

# La Storia in piazza

Genova, Palazzo Ducale, 30 marzo – 2 aprile 2023

## Programma per le scuole e le famiglie

Giovedì 30 marzo

### INCONTRI

h 9.00, Sala del Maggior Consiglio

anche in streaming

#### **ANNA FOA, Storia segreta**

L'idea della storia segreta apre a molteplici interpretazioni: ad una verità occulta che viene da lontano, narrata a suo modo nei miti, scoperta dagli studiosi, ritrovata nelle storie degli ultimi da una parte. Dall'altra, al rimosso, o a ciò che è stato volutamente occultato, per nascondere un vero o per contrapporgli una storia diversa, come per l'idea di razza, smentita dalla scienza ma tuttora diffusa. O ancora, l'idea della storia segreta è il frutto di una concezione complottista del mondo, in cui il vero è sempre ciò che è dietro, ciò che non viene raccontato per oscure trame dei poteri forti. La storia dello stragismo in Italia, quella delle Brigate Rosse e dell'assassinio di Moro ne è piena, come anche quella dell'antisemitismo moderno, quale si esprime nei Protocolli dei Savi di Sion. Ma mille altri esempi se ne possono fare.

Anna Foa ha insegnato storia moderna all'Università "La Sapienza" di Roma. Si è occupata principalmente di storia sociale e culturale della prima età moderna, di storia dell'Inquisizione, di storia degli ebrei.

h 10.00, Sala del Maggior Consiglio

anche in streaming

#### **FABRIZIO MARONTA, Il volto nascosto della (seconda) globalizzazione**

Covid-19 e guerra ucraina rivelano quanto precario e delicato sia il sistema di interconnessioni economiche, tecnologiche e geostrategiche creato negli ultimi decenni. Ciò che diamo per scontato e irreversibile nel nostro mondo, non lo è affatto. La lezione della Belle Époque resta più viva che mai.

Fabrizio Maronta è consigliere Scientifico e responsabile delle relazioni internazionali di Limes, rivista italiana di geopolitica

h 10.30, Sala del Minor Consiglio

#### **MARCO FAIMALI, I segreti custoditi dal mare**

Il mare è il più grande ecosistema del nostro pianeta e reca le tracce degli impatti antropici che abbiamo prodotto nel tempo: lo sviluppo di sistemi di analisi e monitoraggio consentono di evidenziarne gli effetti e di ricostruire il passato, non sempre conosciuto alla luce del sole.

Marco Faimali è un biologo marino, Direttore dell'Istituto per lo studio degli impatti Antropici e Sostenibilità in ambiente marino (IAS) e Presidente dell'Area Territoriale di Genova del CNR.

h11.00, Sala del Maggior Consiglio

anche in streaming

#### **CARLO GREPPI, Tracce di Resistenza, tracce di umanità: raccontare la ricerca**

Ogni essere umano, che lo voglia o no, lascia tracce; sta ai posteri scovarle e raccontarle. È quello che fanno gli storici, muovendosi tra fonti, frammenti e vuoti documentari, vicoli ciechi, false piste, ritrovamenti e intuizioni fruttuose. L'avventura della ricerca applicata a temi come il "buon tedesco" e alla storia di Lorenzo Perrone, il muratore italiano che incontrò Primo Levi ad Auschwitz e fu per lui di grande sostegno, morale e materiale.

Carlo Greppi, storico, ha pubblicato numerosi saggi sulla storia del Novecento. Per Laterza cura la serie "Fact Checking"

h 11.30 Sala del Minor Consiglio

**CARLO CASTELLANO, Tra industria e politica: storie non raccontate dalla voce di un protagonista**

in collaborazione con DIEC Università di Genova

La grande trasformazione industriale italiana degli anni 1970-80 in relazione alle strategie politiche e agli avvenimenti sociali del periodo, segnati dalla drammatica stagione degli Anni di piombo

Carlo Castellano è stato manager della grande industria di Stato (Italsider, Italmobiliare, Ansaldo) e docente universitario. Imprenditore, ha fondato Esaote e Genova High Tech – Parco Scientifico e Tecnologico degli Erzelli. Nel 1977 è stato vittima di un grave attentato da parte delle BR. Attualmente Presidente di Alpim - Associazione Ligure per i minori - Organizzazione di Volontariato.

