSINA B., DAMONE G., BARBA S. (2016). FOTOMODELLAZIONE DI RESTI OSSEI IN ARCHEOLOGIA. UN’OPPORTUNITÀ DI DOCUMENTAZIONE E CONOSCENZA . In Stefano Bertocci, Marco Bini (a cura di): *Le ragioni del disegno. Pensiero, forma e modello nella gestione della complessità*. Atti del 38° congresso internazionale dei docenti della rappresentazione, Firenze, 15-17 settembre 2016. ROMA: Gangemi, pp. 477-482, ISBN: 978-88-492-3295-0.
- TOLLA E., DAMONE G. (2016). IL RILIEVO PER LA MEMORIA; LA DOCUMENTAZIONE DELLE CAPPELLE MARIANE NEL PAESAGGIO LUCANO. In: *Rehabend 2016*, Euro-American Congress. Construction, Pathology, Rehabilitation, Technology and Heritage Management. Atti del congresso internazionale Burgos, maggio 23-27, 2016. pp. 213-219, ISBN: 978-84-608-7941-1.

- BIXIO A., DAMONE G. (2015). PAESAGGIO E ARCHITETTURA NELLA BASILICATA DEL XIV SECOLO. In: Ignazio Del Punta, Marco Paperini (a cura di): *La Maremma al tempo di Arrigo. Società e Paesaggio nel Trecento: continuità e trasformazioni*. Atti del convegno nazionale Tenuta di Rubbia al Colle, Suvereto (LI), 22-24 novembre 2013. LIVORNO: Debate Editore, pp. 281-287, ISBN: 978-88-6297-194-2.
- GUIDA A., PAGLIUCA A., DAMONE G. (2015). DALLA DOCUMENTAZIONE ALL'ANALISI ENERGETICA. ARCHITETTURE DI TERRA IN BASILICATA. In: Félix Jové Sandoval, José Luis Sáinz (a cura di), *Construcción con Tierra Investigación y Documentación*. Atti del XI congresso internacional de arquitectura en tierra. Tradición e innovación, Valladolid, 26-28 settembre 2014. Vol. XI, pp. 249-256, ISBN: 978-84-606-9543-1.
- TOLLA E., DAMONE G. (2015). RILIEVO E DOCUMENTAZIONE DEL CENTRO STORICO DELLA CITTÀ DI POTENZA, PROSPETTIVE E VISIONI FUTURE. In: Atti del 3° convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Valencia, 22-24 ottobre 2015. VALENCIA: Editorial Universitat Politècnica de València (ESMAP), pp. 747-754, ISBN: 978-84-9048-386-2.
- BIXIO A., VERRASTRO D., DAMONE G. (2015). URBAN SETTLEMENTS, RURAL ARCHITECTURES AND CONVERSION OF THE LAND-SCAPES OF BASILICATA DURING LAND REFORM. DOCUMENTARY RESEARCH AND KNOWLEDGE ABOUT THE RESTORATION OF THE VILLAGE OF SANTA MARIA D'IRSI. In: R. Amoêda, S. Lira, C.Pinheiro (a cura di), *Proceedings of the 2nd International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures*, Porto, 22-24 July 2015. BARCELOS: Green Lines Institute for Sustainable Development, vol. 1, pp. 19-27, ISBN: 978-989-8734-07-5.
- TOLLA E., DAMONE G. (2015). POTENZA: L'INVENZIONE DI UN CAPOLUOGO. DISEGNI, PROGETTI E PIANI PER LE TRASFORMAZIONI OTTOCENTESCHE. In: Marotta A., Novello G. (a cura di), *Disegno & città. Cultura, arte, scienza, informazione*. Atti del 37° congresso internazionale dei docenti della rappresentazione, Torino, 17-19 settembre 2015. ROMA: Gangemi Editore, pp. 331-339, ISBN: 978-88-492-3124-3.
- TOLLA E., BIXIO A., DAMONE G. (2015). BESIDES THE DESIGN: THE ANALYSIS AND DOCUMENTATION OF THE ANCIENT "VIA PRETORIA" IN POTENZA. THE MOST SIGNIFICANT TRANSFORMATIONS OF A ROMAN ROAD AXIS IN THE HISTORIC CITY. In: Gambardella C. (a cura di), *Heritage and technology. Mind knowledge experience*. Atti del XIII Forum internazionale di studi "Le Vie dei Mercanti". Aversa-Capri, 11-13 giugno 2015, NAPOLI: La Scuola di Pitagora, pp. 97-105, ISBN: 978-88-6542-416-2.
- DAMONE G. (2014). I MEZZI DI TRASPORTO E LE GHOST TOWN: UNA NUOVA PERCEZIONE DEL COSTRUITO. In: Adorno S., Cristina G., Rotundo A. (a cura di), *VisibileInvisibile.Percepire la città tra descrizioni e omissioni*. Atti del 6° congresso AISU, Catania 12-14 Settembre 2013. CATANIA: Scrimm Edizioni, pp. 1672-1678, ISBN: 978-88-98547-15-9.
- GUIDA A., DAMONE G. (2014). QUALE FUTURO PER I PAESI ABBANDONATI: IDEE PROGETTUALI PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE. In: Bertocci S., Van Riel S. (a cura di), *La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*, Atti del 2° convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Firenze, 6-8 novembre 2014. FIRENZE: Alinea Editrice, vol. 2, pp. 855-862, ISBN: 978-88-6055-829-9.

