

Curriculum Culturale-Professionale



Nome: **Francesco**
Cognome: **Gabellone**
Luogo e data di nascita: Nardò, 03/11/1966
Residenza: Via M. Gaballo, n° 26 - 73048 Nardò (LE) – ITA
E-Mail, PEC: francesco.gabellone@cnr.it f.gabellone@pec.it
Tel: 0833.871134 0832.319998
C.F.: GBL FNC 66S03 F842Q



PROFILO PROFESSIONALE SINTETICO

- **DOTTORE IN ARCHITETTURA** con laurea conseguita presso l'Università “G. D'Annunzio” di Pescara, indirizzo del piano di studi: “TUTELA E RECUPERO DEL PATRIMONIO STORICO E ARCHITETTONICO”.
- Dal **5 dicembre 2001 al 31 dicembre 2007** è **TECNOLOGO IN RUOLO (III LIVELLO)** presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche – IBAM (Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali), con sede in Lecce.
- Dal **06/06/2004 al 30/05/2013** è stato **PROFESSORE A CONTRATTO** per l'insegnamento in ‘Restauro Digitale’ - corso di Conservazione e Restauro - Accademia di Belle Arti di Lecce.
- È **fondatore e responsabile scientifico** dell'Information Technologies Lab (IBAM ITLab) dell'IBAM-CNR di Lecce, www.itlab.ibam.cnr.it
Ordine di servizio, prot. n. 3471 del 3.8.2010. Laboratorio con competenze nella **gestione ed elaborazione dati, supercalcolo con render farm, rilievo**

dell'ambiente costruito e ricostruzione dei paesaggi archeologici mediante tecnologie informatiche.

- Dal **1 gennaio 2008** è **RICERCATORE IN RUOLO (III LIVELLO)** presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche – IBAM (Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali), con sede in Lecce.

Settore Scientifico Disciplinare **ICAR/17**

Afferenza area disciplinare CNR: Macroarea M; Scienze, tecnologie e valorizzazione dei Beni Culturali. Ambito disciplinare 1: M.1.3: **Tecnologie per la valutazione, la valorizzazione e la fruizione dei Beni Culturali.**

- È stato **Membro** del Consiglio Scientifico dell'IBAM CNR fino al 1° novembre 2019
- È **responsabile di progetto**: DUS.AD017.010 Metodologie integrate e tecnologie innovative per la Comunicazione museale e la ricostruzione di contesti archeologici, ricostruzioni in 3D.
- È **Responsabile del nodo DIGILAB@Lecce** OR4 DARIAH, CNR DSU – CNR ISPC. Progetto PON SHINE, E-RHIS/DARIAH - European Research Infrastructure For Heritage. Finalità di ricerca sul campo nelle aree archeologiche del territorio nazionale e del Mediterraneo e ricerca sulla caratterizzazione archeometrica dei materiali e nel settore della informatica per operazioni di upload / download, gestione della sicurezza, protocolli e ottimizzazione del traffico su nodi, come nonché le capacità di gestione delle risorse 3D nei diversi modi di utilizzo e visualizzazione remota.

Citazioni Google Scholar:

Indice H **11**

i10-index **13**

RICONOSCIMENTI E MEMBERSHIP

- **Reviewer** della International Multi-Conference on Complexity, Informatics and Cybernetics, IMCIC.
<http://www.iis2010.org/imcic/Website/AdditionalReviewers.asp?vc=26> -
- **Responsabile** delle attività di Computer Graphics nel progetto “Museo Virtuale dell’Iraq”, patrocinato dal Ministero degli Affari Esteri e realizzato dal CNR. -
- **Membro** del Program Committee per l’International conference on computational science and its applications, ICCSA
<http://2009.iccsa.org/ICCSA2010/ICCSA2010/committees>
- **Membro** dell’International Forum of Virtual Archaeology,
<http://www.arqueologiavirtual.com/> e del MASTER Internazionale in Archeologia Virtuale SEAV INNOVA
- **Invited speaker** per l’edizione 2012 del Convegno internazionale Archeologica 2.0, Sevilla, Spain, lecture dal titolo: The Principle N. 7 of Seville Charter
- **Invited speaker** presso il Center for Earth Observation and Digital Earth (CEODE) della Chinese Academy of Sciences (CAS), lecture dal titolo: New advances in Virtual Archaeology: technologies, methodologies and case histories in the communication issues.
- **Primo premio** come “Miglior Documentario Scientifico 2011”, con il filmato in concorso “Il Plancton” CNR IBAM-IAMC, Progetto ICT-E3 Regione Siciliana. Festival ROME DOCSCIENT 2011.
- **Menzione speciale della giuria** nella categoria ricerca scientifica e innovazione tecnologica. Motivazione “efficace interpretazione del messaggio scientifico e potenzialità divulgativa”, filmati in concorso “Il Plancton” e “I Delfini”, CNR IBAMIAMC. Sea Heritage Best Communication Campaign Award, 2012.
- **Associate Membership** del progetto V-MUST (Virtual Museum Transnational Network), FP7 ICT NoE
- **Referente** per l’IBAM CNR e **membro** dell’Osservatorio Provinciale Paesaggio Architettura Arte Salento.

- **Best video award** con il filmato in concorso “Terracina: The Sanctuary of Jupiter Anxur”, presso il 17th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Vienna, Austria 5th-7th November 2012, Wien Rathaus, Wappensaal.
- **Membro** del Comitato scientifico di ArcheoFOSS 2013 e 2014 - Free, Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica.
- **Membro** dell’editorial board di SCIRES-IT, Journal of SCientific RESearch and Information Technology (Ricerca Scientifica e Tecnologie dell’Informazione); <http://caspur-ciberpublishing.it/index.php/scires-it>.
- **Membro** dell’International Program Committee (IPC) del Digital Heritage per l’anno 2013 e 2015
- **Membro** dell’International Program Committee (IPC) del VSMM (Virtual Systems and Multimedia) 2014
- **Best video award** con il filmato in concorso “Siracusa 3D Reborn”, presso il 18th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Vienna, Austria 11th-13th November 2013, Wien Rathaus, Wappensaal.
- **Invited speaker** presso l’Istituto Italiano di Cultura a Pechino, con intervento dal titolo: New advances in Virtual Heritage research. Pechino 13-16 ottobre 2012
- **Membro** dello Scientific Program Committee della prima conferenza internazionale sulla Realtà Aumentata, Salento AVR 2014, AVR 2015, AVR 2016, <http://www.salentoavr.it/committee/>
- **Invited speaker** presso il Congresso Internazionale DigitalSpecimen 2014, Naturkundemuseum Berlin September 8 - 12, 2014
- **Reviewer e membro dell’editorial board** della rivista De Gruyter Open Archaeology, <http://degruyteropen.com/people/fgabellone/>
- **Membro** dell’International Program Committee (IPC) del VRtoolsEd 2015 (Workshop on VRtools for Education/Training 2015)
- **Gran Premio Giuria Studenti - Miglior Documentario Scientifico** a ‘Siracusa 3D Reborn’ - con il filmato in concorso “Siracusa 3D Reborn”, Festival ROME DOCSIENT 2014. *"Per l'eccellenza dei contenuti tecnici, scientifici e narrativi, e la capacità*

di permettere al pubblico di rivivere ambientazioni del passato attraverso una grande padronanza delle più moderne tecnologie grafiche".

- **Primo premio** all'e-Culture & Tourism dell'Italian eContent Award 2014 con il video-documentario "La Galleria del Castello dei Castromediano. Ricostruzione tridimensionale e rappresentazione virtuale", in collaborazione con il CEIT (Centro Euromediterraneo di Innovazione Tecnologica per i Beni Culturali e Ambientali e la Biomedicina), Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Università del Salento e il Dipartimento di Architettura l'Università di Bologna.
- **Invited speaker** presso il NIAS (Netherlands Institute for Advanced Study), 9-10 Giugno 2015, Workshop dal titolo: Digitizing visual memories in architecture: Rome and Amsterdam. Titolo lecture: 3d Technologies and Communication: prospects and expectations.
- **Invited speaker** presso la Scuola Italiana dell'Amministrazione (SNA 28 Luglio 2015), Le politiche di tutela e gestione del patrimonio culturale in Italia e in Cina, 7° Seminario bilaterale SNA – SAI. Intervento dal titolo: Tecnologie 3D e comunicazione: prospettive e aspettative.
- **Best paper award**, al DiPP2015 Conference, Digital Presentation and Preservation of Cultural and Scientific Heritage, 28-30 sept, Veliko Tarnovo, Bulgaria, con il paper: "LecceAR: An Augmented Reality App"
- **Best video award** con il filmato in concorso "Marta Racconta, storie virtuali di tesori nascosti", presso la 20th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Vienna, Austria 01th-03th November 2015, Wien Rathaus, Wappensaal.
- **European Co-Chair** for iLRN 2016, Immersive Learning Research Network Conference, <http://www.immersivelrn.org/ilrn2016/committee/>
- **Membro** dell'International Program Committee (IPC) del VSSM Virtual Systems and Multimedia, 2014, 2015, 2016 e 2017.
<http://www.vsmm2016.org/#!committee/pz66g>
- **Membro** dell'International Program Committee (IPC) del VISUAL 2018, The Third International Conference on Applications and Systems of Visual Paradigms, June 24 - 28, 2018 - Venice, Italy

- **Vincitore** del programma CNR Short Term Mobility 2017, per attività di ricerca presso University of South Florida (USF) Center for Virtualization and Applied Spatial Technologies (CVAAT), progetto e sviluppo di una App per la fruizione ad alta risoluzione di mosaici.
- **Invited speaker** al *Zhou Dynasty City Sites and Conservation of Major Archaeological Sites International Conference*, Fourth Annual Conference on Chinese Culture, organized by the Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, the School of History of Zhengzhou University, Chinese Cultural Studies Center (Hong Kong), and the BA Programme in Cultural Management at The Chinese University of Hong Kong. September 19-20, 2018, Zhengzhou University, Henan.
- **Membro** dello Scientific Committee (IPC) del congresso internazionale: #EARTH2018, Digital Environments for Education, Arts and Heritage, international and interdisciplinary conference, Brixen 5-6 Luglio 2018
- **Invited speaker** presso la conferenza “Attivare la Cultura. Il senso e il valore”. Aula Absidale Santa Lucia, Bologna. 8 e 9 ottobre 2018. Promosso da Energie Diffuse, Regione Emilia-Romagna.
- **Membro** dello Scientific Committee (IPC) di CGMIP 2019, International Symposium on Computer Graphics, Multimedia and Image Processing (CGMIP 2019 www.cgmip.org). The conference is organized by IASED (International Academy of Science and Engineering for Development, www.iased.org).
- **Membro** dello Scientific Committee (IPC) del World Congress on Humanities and Social Sciences, <http://humanities.conferenceera.com/>, May 16-17, 2019, Paris, France.
- **Membro** dell’editorial board dell’International Journal of Crisis Communication http://scnpublisher.com/index.php?option=com_acymailing&ctrl=url&subid=334221&urlid=126&mailid=101
- **Membro** del ICHVR 2021 Conference Technical Committee, International Conference on Haptics and Virtual Reality (ICHVR 2021 www.ichvr.org) Seoul, South Korea. Organized by IAEEEE (International Association of Electrical, Electronic and Energy Engineering, www.iaeeee.org)

- Ha fornito contenuti digitali per la comunicazione museale in **numerose trasmissioni televisive**, tra cui:
- **Voyager**, RAI 2, puntata del 18 dic 2015, “Le meraviglie del Museo Egizio”
- **Ulisse**, RAI 1, Stanotte al Museo Egizio, maggio 2016, condotto da Alberto Angela, “La tomba di Kha, la Tomba di Nefertari e la Cappella di Maia”
- **Heritage**, RAI 1, Maggio 2009, “Hierapolis di Frigia”
- **Sereno Variabile**, RAI 2, puntata del 17 feb 2017, “I dinosauri di Altamura”
- **Voyager**, RAI 2, puntata del 24 Luglio 2017, “Le ricostruzioni archeologiche di Siracusa”;
- **Voyager**, RAI 2, puntata del 31 Luglio 2017, “Il genio di Archimede. Le macchine da guerra, la Syracosia, gli specchi ustori”.
- **Terre del Salento**, Telerama, puntata del 17 novembre 2017, “L’ipogeo Palmieri a Lecce. Tecnologie per la fruizione digitale”.
- **Terre del Salento**, Telerama, puntata del 24 novembre 2017, “L’anfiteatro di Lecce, tecnologie digitali per la fruizione e la valorizzazione”.
- **Terre del Salento**, Telerama, puntata del 01 dicembre 2017, “Il Teatro romano di Lecce, tecnologie digitali per la fruizione e la valorizzazione”.
- **Tg2**, notiziario delle 13:00, lunedì 20 nov 2017, “La prima ricostruzione virtuale del Teatro di Taormina”
- **TG Leonardo**, puntata del 17 novembre 2017, “L’anfiteatro di Catania. Tecnologie per la valorizzazione e azioni per la fruizione in situ”.
- **Rai Scuola**, Memex - la scienza raccontata dai protagonisti, puntata del 28 nov 2017, ore 21:30.
- **RAI 1, Stanotte al Museo Egizio**, 13 maggio 2020, condotto da Alberto Angela, “La tomba di Kha, la Tomba di Nefertari e la Cappella di Maia”

Svolge attività di ricerca finalizzata alla conoscenza, valorizzazione e fruizione dei Beni Culturali attraverso l’uso delle **tecnologie informatiche**, all’interno delle seguenti linee tematiche:

1. Sviluppo di piattaforme per la fruizione virtuale dei Beni Culturali (Virtual Museums, Augmented Reality, CVE Cultural Virtual Environments, DVR Desktop Virtual Reality, CardBoard e Visori 3D immersivi);
 2. Studio ricostruttivo dei monumenti e dei paesaggi antichi attraverso l'uso precipuo delle tecnologie 3D e del **supercalcolo distribuito su render farm**;
 3. Rilievo e rappresentazione del costruito attraverso metodi diretti ed indiretti. In particolare: Photo-modelling, Digital Photogrammetry, Laser scanning, rilievo da aeromobile a pilotaggio remoto (APR-Drone);
 4. Storytelling e comunicazione scientifica, con particolare riferimento all'uso dei nuovi linguaggi digitali e alle tecniche di rappresentazione 3D fotorealistica in filmati divulgativi.
- Ha svolto dal 1998 al 2008 attività di **LIBERO PROFESSIONISTA** con iscrizione all'Albo degli Architetti della provincia di Lecce al n° 1033. Dal 1994 ha utilizzato nei propri lavori l'elaborazione CAD ed il fotorealismo 3D come strumento di comunicazione privilegiato nei rapporti con la committenza.
 - È autore di oltre **130 articoli** su atti di convegno, volumi e riviste specializzate nel settore della Virtual Archaeology e delle scienze informatiche applicate alla conoscenza, valorizzazione e fruizione dei BBCC.

ATTIVITÀ SVOLTA PRESSO ISTITUTI DI RICERCA E UNIVERSITÀ FINO AL 2001

- Dal **1997 al 2001** ha collaborato attivamente alle ricerche condotte dalla Cattedra di Urbanistica del Mondo Classico (Prof.ssa Liliana Giardino) presso l'Università degli Studi di Lecce, Facoltà di Beni Culturali.

