

INFORMAZIONI
PERSONALI

Roberta Iannaccone

Scopus: 56015854600**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-8931-1969>**WOS:** ABI-4512-2020ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

- 01/01/2012 - 02/03/2015 **Dottorato di Ricerca in Scienza per la Conservazione dei Beni Culturali**
Università degli Studi di Firenze - Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali, CNR (ICVBC - CNR)
XXVII ciclo
Titolo: Tecniche di Imaging innovative per la messa a punto di un protocollo integrato per la caratterizzazione dei pigmenti utilizzati nell'antichità (FIS/07).
Studio e caratterizzazione dei pigmenti usati nel periodo greco e romano con creazione di una banca dati e messa a punto di un protocollo non-invasivo (MBI, FORS, XRF) per la documentazione e caratterizzazione dei pigmenti e dei materiali sia originali che di restauro presenti su diverse tipologie di manufatti antichi.
Data di conseguimento titolo: 02/03/2015
Testo: <https://hdl.handle.net/2158/988034>
- 01/04/2007 - 16/12/2010 **Laurea Specialistica in Scienze per i Beni Culturali (classe di laurea 12/S, D.M. 28 novembre 2000)**
Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali
Titolo: Documentazione e indagini mediante tecniche non invasive per immagini su opere policrome: il caso dei cassoni della collezione Landau – Finally
Applicazione di indagini non invasive (MBI, FORS, XRF) per la caratterizzazione di due cassoni nuziali della collezione Landau-Finally, donata alla Biblioteca Nazionale di Firenze e risalenti alla seconda metà del '400
Data di conseguimento titolo: 16/12/2010
Voto di laurea 106/110



01/09/2001 - 17/12/2007 **Laurea Triennale in Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali (classe di laurea 41, D. M. 4 agosto 2000)**

Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali

Titolo: La diagnostica per immagini per lo studio della tecnica e dello stato di conservazione di un'opera d'arte: "l'Allegoria della Primavera di Sandro Botticelli"

Analisi con tecniche multibanda e indagini radiografiche sul dipinto l'Allegoria della Primavera di Botticelli esposta agli Uffizi, Firenze

Data di conseguimento titolo: 17/12/2007

Voto di laurea 106/110

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/05/2020 – ad oggi **Ricercatore a tempo determinato, tipo A-RTDa**

Dipartimento di Scienze Chimiche, Fisiche, Matematiche e Naturali, Università degli Studi di Sassari

Progetto - Programma Operativo Nazionale (PON) Ricerca e Innovazione 2014-2020 – Asse I “Capitale umano”, Azione I.2 A.I.M. “Attrazione e Mobilità Internazionale dei Ricercatori”, indetto con D.D. del MIUR n. 407 del 27 febbraio 2018 - Linea 2 “Mobilità”. Codice proposta attività AIM1843180-3 – CUP J54I18000380001. N. prot. 0045835 del 30/04/2020

Principali attività e responsabilità - indagini fisiche e chimiche applicate ai beni culturali per la caratterizzazione dei materiali e dei metodi di produzione, attraverso tecniche quali l'Imaging Multibanda (MBI), la Spettroscopia Infrarossa in trasformata di Fourier (FT-IR), sia in modalità ATR che in ER, Spettrometria a raggi X (XRF) con simulazioni Monte Carlo, Spettroscopia Raman, Diffratometria (XRD), Micro-CT, SEM-EDS.

Messa a punto di un prototipo di illuminazione per la tecnica di Imaging Multibanda (MBI) in fase di test e richiesta brevetto.

Gestione del laboratorio e della strumentazione per i Beni Culturali.

Docenza presso lo stesso ateneo per i corsi di Fisica Applicata, settore FIS/07, nei dipartimenti di Scienze Biomediche e Giurisprudenza.

Pagina personale del dipartimento: <https://www.uniss.it/ugov/person/114495>

 Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

09/04/2018 – 30/04/2020 **Collaborazione Scientifica**

Fondazione “Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale”

Progetto - “Un ponte tra l'Oriente ed il Piemonte”: approfondimenti scientifici sulle tecniche dei manufatti orientali e d'imitazione “alla China” e sulle tecniche di integrazione antica e moderna del patrimonio mobile ed immobile in ambito piemontese. N. Prot. 58 Pers del 03/04/2018 e Prot. 339 Pers del 18/12/2018



Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

Principali attività e responsabilità - indagini scientifiche tramite tecniche non invasive e invasive (MBI, FORS, XRF, FT-IR, SEM) per la caratterizzazione di manufatti orientali in lacca e delle imitazioni, con particolare attenzione all'area piemontese. Nell'ambito del progetto è stata portata avanti e completata la campagna diagnostica volta alla caratterizzazione dei materiali e dei restauri presso il Gabinetto Cinese di Palazzo Graneri a Torino. Sono stati analizzati con tecniche non invasive (MBI, XRF e FORS) i pannelli in lacca nel Gabinetto del Duca di Aosta e tre stipi di origine giapponese presso il Museo di Palazzo Reale a Torino. Presso il Centro è stata monitorata con tecnica FORS la pulitura laser del paravento cinese proveniente dal Castello di Cavour a Santena.

25/11/2019 - 25/12/2019 **Collaborazione Scientifica**

Kunsthistorisches Museum, Vienna

Principali attività e responsabilità - Realizzazione delle analisi non invasive tramite tecniche di Imaging Multibanda (MBI) e XRF su i rilievi in terracotta di provenienza romana denominati "Rilievi Campana", presso il dipartimento ANSA, in parte esposti nelle sale e in parte presenti nei depositi del Museo.

29/08/2016 - 23/09/2016 **Collaborazione Scientifica**

Kunsthistorisches Museum, Vienna

Progetto – APPEAR Project (<https://www.getty.edu/projects/appear-project/>)

Principali attività e responsabilità - Realizzazione delle analisi non invasive tramite tecniche di Imaging Multibanda su i ritratti di mummie (ritratti del Fayyum), per la caratterizzazione dei pigmenti e dei metodi di produzione, presso il dipartimento ANSA del Museo. Oltre alla collezione del Museo, sono stati anche analizzati 5 ritratti appartenenti al Museum of Fine Art of Budapest. La collaborazione si inquadra nel più ampio progetto APPEAR per la creazione di un database sui materiali e le tecniche di tutti i ritratti presenti nelle collezioni dei musei che aderiscono al progetto.

01/03/2015 – 01/10/2018 **Segreteria Scientifica**

7th Round Table on Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture

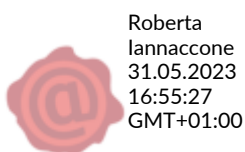
Principali attività e responsabilità - Organizzazione e gestione della Round Table internazionale e dei successivi atti pubblicati da Sillabe ed., in collaborazione con l'ICVBC-CNR, il dipartimento SAGAS dell'Università degli Studi di Firenze, SSPSAEPMCF di Firenze, la Galleria degli Uffizi, la Soprintendenza Archeologica della Toscana e Amici degli Uffizi

01/01/2017 – 28/02/2017 **Collaborazione Scientifica**

Memooria s.r.l., Via del Sale 46, 26100 Cremona

Principali attività e responsabilità - Attività di ricerca e sviluppo del servizio di monitoraggio di opere pittoriche previa scansione imaging. Messa a punto di una procedura per la riproducibilità delle caratteristiche colorimetriche.