- BIXIO A., DAMONE G., TOLLA E. (2014). FERROVIE DISMESSE TRA DOCUMENTAZIONE E IDEE PER IL RECUPERO. LA REALTÀ DELLE APPULO-LUCANE IN BASILICATA. In: Bertocci S., Van Riel S. (a cura di), *La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*, Atti del 2° convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Firenze, 6-8 novembre 2014. FIRENZE: Alinea Editrice, vol. 3, pp. 1309-1316, ISBN: 978-88-6055-829-9.
- TOLLA E., BIXIO A., DAMONE G. (2014). ARCHITETTURA E PAESAGGIO LUNGO I PERCORSI MARIANI IN BASILICATA. IL CASO DI ROSSANO DI VAGLIO IN PROVINCIA DI POTENZA. In: *Revisiones del futuro, previsiones del pasado*, Atti del V Congreso Internacional de expresión gráfica, Rosario, Argentina, 1-3 ottobre 2014, SALERNO: Cues, pp. 692-699, ISBN: 978-88-97821-80-9.
- BIXIO A., DAMONE G., ANNUNZIATA M. (2014). LE ANALISI SULLE PITTURE PARIETALI IN BASILICATA: TECNICHE AVANZATE DI IMAGING PER LO STUDIO DEI BENI CULTURALI. In: Rossi M., Marchiafava V. (a cura di), *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*. Atti della decima Conferenza del Colore, Genova, 10-12 settembre 2014, SANTARCANGELO DI ROMAGNA: Maggioli S.p.A. Editore, vol. X A, p. 36-46, ISBN: 978-88-916-0437-8.
- BIXIO A., DAMONE G., TOLLA E. (2014). RAPPRESENTAZIONE E ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE. LE STAZIONI DISMESSE DELLE FERROVIE APPULO-LUCANE IN BASILICATA. In: Giandebaggi P., Vernizzi C. (a cura di), *Italian survey & international experience*. Atti del 36° congresso internazionale dei docenti della rappresentazione, Parma, 18-20 settembre 2014. ROMA: Gangemi Editore, pp. 99-106, ISBN: 978-88-492-2915-8.
- BIXIO A., CARDINALE T., DAMONE G. (2014). L'ANALISI PER IL RECUPERO DELL'ARCHITETTURA PER SOTTRAZIONE IN BASILICATA. IL CASO DI PIETRAGALLA IN PROVINCIA DI POTENZA. In: *Quale sostenibilità per il restauro?* Atti del Convegno Internazionale di Studi. Bressanone, 1-4 luglio 2014, MARGHERA-VENEZIA: Edizioni Arcadiaricerche, pp. 315-325, ISBN: 978-88-95409-18-4.
- BIXIO A., DAMONE G., TOLLA E. (2014). THE DOCUMENTATION FOR THE KNOWLEDGE OF THE DISAPPEARED CENTERS BETWEEN "MEMORY AND MEASUREMENT". In: Gambardella C.(a cura di), *Best practices in heritage conservation and management*. Atti del XII Forum internazionale di studi "Le Vie dei Mercanti". Aversa-Capri, 12-14 giugno 2014, NAPOLI: La Scuola di Pitagora, pp. 284-291, ISBN: 978-88-6542-347-9.
- DAMONE G. (2013). LA RICOSTRUZIONE DI CAMPOMAGGIORE IN BASILICATA: UN ESEMPIO VINCENTE DI RICOSTRUZIONE DELOCALIZZATA POST EVENTO CATASTROFICO. In: Fabietti V., Giannino C., Sepe M. (a cura di), *La ricostruzione dopo una catastrofe: da spazio in attesa a spazio pubblico*, Atti del Workshop Biennale Spazio Pubblico 2013, ROMA: Urbanistica Informazione, INU Edizioni, pp.109-112, ISBN: 978-88-7603-096-3.
- DAMONE G. (2013). IL PATRIMONIO DELLE GHOST TOWN TRA MEMORIA E VALORIZZAZIONE. IL RILIEVO STORICO-CRITICO COME STRUMENTO PER LA DOCUMENTAZIONE. In: *Patrimoni e siti unesco. Memoria, misura e armonia*. Atti del 35° congresso internazionale dei docenti della rappresentazione. Matera, 24-26 ottobre 2013, ROMA: Gangemi Editrice, pp. 357-364, ISBN:978-88-492-2728-4.
- DAMONE G. (2013). TESTIMONIANZE DI ARCHITETTURA EREMITICA AD OPPIDO LUCANO IN BASILICATA. In: Bertocci S., Parrinello S. (a cura di), *Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali*. Atti del Convegno Internazionale di Studi. La Verna (AR), 20-22 settembre 2013, FIRENZE: Edifir Edizioni, pp. 225-229, ISBN: 978-88-7970-641-4.