h 12.15 Sala del Maggior Consiglio

**GABRIELLA GREISON, La leggendaria storia di Heisenberg e dei fisici di Farm Hall**

1945, dintorni di Cambridge. I dieci fisici tedeschi in attività più importanti al mondo vengono rinchiusi in una villa e spiati dagli americani per sei mesi. Solo il 10% delle intercettazioni è stato pubblicato finora. Questo spettacolo racconta tutto il resto, ciò che non è stato trascritto o, semplicemente, le verità nascoste nei rapporti umani, nel cuore dei protagonisti, e che perciò non hanno mai trovato posto nei documenti ufficiali

Gabriella Greison è fisica, scrittrice, e performer teatrale. Ha insegnato in licei milanesi e romani. Ha lavorato all'Ecole Polytechnique di Parigi e al Museo della Scienza di Milano. Ha ideato trasmissioni radiofoniche e televisive. Scrive su riviste e quotidiani.

h 14.30 Sala del Minor Consiglio

**MARIA CLELIA GALASSI – MAURIZIO SERACINI, Oltre l'immagine: scienza e storia dell'arte, un gioco di squadra**

Chi fine ha fatto il grande affresco raffigurante la *Battaglia di Anghiari*, realizzato da Leonardo da Vinci per il Salone dei Cinquecento a Palazzo Vecchio? E quali segreti custodiscono altre opere notissime e intriganti della storia dell'arte universale? Un dialogo a due, tra scienza, diagnostica per immagini e interpretazione storiografica, per dimostrare che la ricerca è un gioco di squadra

Maria Clelia Galassi è docente ordinario di Storia delle tecniche artistiche presso il Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo dell'Università di Genova.

Maurizio Seracini è Ingegnere specializzato in diagnostica di beni culturali. Dal 1977 dirige l'Editech, il primo Centro Diagnostico per i Beni Culturali nato in Italia. Nel 2007 ha fondato a San Diego (CA) il *Center of Interdisciplinary Science for Art, Architecture and Archaeology (CISA3)*

## LABORATORI

### **Il ragazzo dal mare negli occhi**

a cura di **LILITH MOSCON** e **GIULIA PASTORINO**

In collaborazione con Rivista Andersen

Un viaggio a tappe per conoscere la vita dello scopritore di Troia, Heinrich Schliemann: dalla sua infanzia in un paese popolato da strane leggende, al suo naufragio sulle coste dell'isola di Texel, ai suoi scavi di Troia, Micene e Tirinto. Le sue vicende vengono narrate alla giovane Emilia, in sogno, notte dopo notte. Tutto ha inizio da una pietra, trovata sulla collina di Hissarlik, dove venne scoperta Troia, e donata a Emilia. Alcuni doni possono determinare il corso di una vita. Possono dirci chi siamo, come gli antichi oracoli e come le superfici d'acqua.

*Consigliato per le scuole primarie*

Lilith Moscon è laureata in *filosofia*, diplomata in *psicodramma* presso l'istituto Psychodramaforum di Berlino e in *Linguaggio Sensoriale e Poetica del Gioco* presso il Teatro de los Sentidos di Barcellona. Collabora con la rivista online Doppiozero e con la casa editrice Telos in qualità di formatrice.

Giulia Pastorino è un'illustratrice genovese

### **La fabbrica sotterranea dell'umanità**

a cura di **ALBERTO SALZA**

Come si ricostruisce e si racconta la Preistoria? In un esperimento mentale di storia basale, seguiamo un ricercatore sul campo, troviamo fossili, manipoliamo oggetti in pietra, e così entriamo negli ambienti e nelle crisi climatiche che hanno "fabbricato" il corpo e la mente dei protagonisti dell'ominazione.