- 02/12/2012 - 09/12/2012 **Visiting fellow**
British Museum, Londra
Progetto – CHARISMA, Cultural Heritage Advanced Research Infrastructures: Synergy for a Multidisciplinary Approach to Conservation/Restoration - 7th Framework Programm under Grant Agreement n° 228330.
Principali attività e responsabilità – Comparazione di diverse metodologie di acquisizione delle immagini in diverse lunghezze d'onda con strumentazione dell'ICVBC-CNR e del laboratorio scientifico del British Museum.
- 01/04/2011 - 30/10/2011 **Tirocinio post-laurea**
Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali, Consiglio Nazionale delle Ricerche (ICVBC - CNR), Firenze
Cod. identificativo universitario 010-0889-2011-1
Principali attività e responsabilità – Analisi scientifiche sui Beni Culturali tramite tecniche di Imaging Multispettrale, spettroscopia in Riflettanza a Fibre Ottiche (FORS) e Spettroscopia a Raggi X portatile (XRF) per la caratterizzazione dei Beni Culturali. Analisi in situ di manufatti di interesse storico-artistico sotto la coordinazione della Dott.ssa Susanna Bracci.
- 16/12/2010 - 01/04/2011 **Tirocinio post-laurea**
Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara", Consiglio Nazionale delle Ricerche (IFAC - CNR), Firenze
Principali attività e responsabilità – Analisi diagnostiche sui Beni Culturali tramite tecniche di Imaging Multispettrale (MSI) e Spettroscopia in Riflettanza a Fibre Ottiche (FORS). Analisi in situ di manufatti di interesse storico-artistico sotto la coordinazione del Dott. Marcello Picollo.
- 01/09/2007 - 01/09/2008 **Collaboratore scientifico**
Università della California, San Diego, CALIT 2, CISA 3
Principali attività e responsabilità – Ricerca scientifica e caratterizzazione con tecniche non invasive (MBI, XRF, XRD, Laserscan) del dipinto murale del Vasari, La battaglia di Marciano della Chiana nell'ambito della ricerca del dipinto murale "La Battaglia di Anghiari" di Leonardo da Vinci in Palazzo Vecchio, Firenze
- 19/04/2007 - 31/12/2008 **Collaboratore scientifico**
Università della California, San Diego, CALIT 2, CISA 3
Principali attività e responsabilità – Realizzazione della campagna diagnostica con tecniche non invasive quali Riflettografia Infrarossa (IRR) e tecniche di Imaging Multibanda (MBI), sul dipinto "L'Annunciazione" di Leonardo da Vinci esposto presso il Museo degli Uffizi di Firenze.
Purchase order n. 10271166-001 and 10271166-002



2008 **Praticantato**

Editech s.r.l - Centro per la Diagnostica dei Beni Culturali, Firenze, Via dei Bardi 28

Principali attività e responsabilità – Indagini diagnostiche su opere d'arte come affreschi, dipinti, statue e edifici storici tramite tecniche di Imaging Multibanda (MBI), Radiografia X (RX), Spettroscopia Infrarossa in Trasformata di Fourier (FT-IR) e Termografia.

**PUBBLICAZIONI E
ARTICOLI INDICIZZATI**

Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

- P. Liverani, S. Bracci, R. Iannaccone, S. Lenzi, D. Magrini, New Evidence about the Polychromy of Early Imperial Cycle from the Augusteum of Rusellae (Tuscany), *Heritage* 2023, 6(4), pp. 3385-3401, DOI: 10.3390/heritage6040179, Scopus 2-s2.0-85153787833
- R. Iannaccone, A. Depalmas, C. Bulla, S.A.B. Lins, A. Brunetti, Characterisation of Alloy Composition of Protohistoric Small Boat Models from Sardinia (Italy), *Materials* 2022, 15 (4), 1324, DOI: 10.3390/ma15041324, Scopus 2-s2.0-85124692047
- R. Iannaccone, A. Antona, D. Magri, A. Canu, S. Marceddu, A. Brunetti, First characterization of a Bronze Age textile fibre from Sardinia (Italy), *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy*, Volume 265, 2022, 120398, DOI: 10.1016/j.saa.2021.120398, Scopus 2-s2.0-85115442589
- P. General-Toro, R. Bordalo, P.R. Moreira, E. Vieira, A. Brunetti, R. Iannaccone, C. Bottaini, Art Casting in Portuguese 19th Century Industrial Foundries: A Multi-Analytical Study of an Emblematic Copper-Based Alloy Monument, *Heritage* 2021, 4(4), 3050-3064, DOI: 10.3390/heritage4040170, Scopus 2-s2.0-85116744269
- H.A. Al-Gaoudi, R. Iannaccone, Multiband Imaging Techniques Incorporated Into The Study Of Dyed Ancient Egyptian Textile Fragments, *International Journal of Conservation Science*, 2021, 12(3), pp. 893-906. Scopus 2-s2.0-85115747682
- D. Magrini, S. Bracci, R. Iannaccone, L. Nucci, B. Salvadori, Chemical Characterization of Pope Pius VII Ancient Ecclesiastical Vestment by a Multi-Analytical Approach, *Heritage* 2021, 4(3), 1616-1638, DOI: 10.3390/heritage4030090, Scopus 2-s2.0-85113189864
- G. Bartolozzi, S. Bracci, E. Cantisani, R. Iannaccone, D. Magrini, M. Picollo, Non-invasive techniques applied to the alchemical codex of the State Archive of Florence, *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy*, 240, pp. 118562, 2020, DOI: 10.1016/j.saa.2020.118562, Scopus 2-

s2.0-85086076880

- D. Magrini, S. Bracci, G. Bartolozzi, R. Iannaccone, S. Lenzi, P. Liverani, Revealing Mithras' Color with the ICVBC Mobile Lab in the Museum, *Heritage*, 2(3), 2019, pp. 2160-2170, DOI: 10.3390/heritage2030130, Scopus 2-s2.0-85118775885
- E.M. Stella, S. Bracci, R. Iannaccone, J. La Nasa, M.P. Colombini, Violon Céret by Pablo Picasso: the case of a lost painting. A Methodological Approach, *Journal of Cultural Heritage*, 35, p. 199-208, (2019), DOI: 10.1016/j.culher.2018.05.012, Scopus 2-s2.0-85048418029
- R. Iannaccone, S. Bracci, E. Cantisani, B. Mazzei; An integrated multimethodological approach for characterizing the materials and pigments on a sarcophagus in St. Mark, Marcellian and Damasus catacombs; *Applied Physics A*, 121, (3), pp. 1235 -1242, (2015), DOI: 10.1007/s00339-015-9515-3, Scopus 2-s2.0-84947023085
- S. Bracci, O. Caruso, M. Galeotti, R. Iannaccone, D. Magrini, D. Picchi, D. Pinna, S. Porcinai; Multidisciplinary approach for the study of an Egyptian coffin (late 22nd/ early 25th Dynasty): combining imaging and spectroscopic techniques; *Spectrochimica Acta Part A: Mol. and Biomol. Spect.*, 145, pp. 511-522, (2015), DOI: 10.1016/j.saa.2015.02.052, Scopus 2-s2.0-84925279910
- M. Magrini, G. Bartolozzi, S. Bracci, R. Iannaccone, V. Marchiafava, M. Picollo; the San Pietro Martire Tryptich by Beato Angelico: materials characterization by means of integrated non-invasive spectroscopic measurement, *International Journal of Conservation Science*, 4, Special Issue, pp. 673-680, (2013), Scopus 2-s2.0-84894356370
- F. Salvemini, F. Grazi, A. Agostino, R. Iannaccone, F. Civita, S. Hartmann, H. Lehmann, M. Zoppi; Non-invasive characterization through X-ray fluorescence and neutron radiography of an ancient Japanese lacquer, *Archaeological and Anthropological Science*, 5, Issue 3, pp. 197-204, (2013), DOI: 10.1007/s12520-013-0127-6, Scopus 2-s2.0-84892960524



Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

CAPITOLI DI LIBRI O RIVISTE

- ---

 B. Vak, R. Iannaccone, K. Uhler, Nondestructive Studies of Ancient Pigments on Romano-Egyptian Funerary Portraits of the Kunsthistorisches Museum, Vienna, in *Mummy Portraits of Roman Egypt, emerging research from the APPEAR project*, a cura di Svoloda M., Cartwright C.R., proceeding of the conference at the J. Paul Getty Museum, Getty Villa, Malibu, 17-18 Maggio 2018, pp. 136-138, 2020, ISBN 9781606066546
<https://www.getty.edu/publications/mummyportraits/part-two/15/>
- S. Bracci, G. Bartolozzi, R. Iannaccone, D. Magrini, S. Lenzi, P. Liverani, Painted marble sculptures and contextual questions in the so-called "Villa of Poppaea" at Oplontis, negli atti della X Round Table on Sculptural Polychromy (Berlin,

November 10th-13th, 2020), in stampa

- S. Bracci, R. Iannaccone, S. Lenzi, P. Liverani, "Monochromes on marble" from Pompeii and Herculaneum: new researches, negli atti della V Round Table on Sculptural Polychromy (Athens, November 7th-8th, 2013), in stampa
- S. Bracci, R. Iannaccone, D. Magrini, The Application of Multi-band Imaging Integrated with Non-Invasive Spot Analyses for the Examination of Archaeological Stone Artefacts, in UV-Vis Luminescence Imaging Techniques, Conservation 360°, a cura di Picollo M., Stols-Witlox M., Fuster-López L., Editorial Universitat Politècnica de Valencia, Spagna, n.1, 2019 (ISBN 978-84-9048-828-7)
https://monografias.editorial.upv.es/index.php/con_360/article/view/71
- A. Bonini, S. Bracci, P. Liverani, G. Bartolozzi, R. Iannaccone, S. Lenzi, D. Magrini, Oplontis, 79 AD: colours on marble furnishing from the Villa of Poppaea, in *Technè. La science au service de l'histoire de l'art et de la préservation des biens culturels*, (48), pp. 90-99, 2019, (DOI: 10.4000/techne.2482)
<https://journals.openedition.org/techne/2482>
- C. Noferi, S. Bracci, G. Bartolozzi, R. Iannaccone, S. Lenzi, D. Magrini, Considerations about Polychromy on a Group of Nenfro Sculptures coming from Tuscania (Viterbo) Stored in the National Archaeological Museum of Florence, in *Technè. La science au service de l'histoire de l'art et de la préservation des biens culturels*, (48), pp. 89-90, 2019, (DOI:10.4000/techne.2378)
<https://journals.openedition.org/techne/2378>
- P. Liverani, S. Bracci, R. Iannaccone, S. Lenzi, D. Magrini, B. Mazzei, Colours in the Dark: New Research into Catacombs, in *Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture*, a cura di S. Bracci, G. Giachi, P. Liverani, P. Pallecchi, F. Paolucci, Sillabe, Livorno, 2018 (ISBN 9788883479977)
- C. Noferi, S. Bracci, R. Iannaccone, S. Lenzi, D. Magrini, Consideration on Polychromy from a Group of Nenfro Sarcophagi at the Archaeological Museum in Florence, from Gens Statlane Tomb in Tuscania (Viterbo), in *Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture*, a cura di S. Bracci, G. Giachi, P. Liverani, P. Pallecchi, F. Paolucci, Sillabe, Livorno, 2018 (ISBN 9788883479977)
- S. Bracci, R. Iannaccone, S. Lenzi, Pitture su marmo da Pompei ed Ercolano, in J. Boislève, A. Dardenay et F. Monier (dir.). – *Peintures murales et stucs d'époque romaine, études toichographologiques: Actes du 29e colloque de l'AFPMA*, 18-19 novembre 2016, Louvres, Ausonius, Pictor, collection de l'AFPMA, 7, Bordeaux, 406 p. ill. coul. (ISBN 9782356132444)



Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

- S. Bracci, G. Bartolozzi, R. Iannaccone, D. Magrini; Indagini per la caratterizzazione dei materiali e la definizione dello stato di conservazione, in L'immagine dei Giardini e delle Ville Medicee, a cura di C. Acidini, A. Griffo, Polistampa, Firenze, 2016 (ISBN 9788859615477)

REPORT TECNICI E/O PROFESSIONALI

- S. Bracci, D. Magrini, B. Salvadori, R. Iannaccone, Indagini diagnostiche sul corredo in seta dipinta di Papa Pio VII, ICVBC-CNR-ICVBC 0000817 26/05/2015, maggio 2015.
- S. Bracci, D. Magrini, R. Iannaccone; Analisi scientifiche per lo studio di superfici delle statue della collezione del Museo Archeologico di Venezia, 06/2014/ICVBC/SB, settembre 2014
- M.P. Colombini, S. Bracci, R. Iannaccone, I. Bonaduce, J. La Nasa; Campagna diagnostica condotta sul dipinto su tela denominato Violon Ceret, 01/2014/ICVBC/SB, marzo 2014.
- A. Sansonetti, M. Bertasa, A. Botteon, R. Iannaccone, F. Senol; Il monumento funebre di Gaston de Foix, MT CNR 15.02.525, febbraio 2014.
- S. Bracci, D. Magrini, R. Iannaccone; Indagini su materiali archeologici in deposito presso la SSBAR, finalizzati alla migliore valorizzazione dei materiali esposti nella collezione Gorga del Museo Nazionale di Palazzo Altemps, 09/2014/ICVBC/SB, dicembre 2014.
- S. Bracci, D. Magrini, R. Iannaccone; Lunette delle Ville Medicee - Giusto Utens. Integrazione delle indagini per la caratterizzazione dei materiali e la definizione dello stato di conservazione, 07/2014/ICVBC/SB, settembre 2014.
- E.M. Angelin, G. Bartolozzi, S. Carlesi, A. Casini, V. Marchiafava, M. Picollo, M. Poggesi, S. Bracci, D. Magrini, R. Iannaccone; Studio mediante tecniche di imaging e indagini puntuali della tavola "Santo Stefano fra Santi Jacopo e Pietro" di Domenico Ghirlandaio (1493), 05/2014/ICVBC/SB, luglio 2014.
- S. Bracci, D. Magrini, R. Iannaccone; Tre sorelle di Elisabeth Chaplin. Indagini per la caratterizzazione dei materiali e la definizione dello stato di conservazione, 02/2014/ICVBC/SB, marzo 2014.
- S. Bracci, D. Magrini, R. Iannaccone; Vessillo del Cristo Risorto del Museo di San Marco. Indagini per la caratterizzazione dei materiali e la definizione dello stato di conservazione, 04/2014/ICVBC/SB, luglio 2014.
- S. Bracci, R. Iannaccone, M. Picollo; I cassoni della collezione Landau-Finaly (inv. n. 5943, 5935, 5936 ,5932 e 5933) Biblioteca Nazionale di Firenze. Analisi



Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

non invasive per lo studio della tecnica pittorica e dello stato di conservazione, 04/2013/ICVBC/SB, aprile 2013.