- TOLLA E., BIXIO A., DAMONE G.(2013). IL RILIEVO DELL'IDENTITÀ CROMATICA: TECNICHE ED ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI NELLA RELAZIONE TRA COSTRUITO E PAESAGGIO NATURALE. In: Rossi M., Siniscalco A. (a cura di), *Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari. Atti della Nona Conferenza del Colore*. Firenze, 19-20 settembre 2013, SANTARCANGELO DI ROMAGNA: Maggioli S.p.A. Editore, vol. IX A, pp. 355-361, ISBN: 978-88-387-6241-3.
- BIXIO A., CARDINALE T., DAMONE G.(2013). IL RILIEVO PER LO STUDIO DELLA "GIOVANE ARCHEOLOGIA": METODI TRADIZIONALI ED INNOVATIVI. In: *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici. Approcci scientifici e problemi di metodo*. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Bressanone, 9-12 luglio 2013, MARGHERA-VENEZIA: Edizioni Arcadia Ricerche, pp. 573-583, ISBN: 978-88-95409-17-7.
- BIXIO A., TOLLA E., DAMONE G.(2013). IL MODELLO VIRTUALE PER IL PROGETTO: LO STUDIO DEL «PROGETTO OPHELIA». In: Moro Alonso Munoyerro S., Rueda Màrquez de la Plata A., Aleyandro Cruz Franco P. (a cura di), *Criterio y método en época de crisis Ingeniería y técnica al servicio de la restauración*. Atti del Congreso Internacional sobre documentación, conservación i reutilización del patrimonio arquitectónico. Madrid, 20-22 giugno 2013, MADRID: c2o Servicios Editoriales, pp. 301-307, ISBN: 978-84-15321-73-6.
- BIXIO A., DAMONE G.(2012). INNOVAZIONE E TRADIZIONE PER IL RILIEVO E LA RAPPRESENTAZIONE DELLA "GIOVANE ARCHEOLOGIA". In: *Gráfica del Diseño: Tradición e Innovaciones*. Atti del IV Congreso Internacional de expresión grafica. La Plata, Argentina, 17- 19 ottobre 2012, La Plata: GMG Color Magenta Grafica, pp. 565-571, ISBN: 978-987-1494-25-5.

**PUBBLICAZIONI NON
AFFERENTI AL SETTORE
DISCIPLINARE**

**MONOGRAFIE E CONTRIBUTI
IN VOLUME**

- DAMONE G. (2022). LA RICERCA D'ARCHIVIO. In: Ragozzino M., Anguissola A., Lapadula E. (a cura di), *Capolavori in rilievo. I sarcofagi di Atella e Rapolla*, NAPOLI: Artem, pp. 95-107, ISBN: 978-88-569-0828-2.
- DAMONE G. (2021). MICHELE ARCANGELO FITTIPALDI E «LA SUA RARA E BELLA COLLEZIONE DI OGGETTI ANTICHI». In: Monaco M. C., Donnici F.(a cura di), *Ritorno ad Anxia. Ricerche archeologiche in un territorio della Lucania Interna*. ANZI: Erreci, pp. 57-65, ISBN: 978-88-98943-51-7.
- DAMONE G. (2021). PASSIONI ARCHEOLOGICHE E COLLEZIONISMO: LA RACCOLTA VASCOLARE LATI-RICCIUTI. In: Monaco M. C., Donnici F.(a cura di), *Ritorno ad Anxia. Ricerche archeologiche in un territorio della Lucania Interna*. ANZI: Erreci, pp. 67-74, ISBN: 978-88-98943-51-7.
- DAMONE G. (2020). LA COLLEZIONE LATI-RICCIUTI: GENESI DI UNA RACCOLTA ARCHEOLOGICA. In: Romaniello M., Verrastrò V. (a cura di), *Vasi antichi di creata. La collezione Lati-Ricciuti nel Museo archeologico nazionale di Potenza*. LAGONEGRO: Zaccara editore, pp. 51-91, ISBN: 978-88-9952-097-7.