*Consigliato per le scuole primarie (secondo ciclo) e secondarie di I grado*

Alberto Salza, ricercatore freelance di antropologia e paleo-ecologia, da cinquant'anni studia sul campo, quasi sempre a piedi, l'evoluzione umana a partire dall'Africa

### **Strappi di storia**

a cura di **AMEDEO SCHIPANI**

Prendendo spunto dall'opera di Mimmo Rotella e utilizzando ritagli di giornale, manifesti, immagini d'epoca, un laboratorio espressivo per riscoprire la storia attraverso il décollage. Le varie stratificazioni permetteranno ai partecipanti di sperimentare la tecnica e reinterpretare in chiave personale l'immagine finale. Il décollage si fa tramite di conoscenza dei fatti avvenuti: lo strappo diventa così strumento di ricerca, di conoscenza e di approfondimento.

*Consigliato per le scuole primarie (secondo ciclo) e secondarie di I grado*

Amedeo Schipani è scenografo, atelierista, arteterapeuta

### **Storie prigioniere**

a cura di **DANIELA CARUCCI**

I graffiti sulle pareti delle celle, nella Torre Grimaldina, in cui spesso erano rinchiusi prigionieri di cui voleva essere tenuta nascosta la carcerazione, evocano storie e situazioni che il tempo ha quasi cancellato, ma che è possibile far rivivere con la forza dell'immaginazione.

*Consigliato per le scuole primarie (secondo ciclo) e secondarie di I grado*

Daniela Carucci, dopo aver lavorato come attrice e drammaturga nell'ambito del teatro ragazzi, oggi si occupa di storie e immaginario come giornalista, autrice e narratrice. Il suo romanzo *Ruggiti* (Sinnos) è stato finalista al Premio Strega Ragazze e Ragazzi nel 2020.

### **Racconti dal sottosuolo**

a cura di **ILARIA LANATA**

in collaborazione con ISCUM Istituto di Storia della Cultura Materiale

Una domus romana, un misterioso dongione, una fornace medievale, una cortina che non esiste più. Tante le storie stratificate da far riemergere semplicemente passeggiando sul selciato di piazza Matteotti attraverso un percorso di conoscenza tra storia e archeologia.

*Consigliato per le scuole primarie (secondo ciclo) e secondarie*

### **Da Plutarco a Turing: la matematica dei segreti**

A cura di **LAURA QUAINI**

Come funzionava la macchina *Enigma* e come riuscì un gruppo di matematici (Alan Turing il più famoso) a dare un importante contributo alla sconfitta del nazismo? Perché questo loro impegno venne reso noto solo dopo più di trent'anni? Da tempo l'umanità è alla ricerca di tecniche sempre più sofisticate per comunicare senza farsi intendere da malintenzionati, o addirittura nemici. La maggior parte di queste tecniche ha un fondamento matematico. Dalla scitola di Sparta ai moderni sistemi di sicurezza che

garantiscono la nostra privacy online, passando per il cifrario di Cesare e la macchina Enigma, scopriremo insieme le basi di questo mondo misterioso.

*Consigliato per le scuole secondarie di I e II grado*

Laura Quaini è una matematica

### **Dentro il falso: falsi, falsari e fake news**

a cura di **ELISA PIANA**

Dai falsi storici più noti alle moderne fake news, un laboratorio che, attraverso il gioco di squadra e un viaggio tra le immagini di diverse epoche, vuole suscitare una riflessione sull'analisi delle fonti storiche e avvicinare i ragazzi al metodo filologico. I falsi storici diventano oggetto di indagine per ristabilire i fatti nella loro complessità e sono l'occasione per sviluppare spirito critico e argomentativo.

*Consigliato per le scuole secondarie di I e II grado*

Elisa Piana insegna Materie letterarie nella scuola secondaria di II grado

### **L'altra faccia della Storia**

a cura di Area educazione e mediazione MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.

La creatività è un'arma potente: ci aiuta a vedere la realtà da un punto di vista diverso e a non limitarci alle apparenze. In questo laboratorio sperimenteremo la costruzione di un "libro d'artista" pensato per far riflettere ragazzi e ragazze su alcuni concetti legati alla Storia, alla sua complessità, alle sue facce nascoste. Attraverso tracce da seguire, rovesciamenti di prospettiva, storie segrete da scoprire e condividere, i partecipanti potranno toccare con mano cosa significa ricercare "tutta un'altra Storia".

