

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

(art. 46 D.P.R. n. 445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETÀ

(art. 47 D.P.R. n. 445/2000)

Il sottoscritto

COGNOME Buti

NOME David

NATO A: Foligno

PROV. Perugia

IL 05/10/1981

ATTUALMENTE RESIDENTE A: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

PROV. ~~XXXXXX~~

INDIRIZZO ~~XXXXXXXXXXXX~~

C.A.P. 06035

TELEFONO ~~XXXXXXXXXX~~

EMAIL ~~XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni;

Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive (*);

Consapevole che, ai sensi dell'art.76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali vigenti in materia, dichiara sotto la propria responsabilità:

*che quanto dichiarato nel seguente curriculum vitae et studiorum
comprensivo delle informazioni sulla produzione scientifica
corrisponde a verità*

Curriculum vitae et studiorum

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Gennaio 2014 – Aprile 2020

Conservation Scientist – Ricercatore e responsabile del laboratorio scientifico presso Center for Art Technological Studies and Conservation - Statens Museum for Kunst (CATS-SMK) (Galleria Nazionale di Danimarca)

Febbraio 2013 - Gennaio 2014

Assegnista presso il CNR-ISTM di Perugia nell'ambito del progetto ITACHA (Tecnologie Italiane per applicazioni avanzate nei beni culturali)

Perugia, 29/04/2020

~~XXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXX~~

FORMAZIONE e TITOLI

Gennaio 2010 - Dicembre 2012

Dottorato di ricerca in Scienza per la Conservazione dei Beni Culturali, XXV Ciclo

Università degli Studi di Firenze in collaborazione con il CNR-ISTM di Perugia e il Centro di Eccellenza S.M.A.Art (Università degli Studi di Perugia). Titolo tesi: "Multi-technique approach for the in situ study of ancient manuscripts"
Relatori: Prof. E. M. Castellucci, Dr. C. Miliani (data conseguimento: 15/03/2013)

Novembre 2006 - Ottobre 2008

Laurea Specialistica in Scienze e Tecnologie per la Conservazione e Restauro del Patrimonio Storico-Artistico (Classe 12/S)

Università degli Studi di Perugia

Titolo tesi: "Caratterizzazione Spettroscopica di Coloranti Pre-Colombiani: il caso del Codice Nuttall"

Relatori: Dr. C. Miliani, Dr. A. Romani (data conseguimento e voto: 24/02/2009; 110/110 e lode)

Novembre 2003 - Ottobre 2006

Laurea Triennale in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali (Classe L43)

Università degli Studi di Perugia

Titolo tesi: "Caratterizzazione Spettroscopica UV-Vis e IR di Pigmenti Verdi a base di Rame"

Relatore: Dr. C. Miliani (data conseguimento e voto: 26/02/2007; 110/110 e lode)

Settembre 1995 – Giugno 2000

Diploma di Liceo Classico

Liceo Statale "Jacopone da Todi"

Data conseguimento e voto: 11/07/2000; 93/100

ALTRA FORMAZIONE

Giugno 2010

International School Hubert Curien - Structural and Molecular Archaeology, 3rd Course Non-invasive analysis of painting materials, Ettore Majorana Foundation and Centre for Scientific Culture, Erice, Italia

Settembre 2007

Scuola Nazionale di Fotochimica, Università di Bologna

ATTIVITÀ DI RICERCA

Gennaio 2014 – Aprile 2020 (CATS-SMK)

The colour fading of Prussian blue pigment in 18th century Danish Golden Age paintings

Analisi non invasive (XRF, FTIR, UV-Vis, colorimetria) su dipinti e provini di laboratorio invecchiati artificialmente a base di blu di Prussia, integrati da analisi invasive (con luce di sincrotrone e non) su micro campioni.

The blackening of lead white highlights in the Statens Museum for Kunst graphic collection

Analisi non invasive (XRF, FTIR, Raman) di disegni, stampe, fotografie e provini di laboratorio invecchiati artificialmente a base di bianco di piombo, integrate da analisi invasive su micro-campioni. Monitoraggio degli inquinanti nei materiali di contenimento (passpartout, scatole, armadi), nei magazzini e nelle sale espositive.