**RELAZIONI E
COLLABORAZIONI
ALL'ORGANIZZAZIONE DI
CONVEGNI E SEMINARI**

- Relazione: «LA RICOSTRUZIONE DI CAMPOMAGGIORE IN BASILICATA: UN ESEMPIO VINCENTE DI DELOCALIZZAZIONE POST EVENTO CATASTROFICO», Biennale dello Spazio Pubblico 2013: Prove di Città: La ricostruzione dopo una catastrofe: da spazio in attesa a spazio pubblico, Roma 17 maggio 2013.
- Relazione: «IL MODELLO VIRTUALE PER IL PROGETTO: LO STUDIO DEL "PROGETTO OPHELIA"», 1° convegno internazionale REUSO, Madrid 20-22 giugno 2013.
- Relazione: «IL RILIEVO PER LO STUDIO DELLA "GIOVANE ARCHEOLOGIA": METODI TRADIZIONALI ED INNOVATIVI», convegno internazionale di studi: Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici. Approcci scientifici e problemi di metodo, Bressanone 9-12 luglio 2013, Sezione Poster.
- Relazione: «I MEZZI DI TRASPORTO E LE GHOST TOWN: UNA NUOVA PERCEZIONE DEL COSTRUITO», VI congresso AISU, Visibile invisibile. Percepire la città tra descrizione e omissioni, Catania 12-14 settembre 2013.
- Relazione: «IL RILIEVO DELL'IDENTITÀ CROMATICA: TECNICHE ED ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI NELLA RELAZIONE TRA COSTRUITO E PAESAGGIO NATURALE», 9° Conferenza del Colore, Firenze 19-20 settembre 2013, Sezione Poster.
- Relazione: «TESTIMONIANZE DI ARCHITETTURA EREMITICA AD OPPIDO LUCANO IN BASILICATA», 4° convegno internazionale Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali, La Verna (Arezzo) 20-22 settembre 2013.
- Relazione: «PAESAGGIO E ARCHITETTURA NELLA BASILICATA DEL XIV SECOLO», convegno nazionale: La Maremma al tempo di Arrigo. Società e Paesaggio nel Trecento: continuità e trasformazioni, Suvereto (LI) 22-24 novembre 2013.
- Relazione: «TESTIMONIANZE DI ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE DEL SOTTOSUOLO TRA ARCHITETTURA E PAESAGGIO. LA DOCUMENTAZIONE DI PALMENTI E GROTTI IN BASILICATA», convegno nazionale: I Paesaggi del sottosuolo. Paesaggi geologici, archeologici, minerari e delle acque, Parco Archeominerario di San Silvestro (LI) 27/29 giugno 2014.
- Relazione: «L'ANALISI PER IL RECUPERO DELL'ARCHITETTURA PER SOTTRAZIONE IN BASILICATA. IL CASO DI PIETRAGALLA IN PROVINCIA DI POTENZA», convegno internazionale di studi: Quale sostenibilità per il restauro? Bressanone 1-4 luglio 2014, Sezione Poster.
- Relazione: «LE ANALISI SULLE PITTURE PARIETALI IN BASILICATA: TECNICHE AVANZATE DI IMAGING PER LO STUDIO DEI BENI CULTURALI», 10° Conferenza del Colore, Genova 10-12 settembre 2014, Sezione Poster.
- Relazione: «FERROVIE DISMESSE TRA DOCUMENTAZIONE E IDEE PER IL RECUPERO. LA REALTÀ DELLE APPULO-LUCANE IN BASILICATA», 2° convegno internazionale REUSO, Firenze 6-8 novembre 2014.
- Relazione: «QUALE FUTURO PER I PAESI ABBANDONATI: IDEE PROGETTUALI PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE», 2° convegno internazionale REUSO, Firenze 6-8 novembre 2014.
- Relazione: «RILIEVO E DOCUMENTAZIONE DEL CENTRO STORICO DELLA CITTÀ DI POTENZA, PROSPETTIVE E VISIONI FUTURE», 3° convegno internazionale REUSO, Valencia, 22-24 ottobre 2015.