*Consigliato per le scuole secondarie di I grado*

### **Parole dietro alle parole**

in collaborazione con Soprintendenza archivistica e bibliografica della Liguria, ANAI Liguria e Società Ligure di Storia Patria

Scritture segrete medievali, messaggi cifrati del periodo della Resistenza e dell'età moderna (con relativi cifrari): un laboratorio per scoprire qual è il reale significato di quello che c'è scritto sui documenti.

*Consigliato per le scuole secondarie di I e II grado*

### **Intrighi, segreti e cospirazioni nella corrispondenza tra il Cardinale Giulio Mazzarino e Giannettino Giustiniani**

In collaborazione con Archivio Storico del Comune di Genova

Un corpus di oltre centocinquanta lettere, con date comprese tra il 1644 e il 1659, documenta le strette relazioni diplomatiche tra il Cardinale Giulio Mazzarino e Giannettino Giustiniani, suo corrispondente e in seguito ministro di Francia presso la Repubblica di Genova, pedina fondamentale nello scacchiere diplomatico italiano, abile informatore dei movimenti e delle politiche degli spagnoli, nonché accorto consigliere dei comandanti delle truppe francesi in Italia.

*Consigliato per le scuole secondarie di II grado*

**Giovedì 30 e Venerdì 31 marzo**

## **LA STORIA IN CITTÀ**

MUSEO DI ARCHEOLOGIA LIGURE

Via Pallavicini 11, Genova Pegli

### **Detective al museo**

a cura di Museo di Archeologia Ligure

Percorsi dinamici e interattivi con archeologi nelle sale del Museo, recentemente riaperto, per osservare i reperti con tutti i sensi, condividere idee e manipolare materie prime e attrezzi, ricostruire insieme le vicende del passato della Liguria e della nostra specie, osservando come detective fonti scritte, ossa, manufatti e ragionando su condizioni ambientali, eredità genetica, stili di vita e malattie.

*Consigliato per le scuole primarie e secondarie*

MUSEI NAZIONALI DI GENOVA - PALAZZO SPINOLA

Piazza Pellicceria, 1

### **Messaggi dipinti**

a cura di Musei Nazionali di Genova

Attraverso l'esame di due affreschi di Lazzaro Tavarone – *l'Assedio di Lisbona* e *il Trionfo di Ranieri Grimaldi* - che impreziosiscono i saloni principali della dimora, la visita sarà occasione per parlare dei rapporti politici e diplomatici, molto spesso ambigui, che nel corso della storia hanno legato l'antica Repubblica di Genova all'Impero spagnolo e al regno di Francia.

*Consigliato per le scuole primarie e secondarie*

MUSEI NAZIONALI DI GENOVA - PALAZZO REALE

Via Balbi, 10

### **Svelare la storia**

a cura di Musei Nazionali di Genova

Cosa si cela dietro le figure dipinte nelle volte di Palazzo Reale? C'è un messaggio da decifrare nelle immagini che Re Carlo Alberto volle nei saloni di rappresentanza della sua dimora? Un percorso alla scoperta di queste fonti iconografiche e del sovrano che negli anni Quaranta dell'Ottocento commissionò importanti interventi decorativi a Palazzo Reale, quali la realizzazione delle sale del Trono e delle Udienze e degli appartamenti privati di Re e Regina. Alla fine della visita sarà possibile realizzare un elaborato grafico sul tema della rappresentazione attraverso immagini e simboli.

*Consigliato per le scuole primarie e secondarie*

MUSEO DEL TESORO

Cattedrale di San Lorenzo

### **Un tesoro tra storia e leggende**

a cura di Museo Diocesano

Il Sacro Catino è noto anche come il "Santo Graal genovese". Secondo le cronache fu portato a Genova da Guglielmo Embriaco nel 1101, di ritorno dalla prima Crociata. La tradizione vuole che si tratti del piatto usato da Gesù per consumare l'agnello pasquale durante l'Ultima Cena, e che sia realizzato in smeraldo. Agli inizi del XIX secolo, Napoleone volle che fosse portato a Parigi, dove fu studiato e si dimostrò che si tratta in realtà di un manufatto in vetro soffiato.