- S. Bracci, G. Bartolozzi, R. Iannaccone, D. Magrini; Lunette delle Ville Medicee - Giusto Utens. Villa la Petraia. Indagini per la caratterizzazione dei materiali e la definizione dello stato di conservazione, 05/2013/ICVBC/SB, novembre 2013.
- S. Bracci, R. Iannaccone; D. Magrini, M. Galeotti, D. Pinna, S. Porcinai, Elementi di un cartonnage di mummia epoca greco-romana, Collezione Lambertini inv. n. MCABO - EG 2000-2002 e 2004 del Museo Civico Archeologico di Bologna. Indagini per la caratterizzazione dei materiali e la definizione della tecnica esecutiva, 04/2012/ICVBC/SB, novembre 2012.
- S. Bracci, R. Iannaccone, D. Magrini, M. Galeotti, D. Pinna, S. Porcinai; Sarcofago in legno policromo, XXV dinastia Museo Civico Archeologico di Bologna - Indagini per la caratterizzazione dei materiali e la definizione della tecnica esecutiva, 03/2012/ICVBC/SB, novembre 2012.
- S. Bracci, R. Iannaccone; Robbiana della Collezione Contini-Bonacossi, Galleria degli Uffizi, Fi. Imaging di fluorescenza e analisi di materiali superficiali.
<http://www.cnr.it/ontology/cnr/individuo/prodotto/ID154868>



Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

CONVEGNI

- R. Iannaccone, S. Lenzi, G. Gasperetti, S. Giuliani, A. Brunetti, The Characterization of Roman wall painting fragments. An insight into pigments and materials in Roman Sardinia (Italy), TECHNART 2023, International conference on analytical techniques in art and cultural heritage, 7-12 May, 2023, Lisbon, Portugal,

<https://technart2023.com/wp-content/uploads/2023/05/Book-of-abstracts-technart23.pdf>
- R. Iannaccone, S. Lenzi, G. Gasperetti, S. Giuliani, A. Brunetti, The case of tabella immunitatis discovered in Porto Torres (Italy): characterization of metal composition, TECHNART 2023, International conference on analytical techniques in art and cultural heritage, 7-12 May, 2023, Lisbon, Portugal,

<https://technart2023.com/wp-content/uploads/2023/05/Book-of-abstracts-technart23.pdf>
- R. Iannaccone, S. Giuliani, S. Lenzi, A. Brunetti, The painting code in the Roman provinces: the case of Turris Libisonis (Sardinia), XI Tavola Rotonda internazionale sulla policromia su scultura e architettura antica - la materialità della policromia, 9-11 November, 2022, Musei Capitolini e Museo Nazionale Romano, Roma, Italy,

<https://www.polychromyroundtable.com/Past-Meetings.php>



Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

- N. Agnoli, G. Bartolozzi, R. Iannaccone, S. Lenzi, P. Liverani, D. Magrini, L'oro di Efesto, sculture dagli Horti Lamiani, XI Tavola Rotonda internazionale sulla policromia su scultura e architettura antica - la materialità della policromia, 9-11 November, 2022, Musei Capitolini e Museo Nazionale Romano, Roma, Italy,

<https://www.polychromyroundtable.com/Past-Meetings.php>

- B. Nobiloni, G. Bartolozzi, R. Iannaccone, S. Lenzi, D. Magrini, "Si conservano assai tracce dell'antica doratura". Sarcofago con imago clipeata della defunta alla Centrale Montemartini. Un esempio di doratura del III secolo d. C., XI Tavola Rotonda internazionale sulla policromia su scultura e architettura antica - la materialità della policromia, 9-11 November, 2022, Musei Capitolini e Museo Nazionale Romano, Roma, Italy,

<https://www.polychromyroundtable.com/Past-Meetings.php>

- S. Guglielmi, G. Bartolozzi, R. Iannaccone, D. Magrini, Statue policrome dalla necropoli della via Tiburtina: alcuni esemplari inediti dalle collezioni dei Musei Capitolini, XI Tavola Rotonda internazionale sulla policromia su scultura e architettura antica - la materialità della policromia, 9-11 November, 2022, Musei Capitolini e Museo Nazionale Romano, Roma, Italy,

<https://www.polychromyroundtable.com/Past-Meetings.php>

- K. Uhlir, B. Vak, R. Iannaccone, M. Griesser, The APPEAR project at the KHM: Multitechnological research on three mummy portraits of the KHM in 7th Symposium - Archaeological Research & New Technologies (ARCH_RNT), 6 – 8 October 2022, Kalamata, Greece,

http://www.laboratoryarchaeometry.gr/uploads/2/0/1/3/20139761/7th_arch_rnt-boa.pdf

- K. Uhlir, B. Vak, R. Iannaccone, M. Griesser, M. Laubenberger, MBI, mXRF and MA-XRF on three Mummy Portraits of the KHM – The APPEAR project at the KHM, MA-XRF scanning in Conservation, Art and Archeology 2022, 3rd Conference on the Use of XRF Imaging in Conservation, Art and Archaeology, 26-27 September 2022, Delft; Netherlands

- K. Uhlir, B. Vak, R. Iannaccone, M. Griesser, M. Laubenberger, The APPEAR project at the KHM: Multitechnological research on three mummy portraits of the KHM in 3rd Heritage Science Austria Meeting, 23 September 2022, Academy of Fine Arts Vienna; Vienna, Austria,

<https://heritagescience.at/save-the-date-3rd-heritage-science-austria-meeting-23-september-2022/>

- B. Vak, M. Griesser, K. Uhlir, R. Iannaccone, Fokus Pigmentuntersuchungen: Die Anwendung von multispektralen bildgebenden Verfahren, Röntgenfluoreszenzanalysen und Faseroptischer Spektroskopie an römischen Architekturterrakotten der Wiener Antikensammlung, in Internationale Tagung

zum Status Quo der aufwändig dekorierten römischen Architekturterrakotten (Campana-Reliefs), 8-10 April 2021, Heidelberg, Germany

- S. Bracci, G. Bartolozzi, S. Lenzi, P. Liverani, D. Magrini, R. Manganeli Del Fà, R. Iannaccone, Marble sculptures and their context in the so-called “Villa of Poppaea” at Oplontis, 10th International Round Table on Ancient Polychromy, Virtual Meeting, 10th – 13th November, 2020,