- Relazione: «THE MARINE HOLIDAY RESORT IN THE LUCANO LANDSCAPE. THE CASE OF MARATEA», XIV International Forum – Le Vie dei Mercanti, Napoli-Capri 16-18 giugno 2016.
- Relazione: «RECUPERO E TRASFORMAZIONE DELLA MASSERIA GIORDANO A ROCCANOVA (BASILICATA): DA AZIENDA AGRICOLA A ‘CATTEDRALE DEL VINO’», 4° convegno internazionale REUSO, Pavia, 6-8 ottobre 2016.
- Componente della segreteria organizzativa del convegno Ar.Tec – Colloqui.At.e 2016 – Mater(i)a, Università degli Studi della Basilicata, Matera, 13-14 ottobre 2016.
- Relazione: «EMERGENCY AND SURVEY. THE USE OF PHOTO MODELING TO DOCUMENT THE MINOR HERITAGE AFTER A NATURAL CALAMITY», XV International Forum – Le Vie dei Mercanti, Napoli-Capri 15-17 giugno 2017.
- Relazione: «L’EREDITÀ DEI PAESAGGI DI PIETRA. LETTURA E DOCUMENTAZIONE DEI CENTRI SCOMPARSI TRA MEMORIA E OPPORTUNITÀ DI RECUPERO», ciclo di incontri "Conversazioni al tramonto", Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio della Basilicata, Maratea 30 luglio-7 agosto 2018.
- Relazione: «TRACCE SUL TERRITORIO E RIFERIMENTI VISIVI. IL DISEGNO DEI RUDERI NELLE MAPPE D’ARCHIVIO IN BASILICATA», Memories on John Ruskin. Unto this last, Lucca-Firenze-Verona 28-30 novembre 2019.
- Relazione: «LINGUAGGIO ICONICO NELLA DOCUMENTAZIONE DEL TERRITORIO», Seminario formativo nell’ambito delle attività didattiche rivolte ai dottorandi del XXXV ciclo – Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo – Università degli Studi della Basilicata, Matera 25 giugno 2020.
- Relazione: «IL DISEGNO D’ARCHITETTURA NEI DOCUMENTI D’ARCHIVIO», Giornate europee del patrimonio 2020 ‘Heritage and education – learning for life’, Archivio di Stato di Potenza, 27 settembre 2020.
- Relazione: «ARCHITETTURE PER LA PREGHIERA E PER L’ARTE. I CONVENTI FRANCESCANI IN BASILICATA TRA TESTIMONIANZE ICONOGRAFICHE STORICHE E DOCUMENTI D’ARCHIVIO», convegno internazionale di studi: Rappresentazione Architettura Storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei Paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna, Roma 10-11 maggio 2021.
- Relazione: «L’ARTE VICINA. LA COSTRUZIONE DELLO SPAZIO DEL QUOTIDIANO NEI PITTORI CINQUE-SEICENTESCHI LUCANI: ESERCIZI DI LETTURA», #ARTEDU2021: convegno nazionale sulla didattica delle arti figurative e performative, Bressanone 11 giugno 2021.
- Relazione: «CHIESE E ABBANDONI: LE ARCHITETTURE CHE SOPRAVVIVONO», convegno nazionale: Da borghi abbandonati a borghi ritrovati, Pistoia 18-19 settembre 2021.
- Relazione: «IL PATRIMONIO ARCHITETTONICO. CONOSCENZA E DOCUMENTAZIONE D’ARCHIVIO», giornata di studio: Pomarico. La Controriforma, il Barocco, l’Ottocento, Pomarico 12 dicembre 2021.
- Relazione: «ARCHITECTURAL HERITAGE AND ARMED CONFLICTS. THE BOMBING OF POTENZA IN BASILICATA IN 1943», X convegno internazionale REUSO, Documentation, restoration and reuse of heritage, Porto 2-4 novembre 2022.

**PARTECIPAZIONE A
WORKSHOP, SUMMER
SCHOOL E SCUOLE DI
PROGETTAZIONE**

- **2015** | 6th International Workshop 3d-arch'2015
 - Titolo del workshop | «3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures»
 - Luogo e data | Ávila (Spain) 25-27 febbraio 2015

- **2013** | Workshop «Disegnare il paesaggio»
 - Ateneo | Università degli Studi di Firenze
 - Luogo e data | La Verna (Arezzo) 18-22 settembre 2013

- **2013** | II Summer School «Rilievo e modellazione 3d»
 - Organizzatori | Fondazione Bruno Kessler e'Università degli Studi di Salerno
 - Luogo e data | Paestum (Hotel Villa Rita e Zona Archeologica) 16-22 giugno 2013

- **2012** | Scuola sullo Sviluppo Sostenibile «Viggiano Sustainable Development School»
 - Luogo e data | Viggiano (Potenza), 25-28 ottobre 2012

- **2012** | Workshop «Sotto il ponte sopra il fiume, spazio parco spazio piazza spazio museo, paesaggio architettura semiotica a confronto»
 - A cura di | Franco Zagari con Isabella Pezzini e Claudio Bertorelli
 - Luogo e data | Potenza 2- 4 luglio 2012.