Nell'ambito di tale collaborazione ha realizzato:

- 1- Ricostruzioni virtuali di abitazioni di età ellenistica della città italiota di *Herakleia*, immagini utilizzate nel nuovo allestimento del Museo Nazionale della Siritide di Policoro, esposte nella Mostra dei Beni Culturali tenuta presso il Lingotto a Torino

- ed esposte nelle edizioni 1999 e 2000 della rassegna “Artistika” tenutesi presso il Quartiere fieristico di Galatina (Le), pad. UNILE-Beni Culturali;
- 2- Studio dell'accessibilità su planivolumetria tridimensionale e vettorizzazione della planimetria di una villa di età repubblicana sita a Termito (MT);
 - 3- Ricostruzione della zona portuale (zona Mele) e della basilica paleocristiana di *Metapontum*;
 - 4- Ricostruzione tridimensionale dello scavo archeologico di Porta Napoli a Lecce, con in evidenza le stratificazioni storiche e le diverse tecniche costruttive della cinta muraria;
 - 5- Elaborazione computerizzata dell'aerofotogrammetrico di Lecce, con ubicazione dei ritrovamenti archeologici relativi alla fase messapica e romana ;
 - 6- Ricostruzioni virtuali e animazioni in CG (*Computer Graphics*) delle presenze archeologiche di età messapica e romana rinvenute negli scavi eseguiti nel 1998 sotto l'edificio della Banca d'Italia in Lecce;
 - 7- Ricostruzione virtuale dello scavo eseguito da C. De Giorgi nel 1900;

- Dal 8 febbraio 1999 al 8 febbraio 2000 ha svolto l'attività di **BORSISTA** presso il C.N.R. - Is.C.O.M. (Istituto Conservazione Opere Monumentali) di Lecce, con la direzione scientifica della Prof.ssa Paola Rota Rossi-Doria.

Tematica di cui al bando n° 201.18.8 cod. n° 18.08.02: “*Applicazioni di tecniche diagnostiche al restauro monumentale*”; tematica di ricerca: “*Analisi dello stato di conservazione attraverso ricognizioni tridimensionali virtuali*”.

- Nel periodo Aprile 2000 – Marzo 2001 come **ASSEGNISTA DI RICERCA** presso l'Is.C.O.M - C.N.R. di Lecce e nell'ambito del Progetto LINK P17, ha lavorato alla realizzazione di prodotti multimediali volti alla valorizzazione del patrimonio storicoarcheologico dell'area Ionico-Salentina e allo sviluppo di nuove applicazioni delle tecniche di modellazione N.U.R.B.S. per il rilievo di monumenti antichi. Nell'ambito di tale collaborazione (dal 02/1999 al 03/2001) alle attività di ricerca svolte presso l'Is:C.O.M. di Lecce, ha inoltre realizzato:

- 1- Compilazione della struttura dell'ISCOM-DataBase, con individuazione dei campi e formati in accordo con la metodologia elaborata dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione;
- 2- Produzione di materiale cartografico, elaborazioni al CAD ed elaborazioni grafiche per pannelli presentati in convegni e mostre;
- 3- Rilievo architettonico e studio tridimensionale del sistema costruttivo e dell'organizzazione del cantiere della cinta muraria di Lecce;

- È stato **ASSEGNISTA DI RICERCA** presso l'Is.C.O.M.-C.N.R. di Lecce con la seguente tematica di ricerca: *Servizi per la valorizzazione del patrimonio archeologico mediante l'adozione di tecnologie telematiche e multimediali.*

ATTIVITÀ PROFESSIONALE E SCIENTIFICA NEL SETTORE DELLA COMPUTER GRAPHICS E VIRTUAL ARCHAEOLOGY

T1- Nell'estate del 1997 risulta vincitore della gara di appalto bandita dalla CCIAA di Lecce per la realizzazione di una carta storico-turistica della città.

T2- Ha curato la predisposizione della documentazione fotografica dei reperti archeologici rinvenuti nella filiale di Lecce della BANCA D'ITALIA durante i lavori di rifunzionalizzazione eseguiti nel 1999 sull'immobile di via S.R. Consiglio.

T3- È stato incaricato dall'Università degli studi di Lecce per la realizzazione di ricostruzioni tridimensionali virtuali e animazioni in CG di monumenti archeologici da integrare nel sistema espositivo multimediale dell'Università.

T4- È autore dell'opera multimediale in CD-Rom "*Lecce, frammenti di storia urbana. Tesori archeologici sotto la Banca d'Italia*", realizzando in realtà virtuale tutte le sequenze animate delle emergenze archeologiche, il motore di navigazione, la grafica ed il compositing audio-video del prodotto. In collaborazione con: Università degli Studi di Lecce,

Soprintendenza Archeologica della Puglia e Provincia di Lecce. Patrocinata dalla Banca d'Italia, Lecce 2000.

T5- Aprile 2000: risulta vincitore del concorso “Vinci Cinema 4D Go” indetto dal PSM Group, distributore italiano del software di modellazione, rendering e animazione Maxon-C4D. Immagine premiata: ricostruzione virtuale del frantoio ipogeo di Racale (Le).

T6- Dal 2000 è utilizzatore professionale del software di modellazione tridimensionale e rendering Maxon Cinema4D, con certificazione del distributore italiano del pacchetto.

T7- Nel settembre 1999 progetta, in collaborazione con l'arch. A. Monte, il “Museo del Vino” nel comune di Salice Salentino. Promotore: G.A.L. NORD-OVEST SALENTO “Terra d'Arneo”. Programma LEADER II Sottomisura 3: Turismo Rurale - Azione 3.3 del PAL.

T8- Nell'ottobre 1999 è stato incaricato dall'Archivio Storico Parabitanò - Il Laboratorio” per la redazione del progetto di recupero e riuso di un vecchio palmento da destinare a Museo del Vino. P.O.P. PUGLIA 1994-1999. Fondo FEOGA Misura 4.3.2 “Valorizzazione e promozione di prodotti agro-alimentari tipici regionali di qualità” - Azione n° 3.

T9- Dal 1995 al 1997 ha collaborato con la società EURECO s.n.c. - Servizi Ingegneria a progetti quali la nuova caserma dei Carabinieri di Lecce, l'arredo urbano del comune di Torre S. Susanna (Br) e la sistemazione del lungomare di P.to Cesareo (Le).

T10- Nel Luglio 2000 è stato incaricato dal Comune di Muro Leccese per la progettazione del Parco Archeologico, il recupero e valorizzazione delle mura messapiche.

T11- Nel febbraio 2001 è stato incaricato dalla Provincia di Lecce per la realizzazione del Cd-Rom multimediale “*Porto Badisco nella preistoria salentina*”, in collaborazione con la Prof.ssa Elettra Ingravallo, Dip. Beni Culturali, UNILE.

T12- Ottobre 2001. Attività di ricerca per la catalogazione ed acquisizione dati nel Laboratorio Territoriale Ambientale di Nardò. Committente Comune di Nardò (Le).

T13- Marzo 2003. Incarico professionale per la fornitura della documentazione grafica e schede MA sul teatro e l’anfiteatro di Lecce, conferito dalla Soprintendenza Archeologica della Puglia, Taranto.

T14- Ha realizzato il cortometraggio in DVD “*Storia di una Terra, Muro Leccese*”. In collaborazione con la Cattedra di Archeologia Medievale del Dip. di Beni Culturali, Lecce. Animato totalmente in Computer Grafica 3D.

T15- Ha realizzato il DVD divulgativo “*Porto Badisco e la preistoria salentina*”, in collaborazione con la Prof.ssa Elettra Ingavallo, Dip. Beni Culturali, UNILE e il Museo Provinciale “S. Castromediano”.

T16- Ha realizzato il DVD divulgativo in 3D CG “*Radiocarbon Dating*” sulle caratteristiche costruttive, il funzionamento e le possibili applicazioni dell’acceleratore di particelle TANDETRON del CEDAD. Incarico conferito dall’Università di Lecce, Centro Servizi Grandi Progetti.

T17- Ha realizzato, nell'ambito del Progetto Land-Lab dell'Università di Lecce la *ricostruzione del Tempio C di Selinunte*, attraverso l'uso di tecnologie innovative e modellazione 3d.

T18- Nell'anno 2005-06 è stato impegnato nella realizzazione dei modelli tridimensionali e nel restauro digitale dei reperti archeologici dispersi a seguito della distruzione dell'IRAQ MUSEUM di Bahgdad. Progetto IRAQ VIRTUAL MUSEUM, realizzato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche e promosso dal Ministero degli Affari Esteri Italiano.

T19- Nell'anno 2006 ha realizzato un filmato divulgativo sulla tomba del re Meskalamdug, inserito nella sala Sumerica dell'Iraq Virtual Museum. Consiglio Nazionale delle Ricerche e Ministero degli Affari Esteri.

T20- Nell'anno 2006 è stato designato responsabile della virtualizzazione della Sala Assira dell'IRAQ VIRTUAL MUSEUM, progetto promosso dal CNR e dal Ministero per gli Affari Esteri Italiano, nell'ambito del quale sono stati realizzati quattro filmati divulgativi interamente realizzati mediante la grafica tridimensionale.

T21- Nell'anno 2007 è stato nominato responsabile della virtualizzazione della Sala Achemenide-Seleucide e Preistorica dell'IRAQ VIRTUAL MUSEUM, progetto promosso dal CNR e dal MAE Italiano.

T22- Nell'anno 2006-07 ha realizzato due DVD Rom per la visita virtuale ai siti di Metaponto ed Herakleia, entrambi ricostruiti completamente in Computer Grafica 3D. Incarico conferito dalla Soprintendenza Archeologica della Basilicata.

T23- Nell'anno 2007 ha realizzato un cortometraggio 3d per l'allestimento in Piperno (Pz) presso Palazzo Scaringi sul tema "L'universo simbolico del porco". Nel prodotto

la CG viene utilizzata per l'esplorazione virtuale all'interno di alcuni famosi dipinti, in cui sia raffigurato il maiale. Incarico conferito da Officina Rambaldi Spa.

T24- Simulazione virtuale per la verifica di impatto ambientale dell'intervento urbanistico "Costa dei Cafari" comprendente i comparti 78 e 79 del PRG del Comune di Nardò (Le).

T25- Incarico professionale per la realizzazione di una piattaforma informatica per la gestione, fruizione e visualizzazione di dati storico-archeologici. Progetto ARCHEOTOUR, programma comunitario INTERREG III/A; conferito dall'Università del Salento, Dip. Di Beni delle Arti e della Storia.

T26- Incarico professionale per la ricostruzione 3D ed il restauro digitale del soffitto ligneo del Villino Florio a Palermo, opera di Ernesto Basile. Incarico conferito dalla regione siciliana assessorato regionale BB.CC.AA. e P.I. Soprintendenza Beni Culturali ed Ambientali, servizio beni architettonici - U.O. VII.

T27- Restituzione 3D eseguita in fotomodellazione dei fari di Terra d'Otranto. Progetto INTERADRIA, Interreg III/A - 'Eredità culturali dell'Adriatico, conoscenza, conservazione, valorizzazione'. Sottoprogetto Archeologia Industriale marittima dell'Adriatico.

T28- Progetto ByHeriNet "Byzantine Heritage Network: Rehabilitation, highlighting and management in the Eastern Mediterranean Basin", Programma di Iniziativa Comunitaria INTERREG III B "ARCHIMED", misura 3.2, responsabile per la costruzione di piattaforme off-line e on-line per la fruizione a distanza di monumenti di età bizantina restituiti attraverso tecnologie innovative. Inizio: 6/2006 Fine: 12/2007

T29- Realizzazione di una piattaforma di conoscenza per la fruizione a distanza delle opere di Giovanni e Girolamo Todisco da Abriola (Pz) realizzata attraverso forme di rappresentazione virtuale RealTime destinate a sistemi desktop. Incarico conferito da Officina Rambaldi s.p.a.

T30- Coordinamento tecnico-operativo per la creazione, produzione e realizzazione di supporti multimediali nell'ambito del progetto Interreg IIIA Grecia/Italia, finalizzati alla promozione e valorizzazione dei siti archeologici e delle tracce greco-romane presenti nel territorio di Nardò.

T31- Realizzazione della piattaforma interattiva con contenuti 3D integrati, modelli Realtime e video divulgativo dal titolo ITINERETUM. Commissionato dal Comune di Nardò nell'ambito del progetto Interreg IIIA Grecia/Italia.

T32- Realizzazione di filmati stereoscopici tridimensionali ad alta risoluzione da utilizzarsi nell'ambito delle iniziative per la valorizzazione del sito archeologico di Metaponto. Incarico conferito da CSEA Med s.c.r.l.

T33- Proiezione del filmato "The Assyrian Room of Iraq Virtual Museum" nell'ambito delle rassegne: IX Rassegna del Cinema Archeologico – Belgrado 03-11 marzo 2008, egida dell'Istituto Italiano di Cultura e XVIII Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico, Rovereto 2007.

T34- Incarico di collaborazione professionale per la restituzione e realizzazione di modelli tridimensionali pertinenti all'area archeologica di Egnazia (Br). Conferito da: Dipartimento di Scienze dell'Antichità, UNIBA, nell'ambito del Progetto 'FOVEA' Intervento cofinanziato dall'U.E. – FESR sul POR PUGLIA 2000-2006 – Misura 6.2 Azione C) – Progetti pilota a sostegno dell'innovazione delle imprese e dello sviluppo sostenibile.

T35- Realizzazione di animazioni tridimensionali relative a monumenti di età romana della città di Hierapolis di Frigia – Turchia utilizzate nel documentario ‘Hierapolis’ diretto da Folco Quilici, trasmesso sulle reti RAI (Geo&Geo, 2008), coordinamento scientifico Prof. Francesco D’Andria, Università del Salento.

T36- Studio ricostruttivo e pubblicazione in DVD Video del borgo medievale di ‘Rocca Montis Dragonis’, commissionato dal Comune di Mondragone (CE), in collaborazione con l’Università della Basilicata.

T37- Partecipazione alla mostra Archeovirtual, XI edizione internazionale, Borsa del Turismo archeologico, 13-16 novembre Paestum: presentazione di ambienti virtuali interattivi in RealTime 3D.

T38- Incarico per la progettazione, regia e realizzazione di un filmato divulgativo dal titolo “Grotta Romanelli e la Preistoria nel Salento”, in collaborazione con l’Università del Salento e la Soprintendenza Archeologica della Puglia. Il video contiene numerose ricostruzioni del paleo ambiente nel territorio della città di Castro.

T39- Incarico per la progettazione, regia e realizzazione di un filmato divulgativo dal titolo “La città policentrica domenicana: Itineranza di una idea”, commissionato dall’impresa Leopizzi s.r.l. 1750, adottato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali nel piano di comunicazione 2009, obiettivo 4.2 - 4.6 - 4.7.

T40- Coordinamento, regia e restituzione 3D attraverso modellazione per immagini dell’*Ara Pacis Augustae*, inserita nel video ‘Life and Power’ presentato nell’ambito delle iniziative Italia-Giappone promose dal Ministero e presso la mostra ‘L’eredità dell’Impero Romano’ tenutasi a Tokyo nel settembre 2009. Con la presentazione del Presidente della Repubblica ed il contributo del Dipartimento Patrimonio Culturale del CNR.

