

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

(art. 46 D.P.R. n. 445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETÀ

(art. 47 D.P.R. n. 445/2000)

La sottoscritta **COGNOME_Balbi NOME_Barbara**

NATO/A [REDACTED] **PROV.** [REDACTED] **IL** 31.01.1972

ATTUALMENTE RESIDENTE A [REDACTED] **PROV.** [REDACTED]

INDIRIZZO [REDACTED] **C.A.P.** [REDACTED]

TELEFONO [REDACTED]

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente “T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa” e successive modifiche ed integrazioni;

Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive (*);

Consapevole che, ai sensi dell'art.76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali vigenti in materia, dichiara sotto la propria responsabilità:

**che quanto dichiarato nel seguente curriculum vitae et studiorum
comprensivo delle informazioni sulla produzione scientifica corrisponde a verità**

Curriculum vitae et studiorum

A) Titoli che concernono il possesso di esperienza professionale di 10 anni relativi alle competenze di cui all'Avviso

1) Incarico di collaborazione per attività di supporto alla ricerca nell'ambito del Progetto #INHERITAGE “INTEGRATED TECHNOLOGY SYSTEM FOR ACCESSING IN-VISIBLE HERITAGE. SISTEMA TECNOLOGICO INTEGRATO PER LA FRUIZIONE E L'ACCESSIBILITÀ DEL PATRIMONIO CULTURALE INVISIBILE (CUP B83D18000290007) Attività di User-Centered Design e analisi della User Experience finalizzate a supportare l'efficace progettazione, sviluppo e sperimentazione della soluzione tecnologica proposta nel progetto.

data 25.03.2019 protocollo 323

rilasciato da CNR-IRISS

periodo di attività dal 07.06.2019 al 30.05.2020



2) Assegnista di ricerca per il tema User Centred Design e analisi della User experience nell'ambito del progetto OPERA PROGETTO PON OPERA LIRICA E REALTÀ AUMENTATA Prog. n. F/050075/01/X32 D.M. 1 Giugno 2016 Horizon 2020 PON 2014/2020).
Attività di User-Centered Design e analisi della User Experience e analisi dell'usabilità finalizzate a supportare l'efficace progettazione, sviluppo e sperimentazione della soluzione tecnologica proposta nel progetto.

data 06/10/2017 **protocollo** 1009

rilasciato da CNR-IRISS

periodo di attività 08.10.2018/31.10.2018.

3) Insegnamento universitario DESIGN E GRAFICA DIGITALE n. lezioni 24 pari a 54 ore
Insegnamento svolto su piattaforma collaborativa internazionale "Global Studio" in collaborazione con Leichster University UK.
Programma: ICT per la fruizione dei beni culturali e dei sistemi di urban mobility.

data Delibera del C.D.A. 26/06/2018

rilasciato da Università degli studi Suor Orsola Benincasa

periodo di attività dal 08.10.2018 al 30.09.2019

4) Insegnamento universitario-Modulo ERGONOMIA COGNITIVA-Corso avanzato n.lezioni 13 pari a 20 ore
Programma: User Experience e metodi di valutazione dell'usabilità per le tecnologie innovative.

data Delibera del C.D.A. 24/10/2017 prot. 6460

rilasciato da Università degli studi Suor Orsola Benincasa

periodo di attività dal 27.12.2017 al 31.07.2018

5) Insegnamento universitario-Modulo INTERAZIONE UOMO-MACCHINA CON ELEMENTI DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE n.lezioni 13 pari a 20 ore
Programma: tecnologie interattive a supporto della fruizione del patrimonio culturale.

data Delibera del C.D.A. 24/10/2017 prot.6460

rilasciato da Università degli studi Suor Orsola Benincasa

periodo di attività dal 27.12.2017 al 31.07.2018

6) Insegnamento universitario-Modulo TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI n. lezioni 12 pari a 18 ore
Programma: Sistemi di sviluppo di applicazioni innovative e interattive per la fruizione dei Beni Culturali.

data Delibera del C.D.A. 24/10/2017 prot.6460

rilasciato da Università degli studi Suor Orsola Benincasa

periodo di attività dal 27.12.2017 al 31.07.2018



7) Insegnamento universitario-Modulo INFORMATICA PER LA COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE n.15 lezioni pari a 15 ore
Programma: User Experience e principi di usabilità.