**ALTRE ATTIVITÀ
PROFESSIONALI NON
UNIVERSITARIE INERENTI AL
SETTORE DISCIPLINARE**

- **2022** | RICERCA ARCHIVISTICO - DOCUMENTARIA E PRODUZIONE DI UNA RELAZIONE STORICO-ARCHITETTONICA SULL'IMMOBILE EX SEDE DELL'OSPEDALE DI SAN ROCCO - COMPLESSO DEL 'CRISTO FLAGELLATO' IN MATERA
 - Ente e/o azienda-società | Direzione Regionale Musei - Polo Museale Regionale della Basilicata - Matera
 - Data di conferimento | Giugno 2022

- **2021** | RICERCA STORICO-DOCUMENTARIA E ICONOGRAFICA, PRODUZIONE DI UNA RELAZIONE STORICO-ARCHITETTONICA E DI ELABORATI PER LA RICOSTRUZIONE BIDIMENSIONALE E TRIDIMENSIONALE DELL'ANTICO CASTELLO DI POTENZA NELL'AMBITO DEI LAVORI DI RIQUALIFICAZIONE DELLA 'TORRE GUEVARA' DI POTENZA
 - Ente e/o azienda-società | Provincia di Potenza
 - Data di conferimento | Gennaio 2021

- **2020** | RICERCA DOCUMENTARIA E PROGETTAZIONE GRAFICA DEL VOLUME DELLA MOSTRA 'VASI ANTICHI DI CRETA. LA COLLEZIONE LATI-RICCIUTI' – MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI POTENZA
 - Ente e/o azienda-società | Direzione Regionale Musei Basilicata
 - Data di conferimento | 30 settembre 2020

<ul style="list-style-type: none"> • Ente e/o azienda-società • Data di conferimento 	<ul style="list-style-type: none"> • 2019 CONSULENZA STORICO-ICONOGRAFICA NELL'AMBITO NEL PROGETTO DI VALORIZZAZIONE DEL SITO ABBANDONATO DI CAMPOMAGGIORE VECCHIO MEDIANTE INTERVENTO DENOMINATO "COMPLETAMENTO DELLA CITTÀ DELL'UTOPIA"- SECONDO LOTTO DI COMPLETAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Ente e/o azienda - società • Periodo • Attività 	<ul style="list-style-type: none"> • 2018 TIROCINIO DI 420 ORE
<ul style="list-style-type: none"> • Ente e/o azienda-società • Periodo 	<ul style="list-style-type: none"> • 2016 REALIZZAZIONE DI UN DATABASE DI STUDI, RICERCHE E TESI DI LAUREA PRODOTTE DALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA SULLE CITTÀ DI POTENZA E DI MATERA
<ul style="list-style-type: none"> • Progetto • Ente e/o azienda-società • Periodo 	<ul style="list-style-type: none"> • 2016 COLLABORAZIONE PER LA STESURA DI TESTI A CARATTERE STORICO, ARTISTICO ED ARCHITETTONICO SULLA CERTOSA DI PADULA
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo del progetto • Ente e/o azienda - società 	<ul style="list-style-type: none"> • 2015 CONSULENZA STORICA E ELABORAZIONE DI TESTI, A CARATTERE STORICO-ARTISTICO, SULLE EMERGENZE MONUMENTALI E SULLA VICENDA CAMPOMAGGIORE, PER LA REALIZZAZIONE DEL MUSEO SCENOGRAFICO "UTOPIA: CAMPOMAGGIORE CITTÀ DELL'UTOPIA"
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo del progetto • Mostra • Ente e/o azienda-società 	<ul style="list-style-type: none"> • 2015 RICERCA D'ARCHIVIO E REALIZZAZIONE DI TESI E IMMAGINI A CARATTERE STORICO, ARTISTICO E ARCHITETTONICO SULLE EMERGENZE MONUMENTALI OTTOCENTESCHE DEL COMUNE DI POTENZA
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo del progetto • Ente e/o azienda - società 	<ul style="list-style-type: none"> • 2015 REALIZZAZIONE DI TESTI E IMMAGINI A CARATTERE STORICO, ARTISTICO ED AMBIENTALE, SULLE EMERGENZE MONUMENTALI, STORICHE, ANTROPOLOGICHE, E PAESAGGISTICHE DEL COMUNE DI CAMPOMAGGIORE

- **2014** | COLLABORAZIONE ALLA RICERCA E ALL'ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA «PER BEN SERVIRE L'UMANITÀ LANGUENTE. LA COMPLESSA GENESI DELL'OSPEDALE SAN CARLO DI POTENZA ATTRAVERSO I DOCUMENTI D'ARCHIVIO (1810-1870)»
- Sezione della mostra curata
 - Ente e/o azienda-società
 - Periodo e luogo
- «L'Ospedale San Carlo di Potenza: memoria di un'architettura»
 - Archivio di Stato di Potenza
 - Museo Provinciale di Potenza, 22 ottobre 2014 - 30 maggio 2015