Evidence and characterization of chemical changes in oil paints containing copper-based green pigments by FTIR spectroscopy

Studio FTIR in ATR e riflessione (puntuale e mapping) del degrado dei pigmenti verdi a base di rame in micro-campioni di dipinti ad olio e su modelli di laboratorio invecchiati artificialmente.

Shades of blue: non-invasive spectroscopic investigations of blue paints on Mesoamerican Pre-Hispanic codices

Analisi di riflettanza UV-Vis-NIR e Raman di campioni di blu Maya, sintetizzati con differenti parametri sperimentali, per la costruzione di un database di marker spettrali utili nell'interpretazione delle analisi non invasive in situ di codici Mesoamericani.

Perugia, 29/04/2020

XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX

Degradation of polyurethane foam in Danish art in large format, from 1960 to today

Documentazione con microscopia ottica, analisi SEM e FTIR di sculture in poliuretano e di campioni invecchiati artificialmente, per pianificare le migliori condizioni di conservazione ed esposizione delle suddette sculture e per identificare i migliori prodotti consolidanti.

MoCMA – Mobility Creates Masters

Progetto internazionale di networking in ambito di ricerca tecnico-storico-artistica relativa allo studio dello strato preparatorio, la sua funzione e la sua evoluzione nei secoli.

“Technical Art-History Research” svolta attraverso l'approccio analitico multi-tecnica (non invasiva e micro invasiva su campioni), al fine di conoscere tecniche esecutive, materiali e stato conservativo di opere d'arte, nell'ambito dei seguenti progetti:

- *APPEAR Project - Ancient Panel Paintings: Examination, Analysis and Research*
Ricerca rivolta alla caratterizzazione dei materiali costitutivi e della tecnica esecutiva dei “Ritratti del Fayyum” (Mummy Portraits). Analisi XRF in situ sui ritratti appartenenti alla collezione della Carlsberg Glyptotek di Copenhagen e analisi FTIR/Raman su micro campioni.
- *Maurice-Quentin de La Tour and Jean Valade pastels: History, materials and studio practice*
Ricerca rivolta alla caratterizzazione dei materiali costitutivi e della tecnica esecutiva di tre pastelli su cartone, eseguiti da due famosi pastellisti francesi del 1800. Analisi XRF in situ sui pastelli appartenenti alla collezione del Museo Nazionale di Svezia e analisi FTIR e Raman su micro campioni.
- *The Danish Golden Age collection at the Statens Museum for Kunst (Denmark) and Nationalmuseum of Sweden*
Ricerca rivolta alla caratterizzazione dei materiali costitutivi, della tecnica esecutiva, dello stato conservativo e dei materiali di degrado di dipinti appartenenti alla Golden Age danese. Analisi XRF, FORS e FTIR in situ su oltre 20 dipinti e analisi SEM-EDX, FTIR e Raman su micro campioni.
- *The Italian paintings collection at the Nationalmuseum of Sweden*
Ricerca rivolta alla caratterizzazione dei materiali costitutivi e della tecnica esecutiva di dipinti appartenenti alla collezione italiana (XV-XVIII secolo) del Museo Nazionale di Svezia. Analisi XRF, FORS e FTIR in situ su oltre 10 dipinti e analisi SEM-EDX, FTIR e Raman su micro campioni.
- *The Neapolitan Paintings Project. Paintings by artists working in 17th century Naples in the collection of the Statens Museum for Kunst (Denmark)*
Ricerca rivolta alla caratterizzazione dei materiali costitutivi e della tecnica esecutiva di dipinti del 1600 Napoletano appartenenti alla collezione della Galleria Nazionale di Danimarca. Analisi XRF, FORS e FTIR in situ su oltre 20 dipinti e analisi SEM-EDX, FTIR e Raman su micro campioni. Ricerca effettuata nell'ambito del progetto di restauro della collezione in esame ed in vista della mostra di prossima apertura con focus sul barocco europeo.
- *Chemical characterization of black and red inks inscribed on ancient Egyptian papyri*
Ricerca rivolta alla caratterizzazione di inchiostri antichi utilizzati su frammenti di papiri egiziani appartenenti alla Carlsberg Papyri Collection. Analisi XRF, FORS, Raman, FTIR e SEM-EDX su oltre 50 frammenti.
- *Light Matters – Photographic Material Related to Vilhelm Hammershøi and his Circle.*
Ricerca rivolta allo studio dei materiali costitutivi e della tecnica fotografica di materiale fotografico appartenente alla Collezione Hirschsprung di Copenhagen e alla Biblioteca Reale di Danimarca scattate dal pittore Vilhelm Hammershøi e dal suo circolo di artisti (XIX-XX secolo). Lo scopo è quello di “elevare” gli oggetti in esame da semplici fotografie amatoriali ad opere d'arte in sè da equiparare ai dipinti. Analisi XRF, FTIR e Raman su oltre 100 fotografie.
- *After the Black Death: Painting and Polychrome Sculpture in Norway, 1350-1550*
Ricerca rivolta alla caratterizzazione dei materiali costitutivi, della tecnica esecutiva, dello stato conservativo e dei materiali di degrado di dipinti su tavola e sculture lignee policrome di provenienza norvegese (XIV-XVI secolo). Analisi XRF in situ di 5 opere lignee (pannelli/sculture) e SEM-EDX di oltre 30 campioni.