T41- Attività scientifiche di monitoraggio e diagnostica nelle aree colpite dal sisma dell'Abruzzo nel 2009: scansione laser a tempo di volo eseguita sulla Chiesa abbaziale di S. Lucia a Rocca di Cambio. Con onorificenza della Medaglia d'oro del Presidente della Repubblica alle attività scientifiche del CNR.

T42- Ha curato l'allestimento e la presentazione delle attività del Dipartimento Patrimonio Culturale del Consiglio Nazionale delle Ricerche, presso la Borsa del Turismo Archeologico tenutasi a Paestum negli anni 2010 e 2011.

T43- Rilievo dello stato attuale attraverso scansione laser a tempo di volo della chiesa rupestre dello Spirito Santo a Monopoli, finalizzata alla documentazione per il restauro, giugno 2010.

T44- Progetto di ricostruzione virtuale di ecosistemi marini, realizzati nell'ambito del progetto ICT-E3 di IAMC (Istituto per l'Ambiente Marino Costiero), UOS di Capo Granitola - Mazara del Vallo (Tp). Nell'ambito del programma di collaborazione IAMC-IBAM sono stati realizzati due filmati divulgativi in CG e le riprese stereoscopiche del Satiro Danzante di Mazara del Vallo. Febbraio 2010 - dicembre 2010. Vincitore del primo premio come "Miglior Documentario Scientifico 2011" nell'ambito del festival ROME DOCSIENT 2011.

T45- Nel 2011 ha curato la supervisione 3D e la regia dello studio ricostruttivo del Santuario tardo-repubblicano di Giove Anxur a Terracina, realizzato con Officina Rambaldi, commissionato da Syremont s.p.a.

T45- Progettista per l'allestimento scenografico ed esperto negli apparati tecnologici d'eccellenza nel progetto di allestimento del Museo Scenografico di S. Maria di Orsoleio (Sant'Arcangelo di Potenza), vincitore del bando di gara con la società Vis Elettrica, ottobre 2011.

T46- Attività di simulazione, supercalcolo e gestione dati connessi alle attività previste nel progetto AITECH *Tecnologie applicate alla diagnostica e conservazione del patrimonio costruito: innovazione di strumenti, prodotti e procedure*. Rilievo dello stato attuale attraverso scansione laser a tempo di volo della chiesa dello Spirito Santo a Lecce, finalizzato alla documentazione per il restauro e diagnostica. Task 1.1 e 1.2.

T47- Rilievo dello stato attuale attraverso scansione laser a tempo di volo della chiesa di S. Francesco della Scarpa a Lecce, finalizzato alla monitoraggio strutturale su lesioni ed umidità e alla costruzione di ambienti virtuali per la fruizione dei dati geofisici.

T48- Realizzazione del documentario scientifico: *I delfini*; completamente in computer animation stereoscopico. In collaborazione con IAMC CNR di Capo Granitola (TP), Progetto ICT-E3 Regione Siciliana.

T49- Realizzazione del documentario scientifico: *Il Plancton*; completamente in computer animation stereoscopico. In collaborazione con IAMC CNR di Capo Granitola (TP). Progetto ICT-E3 Regione Siciliana.

T49- Realizzazione di un 'Serious Game' per l'utilizzo a fini ludici di contenuti provenienti da dati telerilevati. Il gioco fornisce una proposta ricostruttiva di Yrsum (Irsina, MT) utilizzando i dati telerilevati in funzione della loro usabilità nel Game Engine. In collaborazione con CNR IMAA ed Innovation Factory S.C.Ar.L., Progetto Basilicata Innovazione 2010.

T50- Realizzazione di sequenze animate in 3D CG e produzione di N. 4 filmati relativi al Grifone bronzeo conservato presso il museo dell'Opera del Duomo di Pisa. L'attività si inserisce nella mostra finale del progetto 3D Co-Form, tenutasi a Brighton dal 26 Luglio al 25 Agosto 2012.

T51- Autore dello studio ricostruttivo “Siracusa 3D Reborn”, filmato in CG stereoscopico sull’architettura di Siracusa dal IX sec. a.C. al VI sec. a.C. Commissionato da Archeotour s.r.l.

T52- Regia, montaggio e supervisione 3D effects del il filmato divulgativo “L’oro liquido e il nettare di Bacco”, commissionato dall’AIPAI, Associazione Italiana Patrimonio Industriale

T53- Responsabile scientifico per le attività ICT e di ricostruzione 3D progetto “Marta Racconta, storie virtuali di tesori nascosti”, progetto di fruizione virtuale di ipogei monumentali inaccessibili della necropoli magno greca di Taranto. Progetto finanziato da CARIPUGLIA, 2013-2015.

T54- Produzione di sequenze in CG relative al filmato 5D “Italia a memoria”, commissionato da Syremont s.p.a. (2012)

T55- Produzione di sequenze in CG e supervisione 3D relativa al filmato 5D “Sicilia a memoria”, commissionato da Syremont s.p.a. (2013)

T56- Responsabile di attività ICT per la conoscenza, valorizzazione e fruizione di monumenti antichi nell’ambito del Progetto PON Smart Cities “DICET-INMOTO-ORCHESTRA”, Linea di finanziamento: MIUR 02 Asse II - Sostegno all’innovazione II.3.1- nell’ambito del quale ha prodotto scansioni laser dell’anfiteatro di Catania e di Lecce, scansione laser completa di texturing realistico dell’Ipogeo Palmieri a Lecce, restituzione 3D e scansione laser delle Terme Achilliane a Catania, restituzione IB dell’anfiteatro e dell’Odeion di Catania. Studio ricostruttivo dell’anfiteatro di Lecce e Catania, studio ricostruttivo dell’Ipogeo Palmieri e del teatro romano di Lecce. 01/11/2012 -Data fine 30/11/2015

T57 - Attività ICT per la conoscenza, valorizzazione e fruizione turistica di monumenti antichi nell'ambito del Progetto PON Smart Cities "SIRACUSA ENERGIA", nell'ambito del quale ha prodotto, dal gennaio 2014, ricostruzioni virtuali e animazioni del Tempio di Apollo, Area sacra di Piazza Duomo e Teatro Greco.

T58- Sperimentazione delle tecniche di rilievo Image-based per la restituzione 3D dei gruppi scultorei nell'insediamento rupestre di Longman (China), patrimonio dell'UNESCO e di elementi architettonici nel sito di Luoyang (provincia del Henan, China).

T59- Progetto di allestimento e creazione di contenuti digitali per la comunicazione museale presso il MUST, Museo Storico della Città di Lecce, Living Lab Museum, PON DICET Smart Cities.

T60- Creazione di contenuti digitali per la comunicazione museale presso il MUSEO EGIZIO di Torino, filmati su base 3D relativi alla tomba di Kha, alla cappella di Maia e alla tomba di Nefertari. Contenuti recepiti nell'allestimento definitivo del Museo.

T61- Creazione di contenuti digitali per la comunicazione museale presso il Living Lab di Catania, PON DICET Smart Cities, ricostruzione del Teatro e dell'Anfiteatro di Catania.

T62- Creazione di contenuti digitali per la comunicazione museale relativi alla mostra "Il Nilo a Pompei", La diffusione della cultura Egizia nelle civiltà del Mediterraneo, Agosto 2016, in collaborazione con il Museo Egizio di Torino, Soprintendenza Archeologica di Pompei, Mondadori-Electa.

T63- Creazione di contenuti digitali interattivi per la comunicazione museale relativi al nuovo allestimento del Museo del Laterizio a Marsciano (PG). "PAR FSC 20072013,

AZIONE 3.5.2.A. Progetto Museo dinamico del laterizio e delle terrecotte: servizi multimediali- #mattonEterno”.

T64- Character animation e storytelling per un filmato stereoscopico immersivo sulla *Battaglia di Canne*, proiezione su display curvo di grandi dimensioni. In collaborazione con il Segretariato regionale del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del turismo per la Puglia.

T65- Autore del filmato rievocativo-divulgativo su base 3D, *Pompei, una storia sepolta*. Commissionato da Archeotour s.r.l., in collaborazione con Arcadia University, Siracusa.

T66- Allestimento e sviluppo delle applicazioni digitali del Museo della Ceramica a Calvello (PZ). Applicazioni interattive, Serious Game sull'apprendimento delle tecniche di lavorazione e filmati stereoscopici immersivi.

T67- Responsabile scientifico per lo sviluppo di contenuti digitali su base 3D relativi all'allestimento museale del Museo della Ceramica di Marsciano (PG). PAR FSC 2007-2013, AZIONE 3.5.2.A. Progetto Museo dinamico del laterizio e delle terrecotte: servizi multimediali- #mattonEterno. Convenzione con Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (IBAM) del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR). CIG: ZDE17EC21D, dal 4 aprile 2016

T68- Responsabile scientifico per la realizzazione di animazioni 3D e studio ricostruttivo di alcuni contesti pompeiani (Casa del Fauno, Villa dei Misteri, Casa di Octavius Quartio, Casa del Bracciale d'Oro) da utilizzare nel percorso serale “Luci e suoni a Pompei”, organizzato dal Parco archeologico di Pompei ed Enel Sole. Luglio 2017.

T69- Responsabile scientifico per i servizi di virtualizzazione del Teatro antico di Taormina, ricostruzione virtuale, riprese da drone e contenuti culturali da presentare in occasione dei lavori del G7 (Maggio 2017). CIG Z66IEA4FA6

T70- Consulente scientifico per le installazioni tecnologiche presso l'Antiquarium di Canne della Battaglia. Progetto di teatro Virtuale immersivo, con doppio proiettore, stereoscopico e su schermo curvo. Consulenza scientifica per la realizzazione delle App per la comunicazione museale.

T71 – Ricostruzione virtuale della necropoli messapica e Basilica Paleocristiana in località Fondo Giuliano a Vaste. Docufilm in CG. 2016

T72 – Ricostruzione virtuale dei Neoria e delle evidenze archeologiche di Naxos, la prima colonia Greca in Sicilia. Filmato ricostruttivo in proiezione presso il Museo di Naxos-Taormina.

T73 – Progetto MIUR CultMedia, Cluster tecnologici CTN02 00015. “Servizi intelligenti basati su machine-learning per il recupero di documenti multimediali per post-produzione video a costo ridotto e storytelling cross-mediale su beni culturali”. Partner, co-responsabile di progetto. Co-responsabile delle attività A1.1, A1.2, A1.3, e A5.1

T74 – Incarico per la consulenza scientifica nell'ambito delle attività previste per la sperimentazione della tecnologia 5G a Roma. Ricostruzione delle Terme di Diocleziano. Supporto alle operazioni di ricostruzione, e realizzazione della piattaforma di fruizione virtuale.

T75 – Incarico per la consulenza scientifica nell'ambito delle attività previste per la sperimentazione della tecnologia 5G a Genova. Supporto alle operazioni di ricostruzione e restauro virtuale. Supporto alla realizzazione della piattaforma di fruizione virtuale.

T76 – **Incarico con responsabilità in OR.** Progetto "TeCHNIC. Strumenti integrati per la gestione del Patrimonio culturale in contesti urbani" POC01_00061.

T77 – **Responsabile task 6.3 e 5.7.** Progetto SSHOC, Social Sciences & Humanities Open Cloud, Ente Finanziatore: European Commission, Programma di Finanziamento: Horizon 2020

Contratto: H2020-INFRAEOSC-2018-2-823782. Data di Inizio: 01/01/2019.

T78- Consulente scientifico per le attività ICT previste nel progetto “Lavori di recupero e valorizzazione del miglioramento del Parco archeologico di Monte Sannace”. Rilievo e restituzione fotogrammetrica 3D dell’area archeologica. Consulenza per le ricostruzioni virtuali connesse alla valorizzazione del parco (2019-2020).

T79- Consulente scientifico per le attività ICT previste nel progetto di rifunzionalizzazione delle Tomba della Medusa di Arpi. Engine di N. tre serious games basati su JQuery. Portale web e sviluppo della piattaforma di fruizione virtuale del sito. Consulenza scientifica per le operazioni di ricostruzione virtuale del sito (2019).

ATTIVITÀ DIDATTICA

D1- Dal 1998 ha collaborato attivamente con l’ATI ENAP PUGLIA - D.ANTHEA, LECCE come docente nei corsi di formazione in Computer Graphic Designer.

D2- Marzo 2000: è docente nel Corso di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore (I.F.T.S.) “Progettare la moda” nell’unità didattica “Elementi di base di grafica informatica” presso l’I.S.I.P. “Leonardo da Vinci” di Gallipoli (Le).

D3- Marzo 2000: è docente nei corsi di professionalizzazione post-qualifica “Tecniche Modellistiche computerizzate”, modulo “Computerizzazione grafica nel settore moda” presso l’Istituto Statale di Istruzione Prof.le “Leonardo da Vinci” di Gallipoli (Le).

D4- Marzo 2000: è docente nei corsi di professionalizzazione post-qualifica “Tecniche Modellistiche computerizzate”, modulo “Grafica al computer nella moda” presso l’Istituto Statale di Istruzione Professionale “Leonardo da Vinci” di Gallipoli (Le).

D5- Ottobre 2000: I.S.I.P. “Leonardo Da Vinci” - Gallipoli, docenza nell’unità didattica 1 “La modellistica computerizzata”, Corso di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore (I.F.T.S.).

D6- Ottobre 2000: docenza nel corso di alta formazione “Formazione di figure professionali per il trasferimento di innovazione tecnologica per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico”, materia: “Tecniche di rilievo”, Enti Promotore: GAL Alto Salento - PASTIS CNRSM.

[master](#)

D7- Febbraio-Marzo 2001: IPSIA di Maglie (LE), docenza nel corso di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore (I.F.T.S.) “Tecnico per il restauro dell’edilizia storica artistica”, materia: “Rilievo e rappresentazione”.

D8- Ha svolto attività didattica nei seminari di approfondimento del corso di “Tecnica del restauro architettonico”, Università degli Studi di Lecce, Facoltà di Beni Culturali, titolare del corso Prof.ssa Paola Rota Rossi-Doria.

D9- Febbraio-Marzo 2004: Corso di formazione IFTS “Tecnico per la progettazione, manutenzione e restauro di mosaici”. Modulo di Informatica applicata. ISS ‘Mino della Notte’ Poggiardo (Le).

D10- Dal 06/06/2004 al 30/05/2013 ha svolto attività didattica presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce con l'insegnamento di "Informatica applicata al restauro" e "Restauro virtuale-Restituzione 2D" per il triennio del Corso Sperimentale in 'Conservazione e Restauro'.

D11- Incarico di docenza nel master TEC-CH, *Technology-Enhanced Communication for Cultural Heritage*, Università della Svizzera Italiana, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Lugano Svizzera. Modulo: *Virtual Environments*. A.A. 2003-04 e A.A. 2004-05

D12- Incarico di docenza e tutoraggio nel master SIDART, per la 'Formazione di ricercatori esperti nel settore del monitoraggio e della diagnostica dei Beni Culturali'. Modulo: Modellazione tridimensionale per i Beni Culturali.

D13- Relazione presso i seminari nel corso di formazione organizzato dalla Piccola coop. Soc. Kalè di Melpignano (Le), sulle tematiche inerenti la progettazione e gestione delle Mediateche virtuali.