<https://www.polychromyroundtable.com/Past-Meetings.php>

- F. Zenucchini, V. Tasso, P. Croveri, R. Iannaccone, M. Cardinali, P. Manchinu, Pannelli cinesi Coromandel (tecnica Kuan Cai): approcci di pulitura specifici basati sullo studio delle diverse campiture di colore, APLAR 7, 7-8 novembre, 2019, Venezia, Italy,

http://www.aplar.eu/pdfs/Libro_Abstract_APLAR7.pdf

- S. Lenzi, P. Liverani, S. Bracci, G. Bartolozzi, D. Magrini, R. Iannaccone, Non solo pareti: la pittura su scultura, pareti dipinte, dallo scavo alla valorizzazione – XIV colloquio AIPMA, Convegno Internazionale, 9-13 Settembre 2019, Napoli-Ercolano, Italy,

<https://disci.unibo.it/it/eventi/pareti-dipinte-scavo-valorizzazione-XIV-colloquio-aipma-2019>



Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

- B. Vak, R. Iannaccone, K. Uhlir, Pigmentuntersuchungen mittels multispektraler Bildaufnahmetechniken an römischen Mumienportraits, 23. Österreichische Tagung der Restauratorinnen und Restauratoren für archäologische Bodenfunde, 9-10 Maggio 2019, Keltenmuseum, Hallein, Austria

- S. Bracci, G. Bartolozzi, R. Iannaccone, S. Lenzi, P. Liverani, D. Magrini, Revealing Mithras' color with the ICVBC Mobile lab in the Museum, in Dalla conoscenza alla valorizzazione: il ruolo dell'archeometria nei musei, Associazione Italiana di Archeometria Convegno Tematico, 27-29 Marzo 2019, Museo Archeologico Nazionale, Reggio Calabria, Italy,

<https://www.assoziazioneaiar.com/wp/eventi/convegno-tematico-aiar-2019/>

- S. Bracci, R. Iannaccone, S. Lenzi, P. Liverani, D. Magrini, G. Bartolozzi, Mithras Colours, 9th International Round Table on Polychromy in Ancient Sculpture And Architecture, British Museum, 9-10 November 2018, London, England,

<https://www.polychromyroundtable.com/Past-Meetings.php>

- D. Magrini, G. Bartolozzi, S. Bracci, R. Iannaccone, E. Cantisani, C. Cianferoni, S. Lenzi, C. Noferi, Analysis of residual polychromy on a group of terracotta sarcophagi coming from Tuscania (Viterbo) stored in the National Archaeological Museum of Florence (MAF), 9th International Round Table On Polychromy In Ancient Sculpture And Architecture, British Museum, 9-10 November 2018,

London, England,

<https://www.polychromyroundtable.com/Past-Meetings.php>


- E.M. Stella, S. Bracci, R. Iannaccone, J. La Nasa, M.P. Colombini, Violon. Céret by Pablo Picasso: the case of a lost painting. A Methodological Approach, Authentication in Art 2018, 7 – 9 June 2018, Louwman Museum, The Hague, The Netherlands,

<https://authenticationinart.org/aia-past-events/aia-2018/>

- B. Vak, R. Iannaccone; APPEAR – Ancient Panel Paintings: Examination, Analysis and Research; Nahaufnahme, Forschung im Kunsthistorischen Museum, 2 dicembre 2016, Vienna, Austria,

<https://www.khm.at/erfahren/forschung/nahaufname-2016/>

- S. Bracci, R. Iannaccone, S. Lenzi; Paintings on marble from Pompeii and Herculaneum; Le 29e colloque de l'AFPMA, 18-19th November 2016, Louvres (Val d'Oise), France



Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

- A. Bonini, G. Bartolozzi, S. Bracci, R. Iannaccone, S. Lenzi, P. Liverani, D. Magrini; Oplontis, 79 AD: colours on marble furnishing from the Villa of Poppaea; 8th International Round Table on Polychromy in ancient Sculpture and Architecture, 15-16 November 2016, Paris, France,

<https://www.polychromyroundtable.com/Past-Meetings.php>

- C. Noferi, G. Bartolozzi, S. Bracci, R. Iannaccone, S. Lenzi, D. Magrini; Considerations about polychromy on a group of nenfro sculptures coming from Tuscania (Viterbo) stored in the national archaeological museum of Florence (MAF); 8th International Round Table on Polychromy in ancient Sculpture and Architecture, 15-16 November 2016, Louvre Museum, Paris, France,

<https://www.polychromyroundtable.com/Past-Meetings.php>

- S. Bracci, D. Magrini, R. Iannaccone; In Search of Color Traces in Ancient Stone Materials; Dyes in History and Archaeology 35, 5-8 October 2016, Pisa, Italy,

<https://scibec.dcci.unipi.it/archivio/dha35/programme.html>

- E. Cantisani, R. Iannaccone, S. Bracci, B. Mazzei; An integrated multi methodological approach for characterizing the materials and residual pigments on a sarcophagus in Saint Marco, Marcelliano and Damaso catacombs, SICH PRIN 2010-2011 Sustainability in Cultural Heritage, 11-12 Gennaio 2016, CNR, Roma,

<https://scibec.dcci.unipi.it/archivio/sichprin/congres/program.html>

- P. Liverani, S. Bracci, R. Iannaccone, S. Lenzi, D. Magrini; Colours in the dark. New researches in catacombs, International Round Table on polychromy in ancient sculpture and architecture, 4-6 Novembre 2015, Firenze, Italy,

<https://www.polychromyroundtable.com/Past-Meetings.php>

- C. Noferi, S. Bracci, R. Iannaccone, S. Lenzi, D. Magrini; Considerations about polychromy on a group of nenfro sarcophagi at the Archaeological Museum in Florence, from Gens Statlane tomb in Tuscania (Viterbo), International Round Table on polychromy in ancient sculpture and architecture, 4-6 Novembre 2015, Firenze, Italy,

<https://www.polychromyroundtable.com/Past-Meetings.php>



- A. Griffo, M. Linari, R. Lari, S. Bracci, R. Giorgi, R. Iannaccone, D. Magrini; Il ciclo delle lunette dell'Utens ad una villa restituito, Convegno varietà di problematiche e varietà di soluzioni nel restauro del patrimonio fiorentino - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Firenze, Salone del Restauro 13-15 Novembre 2014, Firenze, Italy,

<http://www.salonerestaurofirenze.org/2014/ita/>

- S. Bracci, R. Iannaccone, D. Magrini; Caso Emblematico: il Trittico di San Pietro Martire dell'Angelico - Indagini sui pigmenti mediante spettroscopia XRF portatile, Convegno Casi Emblematici, Ricerche Metodologiche, Nuovi Problemi Conservativi nel Restauro del Patrimonio Fiorentino - Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Firenze, Salone del Restauro, 8 - 10 Novembre 2012, Firenze, Italy,