Il percorso guidato consentirà di conoscere gli innumerevoli segreti che ruotano attorno alla storia di questo straordinario oggetto e di molti altri preziosi manufatti conservati all'interno del Museo.

*Consigliato per le scuole primarie e secondarie*

MUSEI DI STRADA NUOVA

Via Garibaldi

### **Palazzo Rosso: le origini di una donazione tra segreti di famiglia e retroscena internazionali**

a cura di Musei di Strada Nuova

Nel 1874 Maria Brignole Sale de Ferrari, Duchessa di Galliera, dispone la donazione di Palazzo Rosso al Comune di Genova, cui seguirà il legato testamentario (1889) di Palazzo Bianco e di un'altra ingente quantità di dipinti e sculture. Le vicende private della sua famiglia – la morte precoce del primogenito Andrea, gli affari internazionali e le vicissitudini giudiziarie del marito Raffaele De Ferrari, le scelte anticonvenzionali e poi rivoluzionarie del figlio Filippo – contribuiscono a definire il contesto e le circostanze di una donazione straordinaria.

*Consigliato per le scuole secondarie*

### **Oro bianco e altri segreti**

a cura di Musei di Strada Nuova

“Oro bianco” è il nome con cui viene battezzata la porcellana quando Marco Polo nel 1291 per la prima volta torna dal Catai con un piccolo vaso di quel materiale prezioso, il segreto della cui creazione resterà in Occidente ancora avvolto nel mistero per cinquecento anni. Dalla porcellana alla seta, un itinerario tra le collezioni di Palazzo Rosso alla scoperta delle tecniche, delle ricette e dei materiali nel passato destinati a restare segreti, spesso oggetto di veri e propri casi di “spionaggio” e di politiche protezionistiche.

*Consigliato per le scuole primarie (secondo ciclo) e secondarie*

DOCSAI CENTRO DI DOCUMENTAZIONE PER LA STORIA, L'ARTE E L'IMMAGINE DI GENOVA

Via ai Quattro Canti di San Francesco, 49 e 51r

### **Quando a De Ferrari non c'era la fontana**

a cura di DocSai

Le fotografie, i dipinti e le antiche stampe custodite presso il DocSai sono fonti preziose per ripercorrere la storia e l'urbanistica della nostra città. Questo percorso, in particolare, si concentrerà, su piazza De Ferrari consentendo, attraverso la visione diretta di negativi fotografici su lastra di vetro e di stampe antiche non sempre visibili al pubblico di ricostruire le modifiche che la piazza subì nel corso dei secoli. Un'occasione per scoprire una storia passata e recente fatta di demolizioni e di ricostruzioni e di illustri personaggi.

*Consigliato per le scuole secondarie di I e II grado*

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO DEGLI ARMENI

Piazza S. Bartolomeo degli Armeni

### **Mandylion**

a cura di Ufficio Beni Culturali Arcidiocesi di Genova

La reliquia, racchiusa in una cornice trecentesca d'argento dorato, opera di alta oreficeria bizantina, è ritenuta dalla tradizione il più antico ritratto di Cristo. Si racconta che Abgar re di Edessa, malato di lebbra, avendo udito delle qualità taumaturgiche di Gesù, mandò da lui il pittore Anania perché ne raffigurasse il volto. L'artista non riuscì a ritrarlo e Gesù prese il telo appoggiandovi il volto intriso di sudore e lasciandovi così impressa la sua immagine. Da questo antefatto, tra leggende, racconti e peripezie, nel 1362 la reliquia arrivò a Genova a seguito di Leonardo Montaldo, futuro doge, che l'aveva ricevuta in dono dall'imperatore Giovanni V Paleologo. Un percorso dedicato, tra iconografia e arte, illustra le vicende di un oggetto misterioso e ripercorre la storia dei rapporti tra Oriente e Occidente.