data Delibera del C.D.A. 24/10/2017 prot.6460

rilasciato da Università degli studi Suor Orsola Benincasa

periodo di attività dal 27.12.2017 **al** 31.07.2018

8) Insegnamento universitario-Modulo DESIGN E GRAFICA DIGITALE n. lezioni 17 pari a 25 ore
insegnamento svolto su piattaforma collaborativa internazionale “Global Studio” in collaborazione con Leichster University UK.
Programma: principi del buon design e sistemi di valutazione dell’usabilità.

data Delibera del C.D.A. 24/10/2017 prot.6460

rilasciato da Università degli studi Suor Orsola Benincasa

periodo di attività dal 27.12.2017 **al** 31.07.2018

9) Co.teacher per Unisob@Apple Foundation Program

Università degli studi Suor Orsola Benincasa

Anno accademico 2017/2018

Per i moduli di User Experience e User Centered Design con particolare riferimento alle app per la fruizione dei Beni Culturali.

presso Università degli studi Suor Orsola Benincasa

periodo di attività dal 09.09.2017 **al** 15.01.2018

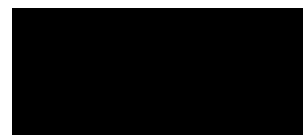
10) Attività di ricerca nell’ambito del progetto di fruizione del patrimonio culturale mediante le nuove tecnologie MY FAIR CITY: CITTÀ E TURISMO A MISURA DI BAMBINO Regione Campania su fondi FERS (POR Campania 2007-2013, Bandi dello sportello dell’innovazione: Progetti Cultural and Creative Lab)
Nelle fasi di valutazione della User Experience e progettazione del piano editoriale.

presso Centro di Ricerca Scienza Nuova-Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

periodo di attività dal 01.01.2016 **al** 01.12.2017

11) Attività di ricerca nell’ambito del progetto di sistemi di authoring per lo storytelling nei beni culturali mediante le nuove tecnologie COMEDIANS (Collaborative Real-time Multimedia Interactions for Storytelling), POR Campania FESR 2007-2013, sulle soluzioni tecnologiche innovative a supporto dello Storytelling digitale, indagando sull’impatto e sulle possibili ricadute di tali strumenti a servizio dell’Industria dei Media.

Attività di ricerca svolta nelle fasi di valutazione della User Experience e progettazione del piano editoriale.



Presso Centro di Ricerca Scienza Nuova-Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli
periodo di attività dal 01.12.2016 **al** 01.09.2017

12) Supporto alla ricerca nell'ambito del progetto CULTMEDIA Servizi intelligenti basati su machine-learning per il recupero di documenti multimediali per post-produzione video a costo ridotto e storytelling cross-mediale su beni culturali.

Nelle fasi di progettazione dell'attività di User Experience e User Centered Design e sviluppo del piano editoriale.

presso Centro di Ricerca Scienza Nuova-Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli
periodo di attività dal 13.05.2016 **al** 01.09.2017

13) Responsabile di progetti interni di Ateneo Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

Negli anni accademici:

2014/2015 I.CHE.Art (Immersive Archeological Experience with 3D-rendered Artworks), sulle possibilità offerte dalle stampe 3D di reperti archeologici per un'esperienza museale a vantaggio delle bambine e dei bambini–presentato al Maker Faire Rome 2016;

2016/2017 NA.VI.GA un progetto sulla rappresentazione virtuale dei beni cartacei; presentato nell'ambito di Futuro Remoto 2017;

2016/2017 GUARDA COME GUARDO un progetto sulla condivisione della percezione artistica, presentato a GARR, The Creative Network, Firenze, 2016;

2016/2017 TOUCH WHAT YOU SEE un progetto di interaction design sulla fruizione dei beni culturali, presentato a AIUCD 2017;

2016/2017, EMPATHIZE WITH MY GAZE: un progetto sulla percezione artistica". per EvoFestival: festival di avanguardia e sperimentazione sulla Quarta dimensione.

2014/2015-2015/2016-2016/2017 CARAVAGGIO: TRACK THE DARK LIGHT, progetto su eye tracker e misurazione della fruizione artistica in collaborazione con Pio Monte della Misericordia, Museo di Capodimonte, Gallerie d'Italia Palazzo Zevallos Stigliano (Napoli).