- **2014** | IDEAZIONE E ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA STORICO-DOCUMENTARIA «NEL PALAZZO CUTINELLI-RENDINA»
- Ente e/o azienda-società
 - Periodo e luogo
- Comune di Campomaggiore
 - Sala consiliare Comune di Campomaggiore (Potenza) , 8 agosto – 7 settembre

- **2013** | IDEAZIONE E ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA STORICO-DOCUMENTARIA «FRAMMENTI DI MEMORIA»
- Ente e/o azienda-società
 - Periodo e luogo
- Comune di Campomaggiore
 - Sala consiliare Comune di Campomaggiore (Potenza) , 9 agosto – 1 settembre

- **2013** | STAGE DI 240 ORE
- Nome dell'Ente
 - Periodo
- Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici della Basilicata
 - 11 febbraio – 5 aprile 2013

ALTRE ESPERIENZE DIDATTICHE E DI FORMAZIONE NON UNIVERSITARIE INERENTI E NON INERENTI AL SETTORE DISCIPLINARE
--

- **Anno scolastico 2022-2023** | Conduttore di percorsi formativi nell'ambito del PON FSE - progetto “Competenze di base in chiave innovativa” (30 ore)
- Corso di
 - Scuola
- “ICDL1”
 - I.C. ‘Rocalli’, Genzano di Lucania

- **Anno scolastico 2021-2022** | Conduttore di laboratori formativi rivolti a personale neoassunto (18 ore)
- Corso di
 - Scuola capofila
- “METODOLOGIE E TECNOLOGIE DDI”
 - Istituto Istruzione Secondaria Superiore ‘F.Petruccelli- G.Parisi’ - Moliterno

- **Anno scolastico 2021-2022** | Conduttore esperto esterno di formazione per i docenti in servizio (12 ore)
- Corso di
 - Scuola capofila
- “DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA”
 - Istituto Istruzione Secondaria Superiore ‘F.Petruccelli- G.Parisi’ - Moliterno

- **Anno scolastico 2020-2021** | Conduttore esperto esterno di formazione per i docenti in servizio (12 ore)
- Corso di
 - Scuola capofila
- “DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA”
 - Istituto Istruzione Secondaria Superiore ‘F.Petruccelli- G.Parisi’ - Moliterno

- **Anno scolastico 2020-2021** | Conduttore esperto esterno di formazione per i docenti in servizio (12 ore)
- Corso di
 - Scuola capofila
- “DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA”
 - Istituto Istruzione Secondaria Superiore ‘R. Righetti’ - Melfi

<ul style="list-style-type: none"> • Anno scolastico 2020-2021 • Corso di • Scuola capofila 	<p>Docente esperto (14 ore)</p> <p>“FORMAZIONE DIDATTICA A DISTANZA SU PIATTAFORMA MOODLE”</p> <p>Istituto comprensivo Genzano di Lucania</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno scolastico 2020-2021 • Corso di • Scuola capofila 	<p>Conduttore di laboratori formativi rivolti a personale neoassunto (12 ore)</p> <p>“METODOLOGIE E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA DIGITALE”</p> <p>Istituto Istruzione Secondaria Superiore ‘F.Petrucelli- G.Parisi’ - Moliterno</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno scolastico 2019-2020 • Insegnamenti • Scuola 	<p>Docente esperto esterno per i percorsi “Priorità strategiche nazionali” dedicati ai docenti in servizio a.s. 2019/2020 (24 ore)</p> <p>“DISCIPLINE SCIENTIFICO-TECNOLOGICHE (STEM)”</p> <p>Istituto Istruzione Superiore ‘Pitagora’ - Policoro</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno scolastico 2019-2020 • Corso di • Sedi 	<p>Docente esperto esterno per il corso di formazione relativo all’azione #25 PNSD – Gestione di percorsi formativi nazionali ed internazionali per docenti sulle tecnologie digitali nell’educazione (21 ore)</p> <p>“UTILIZZO DI CONTENUTI IN REALTÀ AUMENTATA, VIRTUALE E MISTA”</p> <p>Liceo scientifico ‘D. Alighieri’ – Matera, I.C. ‘B. Croce’ – Marsico Nuovo, Liceo classico ‘Q. O. Flacco’ – Potenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno scolastico 2019-2020 • Insegnamenti • Sedi 	<p>Docente esperto esterno per il corso di formazione relativo all’azione #25 PNSD – Gestione di percorsi formativi nazionali ed internazionali per docenti sulle tecnologie digitali nell’educazione (10 ore)</p> <p>“POTENZIAMENTO DELLE DISCIPLINE STEM”</p> <p>Liceo scientifico ‘D. Alighieri’ – Matera</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2016 • Insegnamento • Ente o azienda/società 	<p>Docente al master non universitario in «Valorizzazione dei beni culturali: nuovi modelli e experience design» (67 ore)</p> <p>“EXPERIENCE DESIGN: STRATEGIE, METODOLOGIE E SISTEMI ESPERIENZIALI E ATTRATTORI DI NUOVA CONCEZIONE” E “PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE PER ALLESTIMENTI”</p> <p>Forcopim, Potenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2016 • Ente o azienda/società 	<p>Docente al corso nell’ambito del programma regionale Garanzia Giovani “Operatore della promozione e accoglienza turistica” (25 ore)</p> <p>Identity Formation srl, Potenza</p>