- *Picasso Under Investigation - The Acrobat Family by Pablo Picasso at the Gothenburg Museum of Art*
Ricerca rivolta alla caratterizzazione dei materiali costitutivi, della tecnica esecutiva, dello stato conservativo e dei materiali di degrado di un dipinto su cartone di Pablo Picasso intitolato "Famiglia di Acrobati". A causa dello sbiadimento dello strato pittorico avvenuto negli ultimi decenni, il museo ha voluto intraprendere una campagna di analisi per capire il fenomeno e rallentarlo, delineando nuove strategie di esposizione e di prestito esterno. Analisi puntuali XRF, FORS e FTIR in situ complementate tramite accesso MOLAB da analisi iperspettrali vis-NIR e mapping macro-XRF finanziate dal progetto IPERION-CH.
- *The father, the son, the followers: Six Brueghel's in Copenhagen examined*
Ricerca rivolta alla caratterizzazione dei materiali costitutivi e della tecnica esecutiva di sei dipinti (su tavola e su pannello di rame) firmati o attribuiti a Pieter Bruegel il Vecchio, Pieter Brueghel il Giovane e altri pittori della "Scuola di Brueghel". Analisi puntuali XRF, FORS, Raman e FTIR ed analisi di datazione dendrocronologica non invasiva per l'opera su tavola e analisi calcocronologica non invasiva per le opere su rame.
- *The polychromy of ancient Palmyra*
Ricerca rivolta alla caratterizzazione dei materiali costitutivi e della tecnica esecutiva di sculture policrome provenienti dal sito archeologico di Palmira (Siria) e appartenenti alla collezione della Carlsberg Glyptotek di Copenaghen. Analisi XRF e FORS in situ su 5 sculture e analisi SEM-EDX, FTIR e Raman su micro campioni.
- *Preparatory layers (ground and priming) on paintings*
Creazione di un database online di sezioni stratigrafiche (finanziato dal progetto europeo IPERION-CH e dalla KRESS Foundation) in collaborazione con la National Gallery di Londra, il Museo del Prado di Madrid, l'Istituto Doerner di Monaco. Documentazione fotografica con microscopia ottica ed analisi SEM-EDX, FTIR e Raman di oltre 300 sezioni stratigrafiche.