Progetti svolti nell'ambito dell'attività del Centro interdipartimentale di Ricerca Scienza Nuova-Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

periodo di attività dal 01.05.2013 **al** 01.12.2017

Produzione scientifica/pubblicazioni

<https://www.researchgate.net/profile/Barbara-Balbi/research>

1. Balbi, B., Marasco, A. (2021). Cultural Heritage for All with Virtual Reality: early findings of a Scenario-Based Design approach BOA AIUCD 2021 AIUCD 2021 - DH per la società: e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell'era digitale. ISBN 9788894253559 .
2. Marasco, A., & Balbi, B. (2019). Designing Accessible Experiences for Heritage Visitors Through Virtual Reality. *E review of Tourism Research*, 17(3).



3. Caruso, V., Barbara, B., Monti, J., & Roberta, P. (2019). How Can App Design Improve Lexicographic Outcomes? Examples from an Italian Idiom Dictionary. In ELEX 2019: SMART LEXICOGRAPHY (pp. 374-396). Lexical Computing CZ sro.,
4. Marasco, A. Balbi, B. & Icolari, D. (2018) "Augmented La Traviata: remediating Opera through Augmented reality technology" in International Journal of Art, Culture and Design Technologies
5. Balbi, B & Marasco, A. (2018) "Ora s'è ch'io son contenta: sembra fatto inver per me" Identifying user requirements for wearable augmented reality at opera, in Carolis et al. (eds.), Proceedings of the AVI CH 2018 workshop on advanced visual interfaces for cultural heritage collocated with 2018 international
6. Marasco, A. Balbi, B. (2018) Old wine in new bottles: innovating the experience of opera with augmented reality technology. The t-Forum 2018 Global Conference Tourism Intelligence Exchange @ the Industry-Academia Junction. Palma, Spain, March 2018
7. De Simone, F., Balbi, B., Collina, S. *Messa a fuoco e linguaggio: uno studio sperimentale*. Annali dell'Università Suor Orsola Benincasa Napoli 2017
8. Balbi, B., De Ruvo, F., Mazzaro, A. M., Apicella, A., & Montanari, R. *Dalle Stampe Antiche al Museo Virtuale BOA AIUCD 2018 AIUCD2018 Book of Abstracts*. p. 281. ISBN 9788894253528. <http://amsacta.unibo.it/id/eprint/5997>. In: Quaderni di Umanistica Digitale
9. De Simone, F., Balbi, B., Broscritto, V., Collina, S., Montanari, R., Boschetti, F., & Kahn, A. F. *The Impact of Human Factors on Digitization: An Eye tracking Study of OCR Proofreading Strategies* Proceedings of COGNITIVE 2016, the Eighth International Conference on Advanced Cognitive Technologies and Applications
10. Balbi, B., Presta, R. et al., *Guarda come Guardo, la condivisione delle esperienze di fruizione artistica*, Proceedings of GARR 2016, The CreActive Network, 2016
11. Balbi, B., Protti, et al. *Touch What You See* Proceedings of AIUCD2016 Book of Abstract, Venezia, 2016
12. Balbi, B., Castellano A. et al. *Empathize With My Gaze*, Proceedings XIX Generative Art Conference, Firenze, 2016 ISBN 9788896610312
13. Balbi, B., Protti, F., *Caravaggio Track the Dark Light: Measuring the Experience of Artistic Enjoyment*. Proceedings of Losai, Open workshops on Art Science and Innovation, San Domenico Maggiore Napoli, ISBN 978 88 99130 2 06, 2015
14. Balbi, B., Protti, F., Montanari, R., *Driven by Caravaggio Through His Painting: An Eye Tracking study*. Proceedings of COGNITIVE 2016, the Eighth International Conference on Advanced Cognitive Technologies and Applications, ISBN: 978 1 61208 462 6, 2016

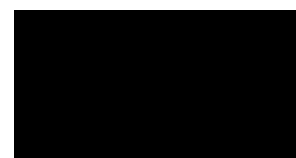
Produzione scientifica/convegni su invito:

Neapolis Technology Forum, 19 ottobre 2018 San Domenico Maggiore Napoli.