D14- Relazione Workshop: La ceramica romana, metodologie per lo studio di produzione, circolazione e consumo, *Tecnologie 3D per la documentazione e valorizzazione dei BBCC*, Cavallino (Le) 2005.

D15- Relazione Workshop: Progetto Land-Lab, Laboratorio multimediale di ricerca, form. e com. sui paesaggi archeologici, *La ricostruzione Virtuale del Tempio C di Selinunte, tra ricerca e comunicazione* Cavallino (Le) 2005.

D16- Relazione nelle attività del Master in Conservazione e gestione del patrimonio Industriale. Titolo dell'intervento: "Un museo Virtuale per la valorizzazione del Patrimonio Industriale di Terra d'Otranto". Incarico conferito dall'Università degli Studi di Padova, Dip. di Storia, Cavallino (Le) 2005.

D17- Relazione presso il Workshop “*Multi-quality approach to Cultural Heritage*” dal titolo: Metodologie integrate per la conoscenza, valorizzazione e fruizione dei BBCC; CNR Roma 14 e 15 Nov 2006.

D18- Svolge attività di formazione del software Maxon Cinema4D, in qualità di **AUTHORIZED TRAINING CENTER** certificato.

D19- Relatore tesi di laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce. Studente Antonio Leo, tema ‘Restauro digitale della deposizione di Cristo, opera di O. Diso’. AA 2005-06.

D20- Relatore tesi di laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce. Studente Penelope Santoro, tema ‘Restauro digitale e restituzione degli altari della chiesa di S. M. Assunta in Poggiardo’. AA 2006-07.

D21- Relatore tesi di laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce. Studentessa Maida Leo, tema ‘Rilievo tridimensionale e restauro digitale dei cicli pittorici di S. Stefano a Soleto (Lecce)’. AA 2007-08.

D22- Tutor nel corso di “Alta Formazione Specialistica” OF1 per “Tecnico di ricerca specializzato nel settore del monitoraggio e della diagnostica dei Beni Culturali” nell’ambito del Progetto Sidart-Formazione. Programma Operativo Nazionale per le Regioni dell’Obiettivo 1, “Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico ed Alta Formazione” 2000 – 2006.

D23- Tutor nello stage formativo per l'assegnazione di assegno di ricerca dal titolo: "Applicazione di metodologie integrate per la restituzione tridimensionale di manufatti di interesse storico-architettonico". Regione Basilicata.

D24- Tutor nello stage formativo: P.O.R. Campania 2000/2006 – Mis. 3.13, Corso per "Esperti per lo Sviluppo, Diffusione ed Applicazione dell'Innovazione nel Settore dei Beni Culturali e Ambientali" D.D. n°09 del 14/02/2006, modulo tecniche di scansione laser per la restituzione tridimensionale dei manufatti di interesse storicoartistico.

D25- Tutor nello stage formativo e borsa di ricerca – "Borse per lavori di ricerca" – Mis. 3.12: "Miglioramento delle risorse umane nel settore della ricerca e sviluppo tecnologico".

D26- Docenza nel Master PIT 9.1 'Valorizzazione del Patrimonio Culturale', Asse III Mis. 3.7 "Formazione superiore". Modulo 'Realtà Virtuale e patrimonio culturale'. Conferito dalla Scuola Superiore ISUFI, Lecce.

D27- Responsabile della linea di attività: *Piattaforme off-line e on-line per la fruizione a distanza di monumenti di età bizantina*, **progetto ByHeriNet** "Byzantine Heritage Network: Rehabilitation, highlighting and management in the Eastern Mediterranean Basin" (Rete del Patrimonio Culturale Bizantino: Recupero, valorizzazione e gestione nel bacino del Mediterraneo Orientale), Programma di Iniziativa Comunitaria INTERREG III B "ARCHIMED", misura 3.2, asse 3.

Responsabile del WP3 Action 2 e 3 del progetto: 3D Modelling of monuments studied and optimizing scenes; Authoring and programming innovative platform for the distance visiting of monuments.

D28- Training formativo rivolto alla delegazione Irakena in visita presso i Laboratori dell'Ibam di Lecce intitolato: "New Integrated Technologies and Methodologies for Cultural Heritage" promosso nell'ambito del progetto IRAQ VIRTUAL MUSEUM.

D29- Docenza nel Progetto CIPE-IFTS “Tecnico Superiore per l’organizzazione e il marketing del Turismo integrato” per la realizzazione di progetti pilota a sostegno della ricerca scientifica e tecnologica (Delibera CIPE 29/12/2005), modulo “Promozione, valorizzazione e fruizione dei beni culturali”.

D30- Relazione convegno: *“Le attività produttive nell’Adriatico centro meridionale. Arsenali, porti, fari, cantieri navali strutture per la pesca”*. Taranto 31 gennaio 2008.

D31- Relazione convegno: “Culturale Digitale”, promosso da ARTEDATA, convegno nazionale e forum permanente sulle nuove tecnologie applicate ai Beni Culturali, Matera - mediateca provinciale -13 marzo 2008.

D32- Relazione incontro di studi intitolato “ Il territorio e gli insediamenti in Europa e nel Mediterraneo: un Progetto CNR tra approcci metodologici e prospettive”; Roma sede centrale 29-30 aprile 2008.

D33- Relazione presso il seminario internazionale “Il monachesimo greco in Italia meridionale e Sicilia: nuove prospettive di ricerca”, Lecce, ex Monastero degli Olivetani 14-15 Luglio 2008.

D34- Relatore tesi di laurea presso l’Accademia di Belle Arti di Lecce. Studente Claudio Germinario, tema ‘Diagnostica Informatica e Restauro Digitale. Un’esperienza di studio condotta sul sito di S. M. di Cerrate’. AA 2006-07.

D35- Relazione presso il seminario internazionale del progetto “ARCHEOMED”: Modelli digitali per l’archeologia marittima, Venerdì 28 novembre 2008, Napoli, Museo archeologico nazionale; titolo della presentazione: Ricostruzione virtuale e fruizione a distanza dei siti archeologici.

D36- Relazione presso il workshop ‘Tecnologie e Beni Culturali: sistemi innovativi per la comunicazione’, Roma 7 novembre 2008, CNR Aula Marconi, promosso dal Dipartimento Patrimonio Culturale del CNR e dal Vicepresidente del CNR.

D37- Relazione presso il seminario ‘Architettura antica e Restauro – Metodologie e interventi’, Cavallino (Le) Convento dei Domenicani, 24 Febbraio 2009. Università del Salento, Scuola di specializzazione in Archeologia.

D38- Progettazione, coordinamento scientifico e docenza nel corso per tecnico superiore dal titolo “Esperto in tecnologie integrate per la rappresentazione del costruito”, promosso da IAL-CISL Puglia e tenutosi a Cavallino (Le) nel 2009.

D39- Archeotour: intervista rilasciata per il programma televisivo Levante, a cura di Giancarlo Spadoni e Pino Bruno, trasmessa su RAI TRE il 24-05-2009.

D40- Hierapolis Virtuale: intervista rilasciata per il programma televisivo Heritage, scritto e condotta da Federico Fazzuoli e Marco Ravaglioli, trasmessa su RAI UNO il 27-08-2009.

D41- Relazione presso il IV convegno Interazionale sulla Civiltà Rupestre, Fondazione San Domenico, Fasano 26-28 Novembre 2009: *Conoscenza, valorizzazione e fruizione degli insediamenti rupestri: le chiese di S. Maria delle croci a Matera e S. Antonio Abate a Nardò (LE).*

D42 – Organizzazione e relazione al convegno: Il patrimonio delle chiese rupestri: dalla conoscenza alla fruizione. Metodologie ed attività integrate per i Beni Culturali; Matera, 6 Luglio 2009

D43 – Docenza nel corso di formazione “Responsabile della fruizione e dello sviluppo del patrimonio culturale”, progetto ap 06/2007, Percorsi formativi integrati per la filiera culturale turistica della Basilicata, promosso dalla Regione Basilicata, modulo 11: ITC e Patrimonio Culturale.

D44 – Seminario e conferenza dal titolo “Nuove tecnologie per l’archeologia virtuale”, Università degli Studi della Basilicata, Matera Febbraio 2010.

D45 – Docenza nel Master in Didattica Museale e comunicazione culturale per i musei, Titolo delle lezioni: “Multimedialità per i Beni Culturali” e Museografia e ICT per il Patrimonio Culturale, Catania 14-15 marzo 2010

D46 – Relazione presso il workshop: Il dialogo dei saperi e le missioni archeologiche dell’IBAM, Archeologia Virtuale, titolo intervento: l’attività dell’IBAM ITLab, Roma, 30 giugno 2010, Aula Marconi CNR

D47 – Relazione presso il workshop: DOMUS PETRAE ARTIS: Incontri internazionali - architettura in pietra, “Metodologie di rilievo indiretto: dalla conoscenza alla fruizione, Parabita, venerdì 24 dicembre 2010.

D48 – Relazione presso il Festival dell’Innovazione, 1-3 dicembre 2010, Fiera del Levante Bari, Mostra dei risultati delle attività degli ILO (Industrial Laison Office) della Rete pugliese, titolo della presentazione: Restituzione iperrealistica di ambienti virtuali interattivi, per la fruizione a distanza di beni inaccessibili.

D49 – Docenza nel Corso di alta formazione “Nuove tecnologie digitali applicate ai beni culturali, archeologici e monumentali” modulo CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI, 2.3 Tecniche di rilevazione e catalogazione dei Beni Culturali e

STRUMENTI E SOFTWARE ICT PER I BENI, 7.1 Il restauro virtuale , Matera, Marzo 2011, committente PRAGMA GROUP srl.

D50 – Relazione tenuta in occasione del convegno “Le nuove tecnologie per i Beni Culturali”, titolo dell’intervento: “Realtà Virtuale e nuove strategie di comunicazione per il turismo culturale”, Poggiardo (Le), Palazzo della Cultura, 9 aprile 2011.

D51 – Docenza nel corso di alta formazione “Esperto nelle nuove modalità di messa in valore, fruizione e gestione del Patrimonio Culturale” PO Basilicata FSE 20072013, incarico conferito da FORCOPIM s.r.l., Febbraio 2011.

D52 – Docenza nel corso “percorsi assistiti di alternanza scuola-lavoro 2009-2011, progetto Architettura e Design”, conferito dall’Istituto Scolastico IISS E. Giannelli di Parabita (LE), modulo “rilievo dal vero di un BBCC”, marzo 2011.

D53 – Docenza nel corso di alta formazione “Esperto in virtualizzazione e valorizzazione del patrimonio culturale” PO FSE – BASILICATA 2007-2013, modulo: Le nuove frontiere della modellazione 3D applicata ai beni culturali, incarico conferito da Risorse s.r.l., Potenza.

D54 – Docenza presso la Summer School of 3D acquisition, modelling and visualization, Otranto 10-22 settembre 2012. Incarico conferito da: Caspur (Consorzio Interuniversitario per le Applicazioni di Supercalcolo per Università e Ricerca).

D55 – Docenza nell’ambito del Corso di alta formazione “Le tecnologie al servizio della Cultura” (Proposta n. 80) inserito nel Catalogo di cui al Percorso di Accompagnamento Professionalizzante previsto dall’Azione Sperimentale un “Ponte per l’Occupazione”. Modulo Formativo La programmazione dei prodotti multimediali. Potenza 17/09/2012 -19/09/2012. Incarico conferito da: I.B.S. Informatica Basilicata Sistemi S.r.l., Potenza.

D56 – Docenza e tutoraggio nell'ambito del Corso di alta formazione "Identificazione di buone pratiche e competenze ICT applicate alla gestione e valorizzazione del patrimonio archeologico e culturale Az. N. 7/AP/09/2009/RIF/REG. Modulo: Tecnologie integrate per la costruzione di ambienti virtuali. Potenza 15-19 ott 2012.

Incarico conferito da EvolutionCISF s.r.l., Potenza.

D57 – Relazione presso il convegno *Domus Petrae Artis 2012*, IV Incontro Internazionale sull'Architettura, Parabita (LE) 21-22 sett 2012. Titolo della relazione: Tecnologie integrate a supporto dei processi di conoscenza per la conservazione e valorizzazione dei BBCC.

D58 – Relazione presso il convegno *Il patrimonio artistico, culturale e paesaggistico delle Serre Salentine: tra identità e innovazione*, Alezio (LE) 18 Gennaio 2013. Titolo della relazione: Tecnologie integrate a supporto dei processi di conoscenza per la conservazione e valorizzazione dei BBCC.

D59 – Seminario dal titolo: Tecnologie per la comunicazione in Archeologia Virtuale. Nuove prospettive e casi di studio. Tenuto presso l'Università di Catania, cattedra di Archeologia Classica, nell'ambito del tema: "It's broke and ugly" - Graduate seminar on why it is worth studying, 18 Giugno 2013.

D60 – Seminario dal titolo: Archeologia Virtuale e revisionismo storico: il progetto Siracusa 3D Reborn.. Tenuto il 17 gennaio 2104 presso l'Università di Firenze, facoltà di Architettura, corso di perfezionamento in Documentazione e gestione degli insediamenti storici minori.

D61 – Docente nel corso di Alta Formazione: Nuove tecnologie digitali applicate ai beni culturali archeologici e monumentali”, Unità didattica: Restauro Virtuale. Incarico conferito da Pragma Group S.r.l., Matera 8-10 gennaio 2014.

D62 – Docenza nell’ambito del Modulo MA2-5 del Corso di Formazione per "Ricercatori esperti nel settore del monitoraggio e della diagnostica dei beni culturali" - It@ca, Modulo: Tecniche di rilevamento dei Beni Culturali. Luglio-Agosto 2014

D63 –Docenza nel corso di formazione professionale “Esperto mosaicista terrazziere”, Blusea Formazione, Luglio 2014

D64 – Docenza nel corso di formazione nel “Cultural Data Expert e Service Data Expert” dei beni previsti nel Progetto formazione dal titolo “Formazione Smart Culture e Turismo”, PON DICET-INMOTO, PON Ricerca e Competitività, 2007-2013. Agosto-Ottobre 2014

D65 – Docenza nell’ambito del progetto IPERION CH.it Training Camp 2015, scuola internazionale di alta formazione sulla diagnostica avanzata non invasiva per lo studio dei materiali dei beni culturali,17-18 oct 2015, Palazzetto dei Nobili, L’Aquila

D66- Relazione presso il LUBEC 2015 nell’ambito dell’iniziativa: Techno science e patrimonio culturale: l'incontro dei saperi per lo sviluppo dell'audience development, titolo relazione: Approcci interdisciplinari per il miglioramento dell'accessibilità cognitiva dei beni culturali, venerdì 9 oct 2015.

D67 – Seminario nel Master “Documentazione e gestione dei beni culturali”. Prof. A. Merlo, Università degli Studi di Firenze, titolo: “Linguaggi digitali, archeologia virtuale e restauro digitale: nuove prospettive e casi di studio.” Venerdì 19 marzo 2016. Master “Documentazione e gestione dei beni culturali”.

D68 – Seminario nel corso Fondamenti di Restauro, Prof. N. Masini Università degli Studi di Matera, titolo: “Archeologia Virtuale e Restauro Digitale, due percorsi di ricerca verso la definizione di nuove figure professionali per la valorizzazione dei BBCC”. Giovedì 14 Aprile 2016.

D69 – Docenza nell’ambito del progetto IPERION CH.it Training Camp 2016, scuola internazionale di alta formazione sulla diagnostica avanzata non invasiva per lo studio dei materiali dei beni culturali, oct 2016, Siracusa, Museo regionale di palazzo Bellomo.

D70- Organizzazione e chairman del workshop: #TECHNOLAB. Le nuove frontiere della valorizzazione dei beni culturali, tra interpretazione, comprensione e comunicazione, LuBEC, 14 ottobre 2016.

D71 – Seminario nel Master “Documentazione e gestione dei beni culturali”. Prof. A. Merlo, Università degli Studi di Firenze, titolo: “Image-Based Technologies e Laser scanner per i Beni Culturali.” Venerdì 5 maggio 2017.

D72- Organizzazione della special Session 16 “*Virtual archaeology: Survey, reconstructive studies and technological issues*”, 3th IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, Lecce, Italy, October 23-25 2017

D73- Invito con talk presso la conferenza itinerante e Festival culturale "Tra i vicoli della mente" Noci, dal 25 al 27 agosto 2017

D74- Invito con talk alla conferenza “La chiesa di Santa Maria della Croce: tra problematiche di tutela e processi di valorizzazione”. Chiesa di Santa Maria della Croce, CASARANO, 11 maggio 2018

D75- Invito con talk alla conferenza “Valorizzare il passato per ritrovare il futuro”. Refettorio piccolo, Biblioteche riunite, Catania, 14 Febbraio 2018. Intervento dal titolo:

Le tecnologie al servizio della comunicazione di contenuti scientifici al grande pubblico.

D76- Invito con talk alla conferenza “Conessioni d’Arte”. Castello Svevo di Bari, 15-16 giugno 2108. Intervento dal titolo: I musei nell’era della rivoluzione digitale. Comunicazione persuasiva e approcci multimodali per il superamento del *digital divide*.

D77- Invito con talk alla conferenza “Attivare la Cultura. Il senso e il valore”. Aula Absidale Santa Lucia, Bologna. 8 e 9 ottobre 2018. Promosso da Energie Diffuse, Regione Emilia-Romagna.

D78- Invito con talk alla conferenza “ReUso 2018”. VI Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica. Messina, sede del Dipartimento di Ingegneria, 11, 12, 13 ottobre 2018.

D79- Docenza nel Master “Documentazione e gestione dei beni culturali”. Prof. A. Merlo, Università degli Studi di Firenze, titolo: “Tecnologie per la fruizione dei beni archeologici”, Firenze 01 marzo 2109

D80- Invito con talk alla conferenza/evento in diretta facebook: Paleo City, *Quando il digitale incontra l’uomo di Neanderthal: strategie per la valorizzazione*, 14 maggio 2020, in collaborazione con il Comune di Altamura e Fondazione Fitzcarraldo.

D81- Invito con talk alla conferenza/evento in diretta facebook: *Tecnologie digitali per la valorizzazione della Chiesa di Santo Stefano a Soletto*. 17 maggio 2020, in collaborazione con il Museo Ebraico di Lecce, Prof. Fabrizio Lelli e Prof. Francesco Giannachi.

D82- Invito con talk alla conferenza/evento in diretta facebook: *Nuove prospettive tecnologiche per la valorizzazione dei BBCC*, 20 maggio 2020, in collaborazione con il Museo Ebraico di Lecce, Prof. Fabrizio Lelli, Prof. Raffaele Mancuso e Ing. Alessandro Delli Noci, vicesindaco Comune di Lecce.

D83- 29 maggio 2020, lezione on-line nel Master post-laurea in “Documentazione e gestione dei Beni Culturali”, titolo: *Archeologia Virtuale*, Università degli Studi di Firenze, titolare e responsabile Prof. A. Merlo, UNIFI.

PUBBLICAZIONI E RAPPORTI TECNICI

1. BOOKS

- F. Gabellone, *Archeologia Virtuale. Teoria, tecniche e casi di studio*. Ed Grifo, 2019, ISBN 9788869941863

- F. Gabellone, M. T. Giannotta, M. F. Stifani, L. Donateo (Ed.), *Soletto Ritrovata. Ricerche archeologiche e linguaggi digitali per la fruizione*. Editrice Salentina, 2015. ISBN 978-88-98289-50-9

- F. Gabellone, A. Dell'Aglio, MT. Giannotta (Ed), *Fruizione di contesti archeologici inaccessibili. Il progetto Marta Racconta*, Edizioni Grifo, Manduria, 2014, 9788898175765

2. PUBBLICAZIONI (DAL 1995 AD OGGI)

P1- Tavole di progetto del Parco Archeologico di *Grumentum* (Tesi di Laurea in Architettura – A.A. 1995-1996)

In: S. Ranellucci, *Musealizzazione in situ di mosaici all'esterno*, in “Atti del V colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Ed. del Girasole, Roma 1997, pp. 614-636, Figg. 10-13

In: S. Ranellucci, *Il restauro urbano, teoria e prassi*, Ed. UTET Libreria, Torino 2003, pp. 379-385.

P2- Ricostruzione virtuale del frantoio ipogeo di Racale (Le) e del frantoio semi-ipogeo di Monteroni (Le), cartografie computerizzate.

In: A. Monte, *Le miniere dell'oro liquido*, Ed. Del Grifo, Lecce 2000, tavv. alle pp. 4, 5, 127, 135, 68, 96;

P 3- Ricostruzione virtuale dei magazzini portuali di Metaponto; cartografia computerizzata.

In: L. Giardino, *La fascia Ionica della Basilicata in età tardoantica. Continuità e trasformazioni*, in “Atti de XXXVIII conv. di studi sulla Magna Grecia”, Arte Tipografica, Napoli 1998, pp.351 fig. 3, pag. 358 fig. 8;

P 4- Ricostruzioni virtuali dei magazzini portuali di Metaponto.

In: Quaderni della Regione Basilicata, *Archeologia dell'acqua in Basilicata*, 1999, Tavv alle pp. 183, 184;

P 5- Ricostruzione virtuale della tomba a camera ipogeica, della tomba n°1, dello scavo del 1900 eseguito da C. De Giorgi, dello scavo archeologico di Porta Napoli a Lecce e dell'edificio della Banca d'Italia sito in Lecce; cartografie computerizzate. In: L. Giardino, P. Arthur, G.P. Ciongoli, *Lecce frammenti di storia urbana. Tesori archeologici sotto la Banca d'Italia*, Edipuglia, 2000, Figg. alle pp. 22, 23, 29, 56, 59, 62, 65 e tavv. I, II,IV,IX,X,XI,XII;

P 6- Cartografie computerizzate.

In: F. D'Andria e M. Lombardo, *I Greci in Terra d'Otranto*, Mario Congedo editore, 1999, figg. alle pp. 50, 55, 72, 76, 80, 82, 94, 96;

P 7- Ricostruzione virtuale del frantoio ipogeo di Racale e cartografie computerizzate.

In: Catalogo della mostra *Frantoi del Salento, percorsi di Archeologia Industriale*, Mediterraneo s.a.s. edizioni, 2000, imm. di copertina;

P 8- Ricostruzione virtuale di magazzini di età ellenistica della città italiota di Herakleia.

in: CG Computer Gazette, rivista specializzata nel settore del CAD, della modellazione tridimensionale e rendering, N° 10, 1997, Digital Art;

P 9- Restauro dell'ex mattatoio di Nardò (Le): verifica di impatto ambientale mediante restituzione fotorealistica in CG (Computer Graphics). Modellazione tridimensionale e rendering di una lampada per esterni.

in: CG Computer Gazette, rivista specializzata nel settore del CAD, della modellazione tridimensionale e rendering, N° 01, 1998, Digital Art;

P 10- Cartografie computerizzate.

In: L. Giardino, *L'impianto urbano*, in "Lecce romana e il suo teatro" (a cura di F. D'Andria), Fondazione Memmo, Lecce 1999, Figg. alle pp. 84-85;

P 11- Villa di Termito: schema planimetrico.

In: A. De Siena, *La colonizzazione Archaica del Metapontino*, in "Storia della Basilicata 1. L'antichità", a cura di D. Adamesteanu, Ed. Laterza, Bari 1999, pp. 211-245, fig. 5;

P 12- Villa di Termito: cartografia computerizzata.

In: M. T. Giannotta, G. Quarta, *I pavimenti in cocciopesto decorato della villa di Termito in provincia di Matera: tecniche costruttive e materiali costituenti*, "AISCOM, Atti del VII Colloquio", Ed. Del Girasole, Ravenna 2001, p. 682; L. Giardino, *La villa romana di Termito in provincia di Matera. I pavimenti in cocciopesto decorato*, *ibidem* pp. 682;

P 13- Egnazia (Br): ricostruzione virtuale del saggio di scavo effettuato nel 1978 e ricostruzione virtuale di una cava antica.

F. Delli Noci, F. Gabellone, M. T. Giannotta, M. Lombardo, M. Matarrese, *Beni Culturali, impresa turistica e nuove tecnologie: strumenti e percorsi tra conoscenza e innovazione territoriale*, in "Le reti di innovazione e lo sviluppo territoriale. Analisi di una esperienza: il progetto LINK", Atti dei lavori 16/17 gennaio, Scuola Sup. S. Anna – Pisa, Città di Castello, 2001, pp. 233-239, in part. figg. 6-10;

P 14- Ricostruzione virtuale della tomba ipogeica a camera detta "Del Pilastro".

In: P. Rota Rossi-Doria: *La modellazione tridimensionale per il rilievo architettonico*, in “Il rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione”. Museo Nazionale di Castel S. Angelo, Catalogo della mostra, Roma 2000. pp. 53-54 e Cd-Rom allegato.

P 15- Ricostruzione virtuale del Frantoio ipogeo di Racale e semi-ipogeo di Monteroni di Lecce.

In: P. Rota Rossi-Doria: *Salento: I Frantoi Ipogei*, in “Il rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione”. Museo Nazionale di Castel S. Angelo, Catalogo della mostra, Roma 2000, pp.55 e Cd-Rom allegato.

P 16- Cartografia computerizzata.

In: A. Monte, *Storte ed Alambicchi*, Piero Manni Editore, Manduria 2000, fig. a pp. 16.

P 17- Ricostruzioni virtuali per il calendario 2009 della missione archeologica italiana a Hierapolis di Frigia.

P 18- Hierapolis Virtuale, brochure divulgativa sullo studio ricostruttivo di alcuni monumenti pertinenti la città Frigia in età romana.

P 19- Studio ricostruttivo della fortificazione di Egnazia e della Tomba del Pilastro. Rilievo architettonico della Tomba delle Melograne (Egnazia, Savelletri, Brindisi). In Percorsi di Storia, a cura di Raffaella Cassano e C. Silvio Fioriello, Gelsorosso, Bari, 2009.

P 20- Studio ricostruttivo di capanna, in: Liliana Giardino, *Forme abitative indigene alla periferia delle colonie greche. Il caso di Policoro*, Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine 3, figg. Pag. 357, Editions Errans- Centre Camille Jullian, 2010.

3. PUBBLICAZIONI SU ATTI DI CONVEGNO E RIVISTE

P 17- F. Gabellone, M. T. Giannotta, A. Monte, *Nurbs Modelling for the conservation of ancient Buildings*, in "2nd International Congress on Studies in Ancient Structures", Istanbul 9-13 July 2001;

P 18- F. Gabellone, M.T. Giannotta, *Notes on the walls of Egnatia: a contribution towards knowledge of messapian fortifications*, in 3rd Int. Congress "Ciencia y Tecnologia Aplicada a la Protecciòn del Patrimonio Cultural en la Cuenca Mediterrànea", Julio 9-14, Alcalà de Henares 2001, pp. 1-6, CDROM.

P 19- M. Lombardo, M. Matarrese, F. Delli Noci, M.T. Giannotta, F. Gabellone - Beni culturali, impresa turistica e nuove tecnologie: strumenti e percorsi tra conoscenza e innovazione, in " *Le reti di innovazione e lo sviluppo territoriale. Analisi di una esperienza: il progetto Link* ". Conferenza Nazionale - Atti dei lavori - 16/17 gennaio 2001. Scuola Superiore Sant'Anna - Pisa, Citta di Castello 2001, pp. 233-239.

P 20- A.Calia, F. Gabellone, A.Monte, G.Quarta - *Otranto: il pavimento del XII secolo della cattedrale. Storia dei restauri, rilievo e stato di conservazione*, in I MOSAICI - Cultura, Tecnologia, Conservazione, -XVIII^o Convegno internazionale Scienza e Beni Culturali- Bressanone 2-5 luglio 2002, Arcadia Ricerche, Marghera, 2002, pp.823-832. ISBN 978-88-95409-06-1

P 21- F. Gabellone, M.T. Giannotta, A. Monte, G. Quarta - *Il mosaico tardoromano rinvenuto nella cattedrale di Otranto: problemi di conoscenza, tutela e valorizzazione*, in I MOSAICI - Cultura, op. cit., pp.625-635.

ISBN 978-88-95409-06-1

P 22- F. Gabellone, M.T. Giannotta, A. Monte, G. Quarta - *La tomba del Pilastrò di Egnazia. Analisi integrate storico-scientifiche*, in Arkos. Scienza e Restauro III, 2002/1, Ed. UTET, pp.52-60. ISSN 1974-7950, 2/2014, edItinera Thesauron. [Classe A, Area 8]

P 23- R. Covino, F. Gabellone, A. Monte, P. Rota Rossi-Doria - *Pilot project for a better awareness and exploitation of the archaeological-industrial heritage of the Salento (Pglia, Italy)*. 7th International Symposium of the Organization Of World Heritage Cities, Rhodes. Rhodes 24-26 September 2003, ISBN 960-86235-2-9

P 24- R. Covino, S. Falconieri, F. Gabellone, A. Monte, P. Rota Rossi-Doria - *A project for the creation of a catalogue of archaeological-industrial resources in the province of Lecce (Puglia, Italy)*. 7th International Symposium of the Organization Of World Heritage Cities, Rhodes 24-26 September 2003, ISBN 960-86235-2-9

P 25- Gabellone F., Giannotta M.T- *Progetto di fruizione a distanza delle tombe a camera di via Crispi a Taranto*, in *L'archeometria in Italia: La scienza per i Beni Culturali III° Congresso Nazionale*, Bressanone-Brixen, Casa della gioventù dell'Università di Padova. Patron Editore, Bologna 2005

P 26- Gabellone F., Giannotta M.T., Monte A., Quarta G. - *Tomba delle Melagrane in Egnazia (Brindisi – Italy): integrate historical-scientific analyses*, Lisboa, 6th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin. 2003, Springer, A cura di Claudio D'Amico

P 27- A. Calia, F. Gabellone, A. Monte - *Examples of renaissance architecture in the city of lecce: knowledge used for conservation and enhancement*, Lisboa, 6th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin. 2003, Springer

P 28- Gabellone F., Giannotta M.T., Monte A., Alessio A.- *The Torre Sgarrata wreck (South – Italy): marble artefacts in the cargo*, Asmosia VII Thassos, Greece, 15-20 September 2003. ISBN 978-2-86958-207-1

P 29- Gabellone F., Giannotta M.T. - *Realtime 3d multimedia system for the distance visiting of cultural heritage. A case study on the chamber tombs in via Crispi, Taranto*, XX CIPA International Symposium, International Cooperation to save Cultural Heritage, Torino 26 sett 2005. In Series: International archives of the photogrammetry, remote sensing and spatial information sciences; v. 36, pt. 5/WC34 . ISSN: 1682-1750 Series: CIPA International archives for documentation of cultural heritage ; v. 20. 0256-1840 [Articolo in rivista Classe A]

P 30- Gabellone F., Giannotta M.T.- *Realtime 3d multimedia system per la fruizione a distanza dei Beni Culturali*, Convegno nazionale 'Matematica e Tecnologia per la difesa e valorizzazione dei Beni Ambientali e Culturali, Lecce 17-18 Febbraio 2005.