Analisi di routine in supporto del dipartimento di conservazione alla Galleria Nazionale di Danimarca, di case d'asta, studi privati:

Analisi di sculture in bronzo affette da corrosione; analisi del materiale essudato da sculture in plastilina; monitoraggio di test di pulitura; identificazione di materiali originali e di restauro; identificazione di prodotti e meccanismi di degrado su opere di diversa natura e supporto (carta, fotografia, pergamena, tavola, tela, polimeri plastici, gesso, pietra) appartenenti a diversi periodi storici

Febbraio 2013 – Gennaio 2014 (CNR-ISTM)

Studio di fluorescenza UV-vis di coloranti organici utilizzati in manoscritti antichi

Caratterizzazione UV-Vis (assorbimento e fluorescenza) di coloranti e pigmenti ibridi (argilla-colorante) utilizzati in Mesoamerica

Gennaio 2010 – Dicembre 2012 (UNIFI, CNR-ISTM, UNIPG)

Approccio multi-tecnica per lo studio in situ di manoscritti antichi

Studio non invasivo di manoscritti mesoamericani ed europei integrato da uno studio di laboratorio su provini, con particolare attenzione ai coloranti gialli, ai loro ibridi con argilla e ai pigmenti verdi a base di rame

ESPERIENZA E CONOSCENZA

Ricerca

Know-how nella conduzione di ricerche sperimentali, scientifiche, multi e interdisciplinari nel campo della scienza dei materiali artistici e della chimica analitica

Comunicazione

Esperienza nella pubblicazione di articoli scientifici su riviste peer-reviewed, libri, riviste di carattere divulgativo, proceedings e cataloghi di mostre. Esperienza nel tenere presentazioni a conferenze internazionali per un pubblico specializzato e presentazioni a carattere divulgativo per un pubblico non specializzato (visitatori di musei, studenti di scuola superiore, partecipanti ad eventi culturali)

Cooperazione Internazionale	Partecipazione a vari progetti internazionali, la cui ricerca si concentra su studi tecnico-storico-artistici e sulla chimica dei materiali artistici	
Leadership e gestione progetti	Capacità nel supervisionare gruppi di lavoro, studenti di bachelor e master, studenti nell'ambito del programma "Erasmus post-graduate internship". Capacità nel gestire fondi di ricerca, ripartendoli secondo le previsioni progettuali	
Abilità tecniche	Tecniche analitiche	<ul style="list-style-type: none"> • Spettroscopia XRF • Spettroscopia FTIR • Spettroscopia Raman • Spettroscopia SER • UV-Vis-NIR FORS • Fluorescenza UV-Vis-NIR • Spettrocolorimetria CIEL*a*b* • Microscopia ottica • Microscopia elettronica a scansione
	Gestione laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisto strumentazione e materiale di laboratorio • Manutenzione strumentazione
	Analisi dati	<ul style="list-style-type: none"> • PyMCA (base) • OriginLab
	Software di grafica	<ul style="list-style-type: none"> • Photoshop (base)
Abilità linguistiche	Italiano	Madrelingua
	Inglese	Ottima padronanza

CONFERENZE, SEMINARI, SIMPOSI E WORKSHOP

Presentazioni Orali

2019

- *NKF Symposium 2019: Analysis and imaging techniques in the conservation of art, cultural and natural heritage*, Copenhagen
 - i) A miniature landscape: non-invasive technical study of a cabinet miniature by Isaac Oliver (co-autore)
- *A Close Study of Acrobat Family - Perspectives on Picasso*, Gothenburg
 - i) Picasso's Acrobat Family: an investigation of materials and techniques (invited)
- *MA-XRF, Macro X-ray Fluorescence Scanning in Conservation, Art and Archaeology*, Catania
 - i) Picasso's Acrobat Family: an integrated non-invasive study of materials, techniques and state of preservation
- *Mobility Creates Masters: discovering artists' grounds 1550-1700*, Copenhagen
 - i) Discovering patterns in artist's grounds - Girolamo Troppa's paintings at SMK (co-autore)
- *TECHNART 2019 – Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage*, Bruges
 - i) Optical illusion or actual reproduction? Gijsbrechts' palettes verified
- *Dumbarton Oaks Colloquium - Mesoamerican Codices: New Discoveries and New Directions*, Washington D.C.
 - i) Pushing forward the capability of non-invasive methods to interrogate the materiality of Mesoamerican codices (invited)