Seminario dottorale anno accademico 2017/2018 Humanities meet technologies and integrated research path. XXXII ciclo. Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa, Aprile 2018.

Unconferencing Night Maker Marathon, Città della Scienza Napoli, "Touch what you see", 2016

Relatore per TED X Conference in Naples, Caravaggio: track the dark light
<https://www.youtube.com/watch?v=EZ1oQkmEQcY>, 2015



B) Titoli che concernono l'esperienza professionale maturata oltre i 10 anni richiesti come requisito, relativi alle competenze di cui all'Avviso

-

C) Titoli che concernono gli Studi e la Formazione post laurea

1) descrizione del titolo*

Dottore di ricerca in *Ambiti di interazione e integrazione tra le scienze umane e le tecnologie avanzate. Humanities and technologies: an integrated research path*. XXX ciclo. Profilo dei Beni culturali.

Tesi di dottorato dal titolo: *L'evoluzione dell'invisibile. Un progetto di interaction design sull'analisi empirica della fruizione artistica*.

Con particolare riferimento ai temi:

- Digital object processing
- Digital Data
- User Experience
- UCD Design
- Interaction Design
- Computational Art
- 3D Modelling and scanning

Data del conseguimento del titolo 06.06.2018

rilasciato da Università degli studi Suor Orsola Benincasa

periodo di attività anni accademici 2014/2015-2015/2016-2016/2017

2) descrizione del titolo*

Master di II livello in Metodologie e tecnologie digitali per le scienze umane e sociali codice PON a3-00109

data 02.09.2015 **protocollo** 3587

rilasciato da Università degli studi Suor Orsola Benincasa

periodo di attività dal 22.11.2013 **al** 02.09.2015

3) Altri Titoli ritenuti pertinenti, inclusi quelli da cui si evinca lo svolgimento di attività professionale da almeno 20 anni

descrizione del titolo*

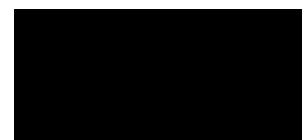
Funzionaria restauratrice a seguito del concorso per titoli ed esami del 19.05.2016 presso MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo

Contratto stipulato in data 28.12.2018

rilasciato da MIBACT

periodo di attività dal 28.12.2018

Napoli, 03.03.2021



Alta Sorveglianza nei cantieri di restauro del territorio di competenza della Soprintendenza ABAP per il Comune di Napoli;

Direzione lavori e direzione tecnico-operativa nei cantieri di restauro del territorio di competenza della Soprintendenza ABAP per il Comune di Napoli.

Valutazione dei progetti museali, di fruizione del patrimonio tutelato ai sensi della normativa vigente di notevole interesse storico-artistico.

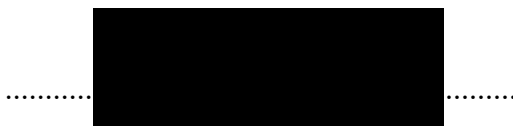
*descrizione del titolo**

Restauratrice dei Beni Culturali

periodo di attività dal Dicembre 1997

Restauro e conservazione dei beni culturali,

Progettazione di interventi di restauro delle superfici decorate.



(*) ai sensi dell'art. 15, comma 1 della Legge 12/11/2011, n. 183 le certificazioni rilasciate dalla P.A. in ordine a stati, qualità personali e fatti sono valide e utilizzabili solo nei rapporti tra privati; nei rapporti con gli Organi della Pubblica Amministrazione e i gestori di pubblici servizi, i certificati sono sempre sostituiti dalle dichiarazioni sostitutive di certificazione o dall'atto di notorietà di cui agli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

N.B:

1. Datare e sottoscrivere tutte le pagine che compongono la dichiarazione.
2. Allegare alla dichiarazione la fotocopia di un documento di identità personale, in corso di validità.
3. Le informazioni fornite con la dichiarazione sostitutiva devono essere identificate correttamente con i singoli elementi di riferimento laddove esistenti. **In ogni caso, è obbligatoria la descrizione e il periodo al quale è riferito ciascun titolo.**

Il CNR, ai sensi dell'art. 71 e per gli effetti degli artt. 75 e 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000 e successive modifiche ed integrazioni, effettua il controllo sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive.