

SPARRT

Progetto/Spazio Arti & Ricerca

Direzione scientifica
Rosario Diana

Direzione di produzione
Rachele Cimmino

Direzione artistica
Rosalba Quindici

Comitato artistico-scientifico

Presidenza

Manuela Sanna

Filosofo

Direttrice dell'ISPF-CNR / Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno – Consiglio nazionale delle ricerche

Segreteria

Daniele Demarco

Filosofo

ISMED-CNR / Istituto di studi sul Mediterraneo – Consiglio nazionale delle ricerche

Guido Barbieri

Storico della musica e drammaturgo

Conservatorio Statale di Musica di Cesena "Bruno Maderna"

Manuel Bertolini

Storico delle idee

ISPF-CNR / Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno – Consiglio nazionale delle ricerche

Alessandro Ciasullo

Pedagogista sperimentale

Università degli Studi di Napoli Federico II

Rachele Cimmino

Direttrice di produzione

Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars"

Associazione culturale "Il Canto di Virgilio"

Xavier Dayer

Compositore

Hochschule der Künste Bern

Rosario Diana

Filosofo e drammaturgo

ISPF-CNR / Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno – Consiglio nazionale delle ricerche

Carlo Faiello

Compositore e drammaturgo

Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars"

Associazione culturale "Il Canto di Virgilio"

Stefano Gervasoni

Compositore

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Dario Giugliano

Filosofo

ABANA / Accademia di Belle Arti di Napoli

Marina Iorio

Geofisica e Science Artist

ISMAR-CNR / Istituto di scienze marine – Consiglio nazionale delle ricerche

Nera Prota

Scenografa

ABANA / Accademia di Belle Arti di Napoli

Rosalba Quindici

Compositrice

Conservatorio Statale di Musica di Pesaro "Gioacchino Rossini"

Carmine Romano

Curatore, storico dell'arte e restauratore

Responsabile Catalogo digitale delle opere del Museo e Real Bosco di Capodimonte

Flavia Santoianni

Pedagogista sperimentale

Università degli Studi di Napoli Federico II

Giancarlo Turaccio

Compositore

Conservatorio Statale di Musica di Salerno "Giuseppe Martucci"

Consulenza e responsabilità per le tecnologie

Ruggero Cerino

Tecnico informatico

ISPF-CNR / Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno – Consiglio nazionale delle ricerche

Segreteria artistico-scientifica

Rossella Gaglione

Filosofo e musicologa

Università degli Studi di Napoli Federico II

Lorena Grigoletto

Filosofo e scrittrice

Università degli Studi di Napoli Federico II

Accademia di Belle Arti di Napoli

Segreteria organizzativa

Angela Iannone

Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars"

Associazione culturale "Il Canto di Virgilio"

SPARRT

Progetto/Spazio
Arti & Ricerca

MANIFESTO

1.

Lo *Sparrt* – *Progetto / Spazio Arti & Ricerca* è un *progetto* di ricerca *artistica* e *teorico-estetica* che si svolge in uno *spazio*.

2.

Con *spazio* si intende il luogo in cui:

2.a.

si implementano sperimentazioni individuali e collettive, pluridirezionali, interdisciplinari, multi- e intermediali;

2.b.

prendono corpo i risultati *artistici* e *teorico-estetici* della ricerca per essere poi eventualmente esportati e rimodulati in altri spazi.

3.

I prodotti concepiti e realizzati nello *Sparrt* si muovono prevalentemente (ma non esclusivamente) entro l'orizzonte dei linguaggi contemporanei e delle questioni che segnano il nostro mondo attuale.

4.

Considerato acquisito il fatto che – così come avviene per qualsiasi risultato teorico-scientifico accreditato – una ricerca rigorosa e disciplinata (seppur con una sua peculiare specificità metodologica e procedurale) sia alla base di ogni prodotto artistico, nello *Sparrt*:

4.a.

si preferisce di gran lunga, nella creazione artistica, il cammino parallelo e il continuo confronto reciproco fra suggestione intuitiva e progettazione controllata, anziché la predominanza di una delle due sull'altra;

4.b.

si adotta un *modus operandi* che sollecita nei processi creativi il monitoraggio estetico e la giustificazione esplicita dei passaggi fondamentali;

4.c.

si incentiva e si sostiene la pubblicazione di resoconti ragionati di una tale maniera di procedere.

5.

Lo *Sparrt* intende promuovere ricerche che abbiano i seguenti esiti:

5.a.

spettacoli in cui preferibilmente (ma non necessariamente) si implementino intersezioni fra diverse forme d'arte;

5.b.

eventi o prodotti centrati sulla rielaborazione dei contenuti propri dei saperi umanistici o scientifici entro una configurazione artistico-performativa;

5.c.

concerti;

5.d.

mostre;

5.e.

saggi in rivista, monografie, curatele, libri collettanei.

6.

In conformità con i propri obiettivi, nell'ambito dello *Sparrt* si organizzeranno:

6.a.

residenze finalizzate alla realizzazione di un prodotto artistico;

6.b.

masterclass, conferenze, giornate di studio, convegni con pubblicazione dei risultati;

6.c.

seminari e workshop finalizzati alla realizzazione di un prodotto teorico o performativo collettivo;

6.d.

presentazioni e discussioni di libri e CD.