<https://www.salonerestaurofirenze.org/2012/ita/default.asp>

- F. Grazzi, M. Aceto, A. Agostino, E. Barzagli, F. Civita, R. Iannaccone, M. Picollo, F. Salvemini, M. Zoppi; In situ non-invasive multi -methodological characterization of the pigments of 17th century Japanese paper screen from the Stibbert Museum in Florence, 6th International Congress on the Application of Raman Spectroscopy in Art and Archaeology, 5-8 Settembre 2011, Parma, Italy,

<http://www.fis.unipr.it/raa2011/>

- S. Bracci, R. Iannaccone, S. Lenzi, P. Liverani; Analisi non invasive sui "monocromi" su marmo da Ercolano e Pompei; Non solo bianco – Studi e ricerche sull'uso del colore nel mondo antico, Firenze, Museo Fiorentino di Preistoria, 28 marzo 2015, Firenze, Italy,

<https://www.iipp.it/non-solo-bianco/>



Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

- P. Liverani, S. Bracci, R. Iannaccone, D. Magrini, S. Lenzi; The Polychromy of the Early Imperial Cycle from the Augusteum of Rusellae (Tuscany), International Round Table on Greek and Roman Sculptural and Architectural Polychromy, 5 - 7 November 2014, Copenhagen, Denmark,

<https://www.polychromyroundtable.com/Past-Meetings.php>

- S. Bracci, E. Cantisani, R. Iannaccone, B. Mazzei; An integrated multimethodological approach for the characterization of materials and residual pigments on a sarcophagus in Saint Marco, Marcelliano and Damaso catacombs, 100° Congresso Nazionale della Società Italiana di Fisica, 22 - 26 settembre 2014, Pisa, Italy

- S. Bracci, R. Iannaccone, S. Lenzi, P. Liverani; Non-invasive Characterization of Pigments on "Monochromes on marble" from Herculaneum and Pompeii: new researches, 11th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of Cultural and Environmental Heritage, 11 -13 Giugno 2014, Madrid, Spain,

<http://www.aipnd.it/files/ART14-Preliminary-Programme.pdf>

- P. Liverani, S. Bracci, R. Iannaccone, S. Lenzi; Monochromes on marble from Herculaneum and Pompeii: new researches, 5th International Round Table on Greek and Roman Sculptural and Architectural Polychromy, 7 - 8 Novembre 2013, Atene, Greece,

<https://www.polychromyroundtable.com/Past-Meetings.php>

- F. Grazzi, R. Iannaccone, E. Barzagli, F. Civita, F. Salvemini, M. Picollo, M. Zoppi; UV-VIS-NIR specular reflectance spectroscopy: a non-invasive and portable techniques for the characterization of the conservation status of ancient swords. Application to the Japanese blade collection of the Stibbert Museum, Art '11 - 10th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of Cultural and Environmental Heritage, 13-15 Aprile 2011, Firenze, Italy

- S. Bracci, M. Ginanni, M. Picollo, R. Iannaccone, D. Parenti, S. Colucci; Per la conoscenza dei cassoni Landau-Finaly: indagini di supporto, Covegno varietà di problematiche e varietà di soluzioni nel restauro del patrimonio fiorentino, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Firenze, Salone del Restauro, 11-13 novembre 2010, Firenze, Italy,

http://www.salonerestaurofirenze.org/public/srf2010_Programma_Eventi.pdf

- R. Iannaccone, La diagnostica per immagini per lo studio della tecnica e dello stato di conservazione di un'opera d'arte: "L'Allegoria della Primavera" di Sandro Botticelli, R. Iannaccone, "Scientia ad Artem", Università degli Studi di Firenze, 14-19 ottobre 2009, Firenze, Italy

ATTI DI CONVEGNO CON ISBN



Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

- _____
- P. Liverani, S. Bracci, R. Iannaccone, Lenzi S.; Monochromes on marble from Herculaneum and Pompeii: new researches, proceeding atti convegno internazionale, n. pagine libro 122, n. pag. 100-103, (2013), ISSN 1904-1888.
- S. Bracci, E. Cantisani, R. Iannaccone, B. Mazzei; An integrated multimethodological approach for the characterization of materials and residual pigments on a sarcophagus in Saint Marco, Marcelliano and Damaso catacombs, proceeding atti convegno nazionale, n. pagine libro 270, n. pag. 134-134, (2014), ISBN 978-88-7438088-6.
- Bracci S., R. Iannaccone, P. Liverani, Lenzi S.; Non-invasive Characterization of Pigments on "Monochromes on marble" from Herculaneum and Pompeii: New Researches, proceeding atti convegno internazionale, n. pagine libro 132, n. pag. 32-32, (2014), ISBN978-88-89758-15-1.

SEMINARI

- _____
- R. Iannaccone; Il paravento "*gempei*", un mistero svelato. Museo Stibbert, 5 Giugno 2013, Firenze, Italy

COLLABORAZIONI

- _____
- Analisi Scientifiche in Chaplin and Costa - Rediscovering Expat Women Painters in Tuscany, ed. The F Press
- European Project Charisma, Multispectral Imaging Reflectance and Photo-Induced Luminescence modes: A User Manual, Dyer J., Verri G., Cupitt J., The British Museum
- Analisi scientifiche per la mostra "Virtù d'amore, Pittura nuziale nel quattrocento fiorentino", ed. Giunti
- Articolo "Alla riscoperta di Palazzo Medici Riccardi" in "Palazzo Magnifico", by Merendoni S., Olivieri L., ed. Allemandi U.
- Analisi Scientifiche "Leonardo da Vinci - Studi per l'Adorazione dei Magi", ed. Argos.
- Analisi scientifiche per la mostra "I misteri della Battaglia di Anghiari – il

capolavoro perduto di Leonardo da Vinci”, Palazzo Medici Ricciardi, Florence 2006

(http://www.editech.com/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=23&Itemid=84 (link al flyer della mostra).

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

- A.A. 2022/2023
- 36 ore (6 CFU) di Fisica Applicata nel CdL di Sicurezza e Cooperazione Internazionale nel Dipartimento di Giurisprudenza, Università degli Studi di Sassari
 - 24 ore (2 CFU) di Fisica applicata nel CdL di Logopedia nel Dipartimento di Scienze Mediche Chirurgiche e Sperimentali, Università degli Studi di Sassari
 - 24 ore (2 CFU) di Fisica applicata nel CdL di Fisioterapia nel Dipartimento di Scienze Mediche Chirurgiche e Sperimentali, Università degli Studi di Sassari
 - 20 ore (2 CFU) di Fisica applicata nel CdL di Tecniche di Laboratorio Biomedico nel Dipartimento di Scienze Mediche Chirurgiche e Sperimentali, Università degli Studi di Sassari
- A.A. 2021/2022
- 36 ore (6 CFU) di Fisica Applicata nel CdL di Sicurezza e Cooperazione Internazionale nel Dipartimento di Giurisprudenza, Università degli Studi di Sassari
 - 24 ore (2 CFU) di Fisica applicata nel CdL di Logopedia nel Dipartimento di Scienze Mediche Chirurgiche e Sperimentali, Università degli Studi di Sassari
 - 24 ore (2 CFU) di Fisica applicata nel CdL di Fisioterapia nel Dipartimento di Scienze Mediche Chirurgiche e Sperimentali, Università degli Studi di Sassari
 - 20 ore (2 CFU) di Fisica applicata nel CdL di Tecniche di Laboratorio Biomedico nel Dipartimento di Scienze Mediche Chirurgiche e Sperimentali, Università degli Studi di Sassari
- A.A. 2020/2021
- 24 ore (2 CFU) di Fisica applicata nel CdL Ostetricia nel Dipartimento di Scienze Mediche Chirurgiche e Sperimentali, Università degli Studi di Sassari
 - 20 ore (2 CFU) di Fisica applicata nel CdL di Tecniche di Laboratorio Biomedico nel Dipartimento di Scienze Mediche Chirurgiche e Sperimentali, Università degli Studi di Sassari
 - 36 ore (6 CFU) di Fisica applicata nel CdL di Sicurezza e Cooperazione Internazionale nel Dipartimento di



Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

Giurisprudenza, Università degli Studi di Sassari

A.A. 2019/2020 36 ore (6 CFU) di Fisica applicata nel CdL di Sicurezza e Cooperazione Internazionale nel Dipartimento di Giurisprudenza, Università degli Studi di Sassari

ALTRE ATTIVITÀ

08/03/2023 Commissario per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca in FISICA - XXXV ciclo, Università degli Studi di Cagliari. Repertorio n. 212/2023 del 07/02/2023

15/12/2022 -Commissario per la sessione di laurea del 15 dicembre 2022, Corso di Laurea Triennale in Sicurezza e Cooperazione Internazionale, Università degli Studi di Sassari

SCUOLE E TIROCINI FORMATIVI

11/11/2020 – 16/11/2020 **Scuola di Spettroscopia Infrarossa e Raman**
Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
Spettroscopia Infrarossa e Raman applicata ai Beni Culturali

11/11/2019 – 15/11/2019 **Scuola di Spettroscopia Infrarossa e Raman**
Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
Spettroscopia Infrarossa e Raman applicata ai Beni Culturali

22/09/2013 - 27/09/2013 **Scuola di Spettroscopia Neutronica**
SISN - Società Italiana di Spettroscopia Neutronica
Scattering Inelastico dei neutroni

18/08/2013 - 25/08/2013 **Summer School**
Università degli Studi di Camerino
New Technologies and New Materials for Conservation and Restoration, 7th General Summer School on Conservation Science

23/06/2012 - 03/07/2012 **Summer School**
SISN - Società Italiana di Spettroscopia Neutronica
Tecniche neutroniche per lo studio della Materia Microscopica Applicata alla Fisica, Chimica, Biologia e Geologia



Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

- 05/09/2011 - 09/09/2011 **Corso di Perfezionamento**
 Fondazione Rinascimento Digitale, Università degli Studi di Firenze e Ente Cassa di Risparmio, Firenze
 Corso Internazionale in Museologia
- 01/03/2010 - 30/06/2011 **Tirocinio formativo**
 ICVBC-CNR
 Borsa di studio per la messa a punto di protocolli per la diagnostica con tecniche di imaging in laboratorio, su provini di riferimento, e in situ su beni di interesse storico-artistico
 n. prot. 010-0889-2010-4
- 02/01/2006 - 02/10/2006 **Servizio Civile Nazionale**
 Biblioteca Nazionale Marucelliana, Firenze
 Attività di prestito nazionale e internazionale, servizio informazioni, ricollocamento e servizio gestione libri, supervisione della conservazione dei libri all'interno del magazzino.
 Prot. 7548 APC1, 59529/IIH
- 07/10/2004 - 21/01/2005 **Tirocinio formativo**
 EDITECH s.r.l.
 Approfondimento delle tecniche di Imaging quali la Riflettografia Infrarossa (IRR) e la fotografia nel vicino infrarosso (NIR) applicate al campo della conservazione dei Beni Culturali
 n. prot 010-0374-2004-008
- 01/08/2000 - 31/08/2000 **Corso di restauro**
 Studio "Oro e Colore", Via Toscanelli 18R, Firenze
 Conservazione e restauro di dipinti su tela e relative tecniche.
- ATTIVITÀ FORMATIVE** ■

- 12/12/2022 – 14/12/2022 **Corso “La Conservazione dei Dipinti su Rame”**
 CCR – Digital Lab




Roberta
 Iannaccone
 31.05.2023
 16:55:27
 GMT+01:00

- 28/09/2022 Seminario “Dal triplo quadrupolo al multi quadrupolo nella tecnica ICP-MS”
GAUSS – Grandi Attrezzature UniSS
- 14/09/2022 Seminario “Chemical Micro Analyzer LIBS: Easy element analysis at μm -scale”
GAUSS – Grandi Attrezzature UniSS
- 27/03/2022 - 28/03/2022 Corso “L'attuazione del piano triennale di prevenzione della corruzione - 2021 - Università degli Studi di Sassari”
PROMO P.A. Fondazione
- 17/11/2021 Seminario “Spettroscopia SERS: caratteristiche generali ed applicazioni”
GAUSS – Grandi Attrezzature UniSS
- 03/11/2021 Seminario “Applicazioni della tecnica LIBS”
GAUSS – Grandi Attrezzature UniSS
- 29/09/2021 Seminario “Microscopia Elettronica applicata alla Scienza dei Materiali”
GAUSS – Grandi Attrezzature UniSS
- 30/06/2021 Seminario “Applicazioni di imaging e diffrazione neutronica a manufatti storici e archeologici”
GAUSS – Grandi Attrezzature UniSS
- 28/06/2021 Seminario “Determinazione di tracce ed ultratracce di elementi mediante ICP-MS”
GAUSS – Grandi Attrezzature UniSS
- 17/06/2021 Seminario “Raffaello in Villa Farnesina: dai colori della prosperità al Blu Egizio”
Dipartimento di Chimica e Farmacia, Università degli Studi di Sassari



Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

- 04/06/2021 Seminario “Tescan Magna UHR SEM for advanced characterization at the nanoscale”
GAUSS – Grandi Attrezzature UniSS
- 26/05/2021 Seminario “Fluorescenza a raggi X (XRF), microXRF e TXF”
GAUSS – Grandi Attrezzature UniSS
- 12/05/2021 Seminario “Gascromatografia accoppiata con la Spettrometria di massa”
GAUSS – Grandi Attrezzature UniSS
- 05/05/2021 Seminario “Spettrometria di massa accoppiata a cromatografia liquida e Orbitrap”
GAUSS – Grandi Attrezzature UniSS
- 27/02/2020 -28/02/2020 Workshop to Update CHARISMA MSI protocols
The British Museum, Great Russell Street, London WC1B 3DG, United Kingdom
- 25/09/2013 – 26/09/2013 Corso “Utilizzo dello spettrometro portatile ED-XRF Bruker Tracer III-SD”
ICVBC-CNR, Area di Ricerca Sesto Fiorentino (FI)
- 12/04/2013 Workshop “La conservazione preventiva dell’arte contemporanea: il progetto COPAC”
IFAC-CNR, Area di Ricerca Sesto Fiorentino (FI)
- 27/11/2012 Workshop “Aspetti di Microscopia”
ICCOM -CNR, Area di Ricerca Sesto Fiorentino (FI)
- 16/10/2012 L’evoluzione della Spettroscopia Infrarossa: Thermo Scientific Nicolet iS50
IFAC-CNR, Area di Ricerca Sesto Fiorentino (FI)
- 21/03/2012 Quinta Giornata di Studio, Gruppo di lavoro Geopolimeri – Materiali geopolimerici per i Beni Culturali
ICVBC-CNR, Area di Ricerca Sesto Fiorentino (FI)



Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

11/04/2011 Incontro tecnico sulle resine sintetiche nel restauro dei manufatti artistici policromi

IFAC-CNR, Area di Ricerca Sesto Fiorentino (FI)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	TOEFL				
	89/120				

COMPETENZE PROFESSIONALI

Metodologie per lo studio dei materiali artistici, il loro degrado e il restauro in-situ e in laboratorio

▪ Ottime consocenze di varie tecniche strumentali:

- Caratterizzazione dei pigmenti e degli interventi di restauro tramite tecniche di imaging multibanda con applicazione fotografica (VIS, VIL, UVL, UVR, NIR, UVFC, IRFC)
- Studio e ricerca dei disegni preparatori tramite tecnica di riflettografia infrarossa (IRR)
- Caratterizzazione dei materiali tramite tecniche di spettroscopia UV-VIS-NIR con fibre ottiche (FORS)
- Uso della Spettroscopia Infrarossa in Trasformata di Fourier (FT-IR) nelle modalità ATR e TR per la caratterizzazione dei materiali e lo studio del degrado e dello stato di conservazione
- Uso del colorimetro per lo studio dell'invecchiamento e alterazione del materiale, in particolare sui pigmenti di opere soggette a pulitura meccanica o chimica
- Conoscenza delle varie tecniche di microscopia ottica (MO in campo chiaro e in trasmissione) e microscopia elettronica (SEM e ESEM)
- Caratterizzazione della stratigrafia di un manufatto, in particolare metallico, tramite la trattazione statistica con metodo Monte Carlo
- Uso della Diffrattometria a Raggi X per la caratterizzazione dei materiali polimerici e delle fasi cristalline
- Uso della micro-CT per la creazione di modelli tridimensionali e lo studio in tomografia a raggi X di piccoli frammenti
- Uso della Spettrometria Raman per la caratterizzazione dei materiali e in particolare dei pigmenti e delle alterazioni.
- Uso della Spettrometria in Fluorescenza a raggi X (XRF) per la caratterizzazione elementale dei materiali in ambito culturale



Roberta Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

▫ Termografia

Roberta
Iannaccone
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Grazie al mio background in Scienze Applicate ai Beni Culturali e i lavori di tesi e di dottorato, la mia attività si inquadra nello studio e caratterizzazione dei materiali di provenienza artistica e dei processi di degrado da cui sono affetti, nonché sulla caratterizzazione dei possibili interventi di restauro effettuati durante la storia del bene. La mia attività scientifica è soprattutto incentrata su tecniche non-invasive, avendo ben a mente l'unicità di ciascun bene e delle caratteristiche che lo compongono. Durante il mio percorso di studi triennale, ho avuto l'occasione di far parte del gruppo di diagnostica dell'Università della California – San Diego (Calit2 – UCSD) e lavorare con tecniche Imaging sul “L'annuncio” di Leonardo da Vinci agli Uffizi e di partecipare con diverse tecniche sempre non invasive (MBI, XRD e Raman) alla ricerca del dipinto perduto di Leonardo nel Salone dei Cinquecento a Palazzo Vecchio, Firenze.

In occasione della Laurea Specialistica (12/S) e nei mesi successivi ho avuto modo di svolgere un periodo di tirocinio presso l'Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali (ex ICVBC-CNR ora ISPC-CNR), potendo lavorare sulla tecnica di imaging multibanda e sulla messa a punto della strumentazione per tale tecnica. Inoltre è stato possibile elaborare e testare in-situ un protocollo efficace per la caratterizzazione della policromia su marmo nella statuaria antica, in particolar modo nella statuaria di epoca romana. Grazie al progetto europeo CHARISMA è stato possibile continuare questa ricerca nell'ambito dei tre anni di Dottorato svolto congiuntamente tra l'Università degli Studi di Firenze e l'ICVBC-CNR con il sostegno della Dott.ssa Bracci Susanna. Il protocollo messo a punto è particolarmente utile nella quasi totalità delle analisi svolte su reperti marmorei di epoca romana in cui le tracce di colore sono nella maggior parte dei casi del tutto scomparse o presenti in microscopiche quantità. L'utilizzo di tale protocollo permette di limitare la necessità di un prelievo, riuscendo a caratterizzare in maniera soddisfacente i pigmenti presenti, la loro distribuzione e fornendo informazioni utili per lo studio della policromia che recentemente sta diventando di grande attualità nella comunità scientifica sia degli archeologi che dei diagnostici. Inoltre lo studio ha contribuito allo sforzo comune nel campo dell'imaging per una sempre maggiore riproducibilità e uniformità di risultati tra i differenti laboratori.

La mia esperienza durante il Dottorato mi ha permesso di collaborare con un gruppo interdisciplinare tra scienziati e archeologi e di analizzare, in maniera indipendente, importanti reperti come i ritratti del Fayyum e la grande collezione di lastre campana presenti nel Kunsthistorisches Museum di Vienna.

Nel periodo come ricercatore all'Università degli Studi di Sassari, è stato possibile focalizzare la ricerca sulla messa a punto di fonti di radiazione per l'imaging più sostenibili e maggiormente specifici per il tipo di risultati richiesti, e nell'ottica di una sempre maggiore uniformità e riproducibilità dell'immagini ottenute. Inoltre è stato possibile analizzare reperti di grande importanza per la storia della Sardegna, come ad esempio il primo e per ora unico frammento di fibra tessile di epoca nuragica o le quindici navicelle provenienti da diversi siti nuragici dell'isola.

Sono autrice e coautrice di 15 pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali e indicizzate su Web of Science, con 65 citazioni (WoS) e altri 10 lavori pubblicati nei proceedings o libri con un totale di 106 citazioni (Google Scholar). H-index (Web of Science) = 4, (Google Scholar) = 6, a Maggio 2023. Le ricerche sono state pubblicate su prestigiose riviste tra cui: Applied Physics A: Materials Science and Processing (H-index 154), Spectrochimica Acta - Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy (H-index 132), Materials (H-index 128), Journal of Cultural Heritage (H-index 70). Ho svolto alcune delle revisioni per il libro Ancient Sculpture and Architecture – proceedings of International Round Table on polychromy in ancient sculpture and architecture, ed. Sillabe.

Sono stata revisore per articoli scientifici di importanti riviste quali il Journal of Cultural Heritage (Elsevier)

DICHIARAZIONI E DATI PERSONALI


Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le

dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara sotto la propria responsabilità che quanto dichiarato nel seguente curriculum vitae et studiorum comprensivo delle informazioni sulla produzione scientifica corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento dei dati ai sensi del Regolamento UE GDPR 2016/679.

Sassari 31/05/2023

FIRMA(**)

.....

Roberta
Iannaccone.....
31.05.2023
16:55:27
GMT+01:00