ULTERIORI INFORMAZIONI

CAPACITÀ E COMPETENZE
DIGITALI ED INFORMATICHE
CERTIFICATE

- **Certificato EIPASS 7 Moduli User** (*I fondamenti dell’ICT - Navigare e cercare informazioni sul Web - Comunicare e collaborare in Rete - Sicurezza informatica - Elaborazione testi - Foglio di calcolo – Presentazione*), 8 marzo 2019.
- **Certificato EIPASS CAD**(*Disegno 2D, rappresentazioni piane - Disegno 3D, rappresentazioni nello spazio tridimensionale*), 12 marzo 2019.
- **Certificato EIPASS LIM** (*Il sistema LIM: tipologie, accessori e software autore, utilizzo della LIM: strumenti, funzioni e software compatibili, didattica digitale con la LIM: strategie, risorse e applicativi specifici, inclusione con la LIM: definizioni, lezioni mirate ed esercizi specifici- 200 ore*), 13 novembre 2019.
- **Certificato CODING** (*Il Coding come metodo didattico, la programmazione informatica, linguaggi di programmazione*), 25 luglio 2020.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE E CULTURALI

- Presidente per la Sezione di Basilicata della 'Società italiana per la protezione dei beni culturali' - SIPBC Onlus, novembre 2021 – al presente.
- Segretario regionale per la Basilicata della 'Società italiana per la protezione dei beni culturali' - SIPBC Onlus, sezione Basilicata, febbraio - novembre 2021.
- Partecipazione al corso informazione - formazione «PROTEZIONE E RECUPERO DEL PATRIMONIO CULTURALE NEI CONFLITTI DI NUOVA GENERAZIONE», Società italiana per la protezione dei beni culturali - SIPBC Onlus - Università degli Studi della Basilicata, Matera 18-19 giugno 2015.
- Partecipazione al corso «OPERATORE IN EMERGENZA PER LA PROTEZIONE DEI BENI CULTURALI: FORMAZIONE ED INTERVENTO SUL CAMPO», Società italiana per la protezione dei beni culturali - SIPBC Onlus - Università degli Studi della Basilicata - Potenza 19-21 maggio 2010.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Vincitore della seconda edizione del premio nazionale «GIUSEPPE DE LORENZO» con la monografia L'EREDITÀ DEI PAESAGGI DI PIETRA. LETTURA E DOCUMENTAZIONE DEI CENTRI SCOMPARSI TRA MEMORIA E OPPORTUNITÀ DI RECUPERO, Zaccara Editore (2018), Lagonegro (Potenza) 10 novembre 2018.
- Menzione speciale Premio UNPLI Basilicata - XV edizione, 11 dicembre 2016 - per «il forte impegno finalizzato alla conoscenza, alla tutela e alla promozione del territorio lucano ed in particolare di Campomaggiore, con studi approfonditi legati all'unicità storica e architettonica presentati in convegni scientifici nazionali ed internazionali».
- Cittadino onorario del Comune di Campomaggiore (Potenza), delibera del Consiglio Comunale n. 3 del 15 aprile 2016, «per il suo rilevante interesse per il caso Campomaggiore e per il suo evento storico, per i suoi personaggi più illustri, nonché per l'intensa, apprezzata e continua attività divulgativa riferita alla vicenda storiografica e alle peculiarità architettoniche ed urbanistica di Campomaggiore».
- Riconoscimento della SIPBC "Società Italiana Protezione Beni Culturali" ONLUS - Sezione Regionale Basilicata - per «l'abnegazione e la dedizione mostrata per i beni culturali di Campomaggiore». Campomaggiore, 12 ottobre 2013.
- Selezione dell'Università degli Studi della Basilicata della tesi di laurea «La città utopica di Campomaggiore: storia, analisi e proposte di recupero» per la partecipazione al premio internazionale Archiprix 2013 della Fondazione Archiprix International per la sezione "Restauro architettonico e tecniche di restauro di edifici storici colpiti da eventi calamitosi". Potenza, 4 luglio 2013.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche e integrazioni e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Le informazioni contenute nel presente Curriculum Vitae sono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n.445/00, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, secondo le disposizioni richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 455/00.

Potenza, 14-06-2023