*Consigliato per le scuole primarie (secondo ciclo) e secondarie di I e II grado*

BIBLIOTECA INTERNAZIONALE PER RAGAZZI EDMONDO DE AMICIS

Porto Antico, Magazzini del Cotone, modulo 1

### **Il mistero nascosto nelle cose**

La letteratura per l'infanzia, in particolare nella forma dell'albo illustrato, offre spesso nelle sue storie significati nascosti, nessi impreveduti e dimensioni segrete. A partire dalla lettura condivisa del *silent book* "Chiuso per ferie" (Topipittori, 2006), andremo alla ricerca dell'esistenza segreta delle cose che si manifesta pagina dopo pagina.

*Consigliato per la scuola infanzia*

## LA STORIA PER LE FAMIGLIE

Sabato 1° aprile

### Favola cosmica

A cura del Centro Studi Montessori

Lecture e attività laboratoriali per far conoscere le favole cosmiche di Maria Montessori, percorsi narrativi che introducono il bambino all'esplorazione dell'ordine cosmico e dei misteri dell'universo.

*Consigliato per bambini a partire dai 6 anni e famiglie*

### Da dove arrivo io?

#### La misteriosa storia della vita

A cura del coordinamento e dei volontari NpL Liguria (Nati per Leggere Liguria)

Albi illustrati, rime e filastrocche per raccontare l'avventura di una nuova vita dal concepimento alla nascita, da leggere con mamma e papà per rivivere insieme la storia comune.

Un'occasione di incontro per avere anche informazioni sul programma nazionale Nati per Leggere per sensibilizzare e diffondere la lettura in famiglia a partire dai primi mesi di vita.

*Consigliato per bambini dai 6 mesi ai 2 anni e famiglie*

### Radici. La storia segreta degli alberi

a cura di **ELENA IODICE**

C'è un sopra, una storia che tutti conosciamo, che i nostri occhi sono abituati a vedere: alberi curvi, nodosi, esili, slanciati, possenti che si allungano verso il cielo.

Ma c'è anche un sotto, una storia sotterranea che si intuisce solo a tratti, dove sulla terra perde il controllo aprendo un varco che permette di vedere al di là: un sistema complesso, intricato, capillare di radici filamento che si allungano da ogni lato, schivando sassi, rocce, cavità in cerca di acqua, in cerca di vita.

Non esisterebbe sopra senza quell'invisibile sotto.

E anche in questo lavoro ci sono un sopra e un sotto. Un sopra: un pezzetto di compensato spalmato di gesso su cui campeggiano alberi disegnati. Un sotto: brandelli di juta grezza dipinta e ricamata dai cui bordi le radici escono alla ricerca di nuova vita. Liberamente ispirato alle opere di Maria Lai e Alberto Burri.

*Consigliato per bambini a partire dai 5 anni*

Elena Iodice è un'architetta e atelierista bolognese

### Storie prigioniere

a cura di **DANIELA CARUCCI**

I graffiti sulle pareti delle celle, nella Torre Grimaldina, in cui spesso erano rinchiusi prigionieri di cui voleva essere tenuta nascosta la carcerazione, evocano storie e situazioni che il tempo ha quasi cancellato, ma che è possibile far rivivere con la forza dell'immaginazione.

*Consigliato per bambini a partire dai 5 anni e famiglie*

### Segreti svelati... tutti in piazza per colorare la storia!

Grande azione di pittura collettiva

a cura di Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli coinvolgerà il giovane pubblico e le famiglie in un'azione di pittura collettiva in omaggio al tema della manifestazione - La Storia Segreta -reinterpretando sulla grande superficie pittorica elementi artistici e architettonici che rimandano a una Genova segreta tra edifici a volte poco noti, ma ricchi di storie da raccontare. Un abbraccio ideale tra Genova e Torino, Liguria e Piemonte per connettere passato e presente, attualizzando la storia nella contemporaneità, nel segno dell'arte partecipata.

*Consigliato per bambini a partire dai 5 anni e famiglie*

## **Trame a Palazzo**

a cura dei Servizi Educativi e Culturali di Palazzo Ducale

Le “buche di calice” per le denunce anonime, i frammenti di oggetti rinvenuti nei riempimenti delle volte, gli apparati decorativi persi e ritrovati dopo decenni: un percorso /gioco a tappe sulle tracce degli elementi meno conosciuti della lunga storia di Palazzo Ducale.