P 31- Gabellone F., Monte A. - *A virtual thematic museum of the Terra d'Otranto lighthouses based on a low cost methodology*, XX CIPA International Symposium, International Cooperation to save Cultural Heritage, Torino 26 sett 2005. In Series: International archives of the photogrammetry, remote sensing and spatial information sciences; v. 36, pt. 5/WC34 . ISSN: 1682-1750 Series: CIPA International archives for documentation of cultural heritage ; v. 20. 0256-1840 [Articolo in rivista Classe A]

P 32- Gabellone F., *Hand Made 3d Modelling for the Reconstructive Study of Temple C in Selinunte: Preliminary Results*, Eurographics Italian Chapter Conference, conference proceedings, Catania 23 feb 2006. Pubblicato anche in e-print su: <http://eprints.jiaa.it:8080/205/>, JIAA Eprints Repository, 'Journal of Intercultural and Interdisciplinary Archaeology', <http://jiaa.it/> ISBN 3-905673-58-4

P 33- Gabellone F., Scardozzi G., *From the object to the territory: image-based technologies and remote sensing for the reconstruction of ancient contexts*, in Archeologia e Calcolatori, Virtual Museums and Archaeology, Edited by Paola Moscati, 2006. ISSN 1120-6861 [Articolo in rivista Classe A]

P 34- Gabellone F., Scardozzi G., *Integrated technologies for the reconstructive study of Mesopotamian cultural heritage: the cases of Ur, Uruk and Nimrud*, International Congress "Cultural Heritage and New Technologies" Workshop 11 "Archäologie & Computer", Vienna 2006. ISBN: 978-3-901232-87-9

P 35- Cultraro M., Gabellone F., Scardozzi G., *Integrated methodologies and technologies for the reconstructive study of Dur-Sharrukin (Iraq)*, XXI CIPA International Symposium, Atene 2007. In Andreas Georgopoulos, ISPRS International archives of the photogrammetry, remote sensing and spatial information sciences, 36.; CIPA International archives for documentation of cultural heritage, 21. ISSN 1682-1750 [Articolo in rivista Classe A]

P 36- Gabellone F., *Metodologie integrate per la conoscenza, la valorizzazione e la fruizione dei BBCC*, in Tecnologie dell'informazione e della comunicazione culturale, quaderni del Dip. Patrimonio Culturale, Tokyo 16-17 Aprile 2007.

P 37- F. Gabellone, D. Roubis, F. Sogliani, M. Danese, D. Gnesi, *Archaeological Landscapes through GIS and Computer Graphics. A case study of the monastic site of Jure Vetere (Calabria – Italy)*, E. Jerem, F. Redó, V. Szeverényi (editors), Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – CAA - Proceeding of the 36th International Conference Budapest, April 2-6, 2008, Budapest 2011, pp. 353-359. ISBN 978-963-9911-30-7

P 38- F. Gabellone, *La capanna di Sant'Anna e la sua ricostruzione virtuale*. In Sant'Anna (Oria, BR). Un sito specializzato del VI millennio a.C. A cura di Ida Tiberi, Congedo Editore, 2007. ISBN: 9788880867326

P 39- F. Gabellone, *La ricostruzione virtuale di contesti antichi in archeologia. Un'esperienza di studio condotta sul sito di Jure Vetere*. In Jure Vetere, ricerche archeologiche nella prima fondazione monastica di Gioacchino da Fiore. A cura di Cosimo Damiano Fonseca, D. Roubis, F. Sogliani. Rubettino Editore, 2007. ISBN: 8849818459

P 40- F. Gabellone, *Il Restauro Virtuale e il patrimonio storico-architettonico del Mediterraneo*. Ferrara, Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei BBCC e AA. In Quaderni del Dipartimento Patrimonio Culturale del CNR.

P 41 - F. Gabellone, M. T. Giannotta, *Le Tombe Gemine di Via Umbria a Taranto: un caso di studio finalizzato alla diagnostica e alla restituzione tridimensionale del sito*, in M. LOMBARDO (a cura di), *Tecnologie per i Beni Culturali*, Editrice Salentina, Galatina (Le) 2007, pp. 92101.

P 42- F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, M. Limoncelli, *Virtual Cerrate: A DVR-Based Knowledge Platform for an Archaeological Complex of the Byzantine Age*, E. Jerem, F. Redó, V. Szeverényi (editors), *Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – CAA - Proceeding of the 36th International Conference Budapest*, April 2-6, 2008, Budapest 2011, pp. 353-359. ISBN 978-963-9911-30-7

P 43- M. Cultraro, F. Gabellone, G. Scardozzi, *From remote sensing to 3D modelling and virtual reconstruction of the Iraqi archaeological sites: the case of Hatra*, in: *Atti del Convegno Internazionale Remote Sensing for Archaeology and Cultural Heritage Management*, Roma 03 ott 2008 Aracne Editrice, pp. 239-242. ISBN: 978-88-548-2030-2

P 44- F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, M. Limoncelli, *Development of integrated 3D methods for the creation of a DVR-Based knowledge platform*, in: *Atti del Convegno Internazionale Remote Sensing for Archaeology and Cultural Heritage Management*, Roma 03 ott 2008 Aracne Editrice, pp. 257-260. ISBN: 978-88-548-2030-2

P 45- F. Gabellone, *I fari di Otranto, Gallipoli e San Cataldo: problemi di conoscenza, valorizzazione e fruizione*, in: *Il patrimonio industriale marittimo di Terra d'Otranto*, a cura di Renato Covino e Antonio Monte, Viella Editore, Roma 2008, pp. 143-151. ISBN: 9788883343544

P 46- F. Gabellone A. Monte, *Un museo virtuale tematico sui fari della terra d'Otranto*; in: Terza mostra internazionale del restauro monumentale, dal restauro alla conservazione, Volume Secondo della mostra Sezione italiana, a cura di M. Dezzi Bardeschi, Roma 2008, pag. 229.

P 47- M. Cultraro, F. Gabellone, G. Scardozi, *The virtual musealization of archaeological sites: between documentation and communication*, in International Archives of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, 3rd International Workshop 3D-ARCH 2009 - 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures, 25-28 February 2009, Trento, Italy. On line documentation at: <http://www.3d-arch.org/> Editor(s): Fabio Remondino, Sabry El-Hakim, Lorenzo Gonzo, Volume XXXVIII-5/W1 ISSN 1682-1777 [Articolo in rivista, Classe A]

P 48- F. Gabellone, F. Sogliani, *The fortified medieval settlement of Rocca Montis Dragonis (Mondragone, Caserta – Italy) virtually alive*, XIV International Congress "Cultural Heritage and New Technologies", 16-18 November 2009, Vienna, City Hall, Disponibile on-line:
http://www.stadtarchaeologie.at/wpcontent/uploads/eBook_WS14_Part3_AT_2.pdf ISBN: 978-3-200-02112-9

P 49- M. Cultraro , F. Gabellone , G. Scardozi, *The virtual museum of Iraq between documentation and communication*, XIV International Congress "Cultural Heritage and New Technologies", 16-18 November 2009, Vienna, City Hall, Disponibile on-line:
http://www.stadtarchaeologie.at/wpcontent/uploads/eBook_WS14_Part3_AT_2.pdf ISBN: 978-3-200-02112-9

P 50- F. Gabellone, *Metodologie integrate per lo studio ricostruttivo e la conoscenza dello stato attuale dei Beni Culturali*, In: Il dialogo dei Saperi, metodologie integrate per i Beni

Culturali, a cura di F. D'Andria, D. Malfitana, N. Masini, G. Scardozi, Edizioni Scientifiche Italiane, 2010, pp 495-516 ISBN 978-88-495-1911-2

P 51- F. Gabellone, *Contesti antichi e realtà virtuale: dallo studio ricostruttivo alla costruzione di modelli di conoscenza*, In: Il dialogo dei Saperi, metodologie integrate per i Beni Culturali, a cura di F. D'Andria, D. Malfitana, N. Masini, G. Scardozi, Edizioni Scientifiche Italiane, 2010, pp 517-528 ISBN 978-88-495-1911-2

P 52- F. Gabellone, M. Limoncelli, *I monasteri italo-greci del Salento: un problema di comunicazione, tra tecnicismo e realismo*, Convegno Internazionale dal titolo: "Il monachesimo bizantino in Italia meridionale", Università del Salento, Lecce 15 luglio 2009

- Dopo il 2010

P 53- F. Gabellone, M. Limoncelli, *Conoscenza, valorizzazione e fruizione degli insediamenti rupestri: le chiese di S. Maria delle croci a Matera e S. Antonio Abate a Nardò (LE)*, IV convegno Internazionale sulla Civiltà Rupestre, Fondazione San Domenico, Fasano 26-28 Novembre 2010, CISAM, Spoleto 2011, pp 410-420. ISBN 978-88-7988-237-8

P 54- F. Masino, G. Sobrà, F. Gabellone, M. Limoncelli, *Researches on the theatre at Hierapolis in Phrygia: an integrated approach*, International Conference: Von Handaufmaß bis High Tech, Brandenburgische Technische Universität, Cottbus, in HEINE K., RHEIDT K., HENZE F., RIEDEL A. (edd.) Von Handaufmaß bis High Tech III. 3D in der historischen Bauforschung, Darmstadt/Mainz, 72-78. ISBN 978-3-8053-4332-9

P 55- F. F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, M. Limoncelli, *Virtual Hierapolis: tra tecnicismo e realismo*, Arqueológica 2.0, II Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación, Sevilla, 16-19 Junio 2010, Congress CD-Rom proceedings. ISBN 978-84-694-4361-3

P 56- F. Gabellone, Abbazia di Santa Lucia a Rocca di Cambio, Rilievo dello stato attuale attraverso scansione laser, In A.A.V.V. I giorni dell'Aquila, *La ricognizione sul campo, il monitoraggio e la diagnostica applicate ai Beni Culturali in area di crisi: l'esperienza de L'Aquila fra intervento diretto e proposte per il futuro*, volume VVFF sulle attività scientifiche di monitoraggio e diagnostica nelle aree colpite dal sisma, Pacini Editore, 2010, pp. 202-221 ISBN-10: 8863152667; ISBN-13: 978-8863152661

P 57- F. Gabellone, G. Scardozzi, *The reconstruction of the urban landscape of an ancient metropolis in Asia Minor: integration of 2D and 3D technologies and methodologies in Hierapolis of Phrygia (Turkey)*, XV International Congress " Cultural Heritage and New Technologies", 15-17 November 2010, Vienna, City Hall, http://www.stadtarchaeologie.at/?page_id=4268, free book on-line. ISBN 978-3-200-02448-9

P 58- F. Gabellone, *La scansione laser terrestre per lo studio di reperti archeologici: ambiti di applicazione e operatività sul campo*, in Hierapolis di Frigia V, a cura di F. D'Andria, M. P. Caggia, T. Ismaelli, pp. 61-68, 2012, Ege Yayinlari & F. D'Andria, ISBN 978-6054701-09-4

P 59- F. Gabellone, *The reconstructive study in archaeology: case histories in the communication issues*, CASPUR-CIBER Publishing SCIRES-IT, SCIENTIFIC RESEARCH and INFORMATION Technology, Volume 1, Issue 1 (2011), ISSN 2239-4303 <http://www.caspur-ciberpublishing.it/index.php/scires-it/article/view/79> [Classe A, Area 8]

P 60- F. Gabellone, *Virtual Abriola: a project for the distance viewing of the works of Giovanni and Girolamo Todisco*, XXIIIrd International CIPA Symposium, Prague, Czech Republic, September 12 - 16, 2011, Conference proceedings, Editor KAREL PAVELKA ISBN 978-80-01-04885-6
<http://www.cipa2011.cz/cipa/proceedings/index.htm>

P 61- F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, *A quick method for the texture mapping of meshes acquired by laser scanner*, XXIIIrd International CIPA Symposium, Prague, Czech Republic, September 12 - 16, 2011, conference proceedings, successfully peer reviewed paper, Editor KAREL PAVELKA ISBN 978-80-01-04885-6

P 62- F. Gabellone, *La ricostruzione di ecosistemi marini del Mediterraneo in un progetto di comunicazione scientifica interdisciplinare*, CASPUR CIBER Publishing SCIRES-IT, SCIENTIFIC RESEARCH and Information Technology, (2011), ISSN 2239-4303
<http://www.caspur-ciberpublishing.it/index.php/scires-it/article/view/86>

[Classe A, Area 8]

P 63- F. Gabellone, *Il Santuario di Jupiter Anxur a Terracina, studio ricostruttivo tipologico come ausilio per la visita in situ*, Arqueológica 2.0, IV Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación, Sevilla, 20-22 Junio 2012, Virtual Archaeology review, Vol 4, No 9 (2013), ISSN 1989-9947 [Classe A, Area 8]

P 64- A. De Siena, F. Gabellone, *Discovering ancient Metapontum: technologies and methodologies from past to present for a virtual visit proposal*, proceedings of XVII International Congress "Cultural Heritage and New Technologies", 5-7 November 2012, Vienna, City Hall. ISBN 978-3-200-03281-1
http://www.chnt.at/wp-content/uploads/eBook_CHNT17_Gabellone.pdf

P 65- F. Gabellone, E. Gherardi, G. Leucci, N. Masini, R. Persico, G. Quarta, 2011. *A multidisciplinary work related to the restoration project of the crypt of the holy spirit in Monopoli (southern Italy)*. Proceedings del 5th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" Istanbul, Turkey 22nd - 25th November 2011. ISBN: 978-88-905639-8-0

P 66- F. Gabellone, *La trasparenza scientifica in archeologia virtuale. Una lettura critica al Principio N.7 della Carta di Siviglia*, CASPUR CIBER Publishing SCIRES-IT, SCIENTIFIC RESEARCH and INFORMATION Technology, (2012), ISSN 2239-4303, DOI Code: 10.2423/i22394303v2n2p99 [Classe A, Area 8]

<http://caspur-ciberpublishing.it/index.php/scires-it/issue/current>

P 67- F. Gabellone, MT. Giannotta, I. Ferrari, A. Dell'Aglio, *From museum to original site: 3d environment for the virtual visit of finds re-contextualized in their original provenance*, Digital Heritage 2013, International Congress, Marseille, France 28 Oct – 1 Nov 2013, Volume 2, IEEE Catalog Number: CFP1308W-USB, ISBN: 978-1-4799-3169-9

P 68- F. Gabellone, D. Tanasi I. Ferrari, *The reconstructive study of the Greek colony of Syracuse in a 3D stereoscopic movie for tourists and scholars*, Digital Heritage 2013, International Congress, Marseille, France 28 Oct – 1 Nov 2013, Volume 2, IEEE Catalog Number: CFP1308W-USB, ISBN: 978-1-4799-3169-9.

P 69- F. Gabellone, *Approcci metodologici per una fruizione virtuale e arricchita dei Beni Culturali*, in Arkos Scienza Restauro e Valorizzazione, ISSN 1974-7950, Gennaio-Giugno 2014, edItinera Thesauron [Classe A, Area 8]

P 70- F. Gabellone, *3d visualization of cultural heritage*, Digital Publishing of a Chapter International Online Post-Graduate Degree, Chapter 33, Innova master's degree in virtual archaeology and cultural heritage

P 71- F. Gabellone, D. Tanasi, I. Ferrari, *'Siracusa 3d reborn'. An ancient greek city brought back to life*, 6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", Athens, Greece 22nd-25th October 2013, Congress Proceedings, ISBN:9788897987031

P 72- F. Gabellone, MT. Giannotta, I. Ferrari, A. Dell'Aglio, *Development of virtual environments for the museum communication*, 6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", Athens, Greece 22nd-25th October 2013, Congress Proceedings, ISBN:9788897987031

P 73- F. Gabellone, M.T. Giannotta, I. Ferrari, *La valorizzazione di contesti inaccessibili nella necropoli greca di Taranto: un modello di fruizione multimodale basato su interfacce naturali*, in Arkos Scienza Restauro e Valorizzazione, ISSN 1974-7950, 2/2014, edItinera Thesauron. [Classe A, Area 8]

P 74- F. Gabellone, A. Lanorte, R. Lasaponara, N. Masini, *Development of a Serious Game on the history of a medieval village based on remote sensing*, Proceedings of the 4th EARSeL Workshop on Cultural and Natural Heritage "Earth observation: a window on the past", Matera (Italy), 6 - 7 June 2013. ISBN: 978-8-88-9693254
<http://www.earsel.org/SIG/NCH/4th-workshop/proceedings.php>

P 75- F. Gabellone, G. Leucci, N. Masini, R. Persico, G. Quarta, *Geophysical surveys and virtual reading of the archaeometric data: new possibilities and perspectives*, Proceedings of the 4th EARSeL Workshop on Cultural and Natural Heritage "Earth observation: a window on the past", Matera (Italy), 6 - 7 June 2013. ISBN: 978-8-88-9693254
<http://www.earsel.org/SIG/NCH/4th-workshop/proceedings.php>

P 76- F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, *Digital restoration and virtual enjoyment of the works of Giovanni Todisco from Abriola in museum communication projects*, Proceedings of the 4th EARSeL Workshop on Cultural and Natural Heritage "Earth observation: a window on the past", Matera (Italy), 6 - 7 June 2013. ISBN: 978-8-88-9693254
<http://www.earsel.org/SIG/NCH/4th-workshop/proceedings.php>

P 77- M. Chiffi, F. Gabellone, *Studio ricostruttivo di una casa messapica in località Cunella a Muro Leccese*, CASPUR CIBER Publishing SCIRES-IT, SCIENTIFIC RESEARCH and Information Technology, (2014), ISSN 2239-4303, DOI Code: 10.2423/i22394303v2n2p99 <http://www.sciresit.it/article/view/10180/9476>

[Classe A, Area 8]

P 78- F. Gabellone¹, M.T. Giannotta¹; I. Ferrari¹ A. Dell’Aglia, *“Marta Racconta”: a project for the virtual enjoyment of inaccessible monuments*, proceedings of XVIII International Congress "Cultural Heritage and New Technologies", 11-13 November 2013, Vienna, City Hall, . ISBN 978-3-200-03676-5

P 79- F. Gabellone, I. Ferrari, D. Tanasi, *Virtual Archaeology and Historical Revisionism. The Neglected Heritage of Greek Siracusa*, proceedings of XVIII International Congress "Cultural Heritage and New Technologies", 11-13 November 2013, Vienna, City Hall, ISBN 978-3-200-03676-5

P 80- F. Gabellone, *The use of archaeometric data and geophysical prospecting in virtual environments*, Proceedings of Archeofoss 2013 Free, Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica, Archeopress, Gordon House 276 Banbury Road, Oxford OX2 7ED, ISBN 978 1 78491 259 8, ISBN 978 1 78491 2604 (e-Pdf), Catania 18-19 giugno 2013

~~P 81- D. Malfitana, G. Cacciaguerra, A. Mazzaglia, V. Noti, G. Leucci, L. De Giorgi, F. Gabellone, G. Fragalà, S. Barone, OPEN CT Project: Web GIS and Open Data for Urban Archaeology and Cultural Heritage, Archeofoss 2014 Free, Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica.~~

P 82- F. Gabellone, M.T. Giannotta, *Monumenti inaccessibili della necropoli greca di Taranto: un modello di fruizione virtuale basato su interfacce naturali*, in J.M. ÁLVAREZ, T.

NOGALES, I. RODÀ (eds.), CIAC, Actas XVIII Congreso Internacional Arqueología Clásica Proceedings XVIIIth International Congress of Classical Archaeology, Merida, 13-17 May 2013, Mérida 2014, vol.1, pp. 77-82. ISBN: 978-84-617-3697-3 Vol. 1:978-84-606-7624-9 Vol. 2: 978-84-606-7949-3

P 83- F. Gabellone, *The scientific transparency in Virtual Archaeology: new guidelines proposed by the Seville Charter*, in F Chen, Gabellone F, R Lasaponara, G Leucci, N Masini, R Yang, Remote Sensing and ICT for Cultural Heritage from European and Chinese perspectives, December 2013, Publisher: CNR-IBAM, CNR-IMAA and CAS ISBN 9788889693230

P 84- F. Gabellone, *Scenari virtuali e metafore cognitive per il turismo culturale e la comunicazione scientifica*, in A decade for Centuries, 10 years of unlocking the past by the institute IBAM a cura di D. Malfitana, 2014, ISBN (13) 978-88-89375-10-5

P 85- MT. Giannotta, F. Gabellone, A. Dell'Aglio, a cura di “*Fruizione di contesti archeologici inaccessibili. Il progetto Marta Racconta*”, Edizioni Grifo, Manduria, 2014

P 86- F. Gabellone, *Digital technologies and communication: prospects and expectations*, Open Archaeology. Volume 1, Issue 1, ISSN (Online) 2300-6560, DOI: 10.1515/opar-20150005, April 2015 [Classe A, Area 10]

P 87- Fabio Caruso, Francesco Gabellone, Ivan Ferrari, Francesco Giuri, *Nuove proposte ricostruttive per una rilettura critica della documentazione archeologica su Siracusa in età greca*, ARQUEOLÓGICA 2.0 6th International Meeting on Graphic Archaeology and Informatics, Cultural Heritage and Innovation, conference proceedings, Ciudad Real, 15 – 17 October 2014 DOI: <https://doi.org/10.4995/var.2015.4149>, Virtual Archaeology review, Vol 6, No 12 (2015), ISSN 1989-9947 [Classe A, Area 8]

P 88- F. Gabellone, *Virtual environments and technological solutions for an enriched viewing of historic and archaeological contexts*, in proceedings della conferenza internazionale New approaches to the temple of Zeus at Olympia, Architecture, Sculpture, History and Recent Technologies, 8th May – 10 th May 2014 University Eötvös Loránd, Senate hall of the Philosophical Faculty, Budapest, edited by András Patay-Horváth, Cambridge Scholars Publishing, 2015, ISBN (10): 1-4438-7816-2, ISBN (13): 978-1-4438-7816-6

P 89- F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, *Methodological Approaches and ICT Solutions for Smart Cities*, proceedings of XIX International Congress " Cultural Heritage and New Technologies", 3-5 November 2014, Vienna, City Hall. <http://www.chnt.at/chnt-19-proceedings/> ISBN 978-3-200-04167-7

P 90- Francesco Banterle, Franco Alberto Cardillo, Luigi Malomo, Paolo Pingi, Francesco Gabellone, Giuseppe Amato, Roberto Scopigno, *LecceAR: An Augmented Reality App*, DiPP2015 Conference, Digital Presentation and Preservation of Cultural and Scientific Heritage, 28-30 sept, Veliko Tarnovo, Bulgaria, DiPP2015, page 99—108, September 2015, DiPP2015, page 99—108, September 2015, ISSN 1314-4006, Online-ISSN: 2535-0366 [Journal]

P 91- Francesco Gabellone, Ivan Ferrari and Francesco Giuri, *The Palmieri hypogeum in Lecce. From the integrated survey to the dissemination of contents*, Digital Heritage 2015, International Congress, Granada 28 sept-2 oct 2015, Proceeding conference, IEEE Catalog Number: CFP1508W-PRT ISBN: 978-1-5090-0254-2

P 92- F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, M. Chiffi, *The contribution of the 3D study for new reconstructive proposals of Lecce in Roman age*, in Proceedings of the 1st International Conference on Metrology for Archaeology, Benevento - Italy, October 21-23, 2015, Benevento 2015, pp. 534- 538. ISBN 978-88-940453-3-8

P 93- F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, *Digital restoration using Image-Based 3D models*.
Proceedings of the 1st International Conference on Metrology for Archaeology,
Benevento - Italy, October 21-23, 2015, Benevento 2015, pp. 478- 482.
ISBN 978-88-940453-3-8

P 94- F. Gabellone, *Integrated technologies for museum communication and interactive Apps in the PON DiCet project*, in *Augmented and Virtual Reality* Volume 9254 of the series Lecture Notes in Computer Science pp 3-16, Springer International Publishing 2015, ISBN 978-3-319-22888-4, DOI 10.1007/978-3-319-22888-4_1, ISSN: 1611-3349

P 95- Luigi Malomo, Francesco Banterle, Paolo Pingi, Francesco Gabellone, Roberto Scopigno, *VirtualTour: A System for Exploring Cultural Heritage Sites in an Immersive Way*, 2015 Digital Heritage International Congress - Vol. 1 (Proc. of), Volume 1, page 309-312 - September 2015 IEEE Catalog Number: CFP1508W-PRT, ISBN: 978-1-5090-0254-2

P 96 - Francesco Gabellone, Ivan Ferrari, Francesco Giuri, Maria Chiffi, *Selfexplaining videos for the Museo Egizio in Turin*, Proceedings of the Arqueologica 2.0 8th 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation, 5 - 7 September, 2016, Vera Campus, Universitat Politècnica de València, ISBN 978-84-9048-455-5, DOI:
<http://dx.doi.org/10.4995/arqueologica8.2016.4479>

P 97 - Daniele Malfitana, Francesco Gabellone, Giovanni Leucci, Giuseppe Cacciaguerra, Ivan Ferrari, Francesco Giuri, Lara De Giorgi, Claudia Pantellaro, *Integrated methodologies for a new reconstructive proposal of the amphitheatre of Catania*. Proceedings of the Arqueologica 2.0 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation, 5 - 7 September, 2016, Vera Campus, Universitat Politècnica de València, ISBN 978-84-9048-455-5, DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/arqueologica8.2016.4479>

P 98 - Daniele Malfitana, Francesco Gabellone, Giuseppe Cacciaguerra, Ivan Ferrari, Francesco Giuri, Claudia Pantellaro, *Critical reading of surviving structures starting from old studies for new reconstructive proposal of the roman theatre of Catania*. Proceedings of the Arqueologica 2.0 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation, 5 - 7 September, 2016, Vera Campus, Universitat Politècnica de València, ISBN 978-84-9048-455-5, DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/arqueologica8.2016.4479>

P 99 - F. Gabellone, *Un'applicazione per la fruizione di dati eterogenei*, in P. DURANTE, S. GIAMMARUCO, *La chiesa di Santo Stefano a Soletto. Indagini e approfondimenti, Galatina 2015*, pp. 79-86. ISBN 978-88-98189-46-2

P 100 - Paola Durante, Ivan Ferrari, Francesco Gabellone, Sofia Giammaruco, Francesco Giuri, Rosa Lorusso Romito, Maurizio Masieri, Davide Melica, Giovanni Quarta, Monica Volinia: *La Chiesa di Santo Stefano a Soletto (LE). La ricerca dopo il restauro, tra reale e virtuale*. ERESIA ED ORTODOSSIA NEL RESTAURO, Bressanone, 28 giugno 1 luglio 2016, Conference proceedings, ISBN 978-88-95409-20-7

P 101 – F. Gabellone, M. Chiffi, *Linguaggi digitali per la valorizzazione*, in F. Gabellone, M. T. Giannotta, M. F. Stifani, L. Donateo (a cura di), *Soletto Ritrovata. Ricerche archeologiche e linguaggi digitali per la fruizione*. Editrice Salentina, 2015. ISBN 978-88-98289-50-9

P 102 - F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, M. Chiffi, *What communication for museums? Experiences and reflections within the project for the virtualization of the Museo Egizio in Turin*, Proceedings of the 20th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2015 (CHNT 20, Vienna 2-4 Nov 2015), Vienna 2016, <http://www.chnt.at/proceedings-chnt-20/>, ISBN 978-3-200-04698-6, Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie

P 103- F. Gabellone, M. T. Giannotta, *New datburieda from buried archives: the late Roman mosaic at Otranto*, Proceedings of the 20th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2015 (CHNT 20, Vienna 2-4 Nov 2015), Vienna 2016, <http://www.chnt.at/proceedings-chnt-20/>, ISBN 978-3-200-04698-6, Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie

P 104- F. Gabellone, *Problemi di trasparenza scientifica in progetti di archeologia virtuale*, in F. VELANI (a cura di), Capitale culturale e capitale umano. L'innovazione al servizio della Cultura, LuBeC 2015, Atti del XI Convegno Nazionale Lucca, Real Collegio, 8 e 9 ottobre 2015, Lucca 2016, pp. 169-171. ISBN 978-88-99891-02-2

P 105- F. Gabellone, I. Ferrari, M. Miranda, *La ricostruzione del soffitto ligneo del Villino Florio attraverso tecnologie 3D*, in Arkos. Scienza, restauro, valorizzazione, Quinta serie n. 16/17, gennaio – giugno 2017, Milano 2017. ISSN 1974-7950 [Classe A, Area 8]

P 106- F. Gabellone, *The reconstruction of archaeological contexts: a dialectical relationship between historical-aesthetic values and principles of architecture*, in N. Masini, F. Soldovieri, Sensing the Past, 1128 Springer International Publishing AG 2017, Volume 16, ISSN 2365-0575 ISSN 2365-0583 (electronic) Geotechnologies and the Environment, ISBN 978-3-319-50516-9 ISBN 978-3-319-50518-3 (eBook), DOI 10.1007/978-3-319-50518-3

P 107- F. Gabellone, I. Ferrari, *Reconstruction of Villino Florio's wooden ceiling using 3D technologies*, in: Archeologia e Calcolatori 28.2, Proceedings of KAINUA 2017. International Conference on Knowledge, Analysis and Innovative Methods for the study and the dissemination of ancient urban area, April 18-21, 2017, Bologna. ISBN 978-88-7814-682-2, e-ISBN 978-88-7814-683-9 Archeologia e Calcolatori n. XXVIII.2 – 2017, ISSN 1120-6861 [Classe A, Area 8]

P 108- F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, M. Chiffi, *3D technologies for a critical reading and philological presentation of ancient contexts*, in: *Archeologia e Calcolatori* 28.2, Proceedings of KAINUA 2017. International Conference on Knowledge, Analysis and Innovative Methods for the study and the dissemination of ancient urban area, April 18-21, 2017, Bologna. ISBN 978-88-7814-682-2, e-ISBN 978-88-7814-683-9, *Archeologia e Calcolatori* n. XXVIII.2 – 2017 ISSN 1120-6861 [Classe A, Area 8]

P 109- F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, M. Chiffi, *Image-Based techniques for the virtualization of Egyptian contexts*, proceedings of 3th IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, Lecce, Italy, October 23-25, 2017, ISBN: 978-92-990084-0-9;

P 110- F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, *A new contribution for the reconstructive study of the theatre of Taormina*, proceedings of 3th IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, Lecce, Italy, October 23-25, 2017, ISBN: 978-92-990084-0-9

P 111- F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, *Un contributo alla ricostruzione del teatro di Taormina*, In *Lifting Theatre: la straordinaria risposta alla sfida del G7 di Taormina*, Electa Mondadori, 2017 ISBN 978-88-207-6141-7, BNI 2013-6748

P 112 - F. Gabellone, *Ancient contexts and Virtual Reality: From reconstructive study to the construction of knowledge models*, *Journal of Cultural Heritage*, Journal number 9069, Elsevier B.V., 2009, ISSN 1569-4445 [Classe A, Area 8]

P 113 - F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, M. Limoncelli, *Virtual Hierapolis: tra tecnicismo e realismo*, Issue 3 of the International Journal Virtual Archaeology Review (VAR), *Virtual Archaeology review*, Vol 2, No 3 (2011), ISSN 1989-9947 [Classe A, Area 8]

P 114 - F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, *A quick method for the texture mapping of meshes acquired by laser scanner*, Journal of Geoinformatics FCE CTU 2012 Volume 9, Faculty of Civil Engineering, Czech Technical University in Prague, Editor in Chief: Aleš Cepek, ISSN 1802-2669 [Classe A, Area 8]

P 115 - F. Gabellone, G. Leucci, N. Masini, R. Persico, G. Quarta, F. Grasso, *Non-destructive Prospecting and virtual reproduction of the chapel of the Holy Spirit in Lecce, Italy*, Near Surface Geophysics, february 2013. ISSN 1569-4445 [Classe A, Area 8]

P 116- F. Gabellone, A. Lanorte, R. Lasaponara and N. Masini, *From remote sensing to a serious game: Digital reconstruction of an abandoned medieval village in Southern Italy*, Journal of Cultural Heritage 23 (2017) 63–70, DOI 10.1016/j.culher.2016.01.012, ISSN 1296-2074 [Classe A, Area 8]

P 116B- F. Gabellone, I. Ferrari, F. Giuri, M. Chiffi, *3D technologies for a critical reading and philological presentation of ancient contexts*, in Archeologia e Calcolatori 28.2, 2017, 591-595, ISSN 1120-6861 [Classe A, Area 8]

P 117 - F. Gabellone, M. Chiffi, *A serious game for the enhancement of learning. a case of study in Calvello (Potenza)*, 6th International Conference: YOCOCU, Youth in Conservation of Cultural Heritage, Matera (Italy), May 22-26 2018

P 118 - F. Gabellone, M. Chiffi, M. Passarelli, *A contribution to the study of the pre-industrial and industrial brick production in Marsciano (PG)*, 6th International Conference: YOCOCU, Youth in Conservation of Cultural Heritage, Matera (Italy), May 22-26 2018

P 119 – D. Campanile, M. Corrente, F. Gabellone, M. Chiffi, *216 a. C. Identità narrativa nello spazio di esperienza di Canne della Battaglia tra storia e finzione*, CONVEGNO INTERNAZIONALE / Roma ed il mondo adriatico: dalla ricerca archeologica alla pianificazione del territorio, Macerata 18-20 maggio 2017. IN PRINT

P 120 – F. Gabellone, M. Chiffi, *Metodologie integrate per la costruzione di una piattaforma finalizzata alla conoscenza, valorizzazione e fruizione virtuale della tomba della Medusa di Arpi*, in ReUSO 2018: L'intreccio dei saperi per rispettare il passato interpretare il presente salvaguardare il futuro, a cura di Fabio Minutoli, VI Convegno Internazionale ReUSO, Messina 11-13 Ottobre 2018, Gangemi Editore, ISBN13: 9788849236590, ISBN10: 9788849236590

P 121 - F. Gabellone, M. Chiffi, M. Corrente, D. Campanile, *The Battle of Cannae: towards a model of immersive visits through massive use of character animation*, Cultural Heritage and new technologies, CHNT 22, Vienna, 8-10 nov 2017 Publication date: November 2017
https://www.chnt.at/wp-content/uploads/eBook_CHNT22_Gabellone_etal_2.pdf
Proceedings of the 22nd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2017. CHNT 22, 2017 (Vienna 2019). <http://www.chnt.at/proceedings-chnt-22/> ISBN 978-3-200-06160-6

P 122 - F. Gabellone, M. Chiffi, *Museums in the Era of Digital Revolution. Persuasive Communication and Multimodal Approaches for Overcoming the Digital Divide*, #EARTH2018, Digital Environments for Education, Arts and Heritage, INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE, BRIXEN 5-6/7 2018. Springer Nature Switzerland AG 2019, A. Luigini (Ed.): EARTH 2018, AISC 919, pp. 411–421, 2019. In: Advances in Intelligent Systems and Computing 919,
https://doi.org/10.1007/978-3-030-12240-9_43
ISSN 2194-5357 ISSN 2194-5365 (electronic)

P 123 - F. Gabellone, M. Chiffi, D. Tanasi, M. Decker, *Integrated technologies for indirect documentation, conservation and engagement of the Roman mosaics of Piazza Armerina (Enna, Italy)*, IMG2019 - Proceedings del Convegno internazionale e interdisciplinare su immagini e immaginazione, Alghero 4-5 luglio 2019. In Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC, volume 1140); DOI:
<https://doi.org/10.1007/978-3-030-41018-6>; Copyright Information: Springer Nature

Switzerland AG 2020; Print ISBN 978-3-030-41017-9; Online ISBN 978-3-030-41018-6; Series Print ISSN 2194-5357; Series Online ISSN 2194-5365

P 124 - F. Gabellone, *Archeologia Virtuale. Teoria, tecniche e casi di studio*. Edizioni Grifo, 2019. ISBN 9788869941863. Monografia.

P 125 - F. Gabellone, *A reconstructive proposal of Diocletian's baths for the 5G experimentation in Rome*, MetroArchaeo 2019 Conference Proceedings, Archeologia e Calcolatori ISSN 1120-6861 **in print** [Classe A, Area 8]

P 126 – F. Gabellone, *Processi di valorizzazione e fruizione digitale: ruolo della ricerca e soluzioni innovative*, in F. Velani, 2016, Qualcosa è cambiato. La cultura è benessere e crescita, Atti del XII Convegno Nazionale Lucca, Real Collegio, 13 e 14 ottobre 2016, WS 10 – Le nuove frontiere della valorizzazione dei beni culturali, tra interpretazione, comprensione e comunicazione, ISBN 978-88-99891-05-3

P 127- Gabellone, F., Ferrari, I., Giuri, A., Giuri, F., *Architectural survey and analysis of the costal tower of S. Maria dell'Alto in Nardò (Lecce, Italy)*, 2019 IMEKO TC4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, MetroArchaeo 2019, Archeologia e Calcolatori ISSN 1120-6861 **in print** [Classe A, Area 8]

P 128 - R. Persico, G.Leucci, L. De Giorgi, F. Gabellone, F. Giuri, I. Ferrari, S. D'Amico, E. Colica, *A Multidisciplinary Study on the Roman Amphitheatre of Lecce, Southern Italy*, 10th International Workshop on Advanced Ground Penetrating Radar, European Association of Geoscientists & Engineers, 2019, Volume 2019, p.1 – 4, DOI: <https://doi.org/10.3997/2214-4609.201902590>, ISBN 978-94-6282-302-0

P 129 – R. Presta, C. Baccchi, L. Baraldi, F. Gabellone, M. Manfredi, A. Novellino, R. Scopigno, R. Cucchiara, *CultMEDIA: Intelligenza Artificiale per la produzione ed il riuso di video nella narrazione transmediale dei beni culturali*, Workshop AI for Cultural Heritage 18 marzo 2019, Centro Congressi Auditorium della Tecnica.

3. RAPPORTI TECNICI

RT01- ISCOM-MetaData ed ISCOM-DataBase, relazione tecnica ed illustrativa, febbraio 2000. (2000)

RT02- Borsa di studio, Bando n°201.18.8 cod. 18.08.02, relazione finale del 27/03/2000. (2000)

RT03- Rapporto tecnico sulle attività di ricerca all'interno del progetto Link, Milestone M3B giugno 2000. L.P17: Servizi per la valorizzazione del patrimonio archeologico mediante tecnologie telematiche e multimediali. (2000)

RT04- Progetto AITECH, Tecnologie applicate alla diagnostica e conservazione del patrimonio costruito: innovazione di strumenti, prodotti e procedure. Task 1.1 e 1.2. Relazione di verifica della regolare esecuzione, configurazione dei clusters, avvio all'esercizio di unità di supercalcolo con configurazione di rete server-client ed installazione del software necessario al calcolo distribuito. (2013)

RT05- Rapporto tecnico sulle attività di ricerca all'interno del progetto ByHeriNet "Byzantine Heritage Network: Rehabilitation, highlighting and management in the Eastern Mediterranean Basin", Programma di Iniziativa Comunitaria INTERREG III B "ARCHIMED", misura 3.2, responsabile per la costruzione di piattaforme off-line e on-line per la fruizione a distanza di monumenti di età bizantina restituiti attraverso tecnologie innovative. Responsabile del WP3 Action 2 e 3 del progetto: 3D Modelling of monuments studied and optimizing scenes; Authoring and programming innovative platform for the distance visiting of monuments. (2008)

RT06- Consegna di un manuale operativo del software Cinema 4D richiesto nel master SEAV INNOVA, Master's degree in Virtual Cultural Heritage. (2016)

RT07- Consegna di un manuale operativo/metodologico denominato Chapter 33, finalizzato alla fornitura di documentazione scientifica originale di riferimento, richiesta nel master SEAV INNOVA, Master's degree in Virtual Cultural Heritage. (2016)

RT08- LecceAR: sviluppo di un motore AR OpenGL-based per iOS. Rapporto tecnico presentato nell'ambito del PON DICET - INMOTO - ORganization of Cultural HEritage for Smart Tourism and Real-time Accessibility (OR.C.HE.S.T.R.A.), Linea di finanziamento: MIUR 02 Asse II - Sostegno all'innovazione II.3.1. (2016)

RT09- Rapporto tecnico sulle tecnologie di gestione di modelli complessi e supercalcolo presentato a conclusione delle attività previste nel progetto conto-terzi sulla chiesa ipogeica dello Spirito Santo a Monopoli. (2010)

RT10- Rapporto tecnico sulle tecnologie di gestione di modelli complessi e supercalcolo in seguito alle operazioni di rilievo dello stato attuale attraverso scansione laser dell'abbazia di Santa Lucia a Rocca di Cambio, successivamente al sisma del centro-Italia del 2009. (2009)

RT11- Rapporto tecnico sulle tecnologie di gestione di modelli complessi e supercalcolo in seguito alle operazioni di rilievo e indagini diagnostiche non distruttive presso l'ex Chiesa di San Francesco della Scarpa in Lecce. (2011)

RT12- Rapporto tecnico sull'attività di rilievo degli insediamenti preistorici presenti in loc. Portoselvaggio e della Torre di Santa Maria dell'Alto in località Santa Caterina di Nardò (Le).

RT13- Rapporto tecnico di fine lavori relativo al progetto “Marta Racconta. Storie virtuali di tesori nascosti”. Attività di ricerca per la realizzazione della piattaforma di fruizione virtuale Responsabile dell’attività: Arch. Francesco Gabellone.

RT14- Rapporto tecnico nel Cluster CultMedia, deliverable 1.2 Piattaforma per la creazione/raccolta di contenuti 3D e la produzione di video dal modello 3D. A1.2 - Progettazione del componente per la creazione/raccolta di contenuti 3D. A1.3 - Progettazione del componente per la produzione semi-automatica di video dal riuso di modelli

4. PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI CONCORSO

CC1- Presidente della Commissione per l’assegnazione di N.1 assegni di ricerca da espletarsi nei laboratori IBAM ITLAB, nell’ambito del “PROGETTO IRAQ” del CNR. Lecce, ottobre 2005.

CC2- Presidente della Commissione per l’assegnazione di N.3 Co. Co. Co. da espletarsi nei laboratori IBAM ITLAB, nell’ambito del “PROGETTO IRAQ” del CNR. Lecce, giugno 2006.

CC3- Presidente della Commissione per l’assegnazione di N.3 assegni di ricerca da espletarsi nei laboratori IBAM ITLAB, nell’ambito del PON DICET. Lecce-Catania, 2013-2014

CC4- Presidente della Commissione per l’assegnazione di N.2 contratti CTER (Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca) a tempo determinato da espletarsi nei laboratori IBAM ITLAB, nell’ambito del PON DICET. Lecce. Bando n. IBAM 01/2013.

CC5- Presidente della Commissione bando n. IBAM 22/2016, supporto alle attività di ricerca dell’Information Technologies Lab di Lecce (ITLab) modellazione tridimensionale e rendering finalizzati alla realizzazione di una piattaforma per la fruizione museale presso il museo del laterizio di Marsciano

CC6- Presidente della Commissione bando n. IBAM 02/2017/LE, Supporto alla progettazione in ambiente 3D degli allestimenti del costituendo Museo del Patrimonio Industriale di Terra d'Otranto a Maglie

CC7- Presidente della Commissione bando n. IBAM/14/2017/LE; supporto alle attività di ricerca dell'Information Technologies Lab di Lecce (ITLAB), modellazione tridimensionale e rendering finalizzati alla realizzazione di una piattaforma per la fruizione museale e piattaforma per la ricerca on-site di libri

CC8- Presidente della Commissione bando n. IBAM 09/2019. Elaborazione di modelli tridimensionali di characters digitali da utilizzarsi nelle animazioni 3D per il Parco Archeologico di Naxos; ottimizzazione di modelli tridimensionali di abitazioni pompeiane, con particolare riferimento alla conversione di texture con proiezione UVW

CC9- Presidente della Commissione bando n. IBAM/03/2019/LE, conferimento di n° 1 assegno “professionalizzante” per lo svolgimento di attività di ricerca nell’ambito del programma di ricerca “SSHOC – social sciences & humanities open cloud”

Il sottoscritto Francesco Gabellone dichiara ai sensi del DPR 445/2000 che le informazioni contenute nel presente CV corrispondono al vero e che potranno essere eseguiti controlli sulla veridicità di quanto dichiarato. Autorizza inoltre ai sensi del D.Lgs 196/2003 al trattamento dei dati personali.

Lecce, 24/03/2020

In fede

Arch. Francesco Gabellone