*Consigliato per bambini dai 5 anni e famiglie*

Domenica 2 aprile

## **Strati di memoria**

a cura di **ELENA IODICE**

È stato ritrovato un baule nascosto tanto tempo fa. Contiene pagine di diari, vecchie mappe, tessuti strappati, antiche cartoline e taccuini sbiaditi. Attraverso quei reperti è possibile ricostruire una storia, un evento dopo l'altro, camminando all'indietro dall'oggi fino a ciò che c'era prima. Come per i manifesti affissi lungo le strade, incolleremo uno strato sopra l'altro: ma attraverso strappi e cuciture restituiremo al passato la possibilità di tornare a fare capolino, legandosi indissolubilmente al presente.

Un laboratorio ispirato all'opera di Sarah Entwistle, Maria Lai e Louise Bourgeois.

*Consigliato per bambini dai 5 anni e famiglie*

## **Quello che vedi, quello che celo**

a cura di **AMEDEO SCHIPANI**

Osservare le cose con “altre lenti” può riservare mille sorprese: mostrare mondi inesplorati, realtà alternative, svelare informazioni e farne svanire delle altre. Questo laboratorio sulle forme, le parole e i colori ci permetterà di indagare l'immagine non solo in senso estetico ma ci darà modo di sperimentarne la percezione visiva. Ogni partecipante potrà costruire la propria personale “storia segreta”.

*Consigliato per bambini dai 5 anni e famiglie*

## **È nato prima l'uovo o la gallina?**

Da sempre l'uovo è simbolo del mistero della vita e della rinascita, è un incrociarsi di scienza, arte e ritualità e la sua forma rasenta la perfezione in natura. Nelle cosmogonie l'uovo era ritenuto il centro della nascita dell'Universo. Per gli antichi pagani Cielo e Terra erano due metà dello stesso uovo. Greci, Cinesi, Persiani, Egiziani si scambiavano le uova, come dono, nelle feste di primavera. Per i Cristiani diventa il simbolo della Pasqua e della Resurrezione. Lo troviamo come motivo decorativo e simbolico nelle architetture dell'antichità e nelle opere di molti artisti, come Piero della Francesca, nella *Pala di Montefeltro*, ma più recentemente Magritte, Salvador Dalì, Man Ray, Andy Warhol, Piero Manzoni e Jeff Koons.

Un'occasione per scoprirne i segreti e i significati, ma soprattutto per cimentarsi, poi, nella realizzazione di un uovo di cioccolato.

*Consigliato per bambini dai 5 anni e famiglie*

## **ALLESTIMENTI INTERATTIVI**

### **Immagini in codice**

Le pareti del Munizionario sono rivestite di centinaia di qrcode, ognuno dei quali rimanda a immagini di “storie segrete”, nella più ampia accezione in cui è stato articolato il programma della rassegna. Il pubblico può quindi interagire con l'allestimento e lo spazio, completando le pareti con nuovi tasselli e inquadrando i qrcode per scoprire un grande archivio di immagini.

## **Benvenuti a Stonehenge**

I misteri dell'antico sito neolitico e del significato dei suoi colossali megaliti è lo spunto per un grande laboratorio collettivo di costruzione

## **FORMAZIONE**

### **Negazionismo e fake news: un tema pluridisciplinare di Storia e di Educazione Civica, dal medioevo a oggi**

a cura di **ANTONIO BRUSA** con **MARINA GAZZINI** e **LUIGI CAJANI**

in collaborazione con Historia Ludens

Cosa deve fare un insegnante di storia di fronte a quella congerie di falsità che comprendiamo nel termine "Fake news". Correggerle con la matita rossa e blu? Oppure insegnare agli allievi a muoversi in una "piazza conoscitiva" dove non mancheranno mai imbonitori e truffatori? Proveremo a capire come, in un corso rapido, in tre sole sessioni, centrate intorno a tre esempi, dal Medioevo ad oggi.

Il corso, tenuto nei mesi di febbraio e marzo, è stato registrato e su richiesta può essere seguito in modalità asincrona.

---

### **Il programma per le scuole e le famiglie de La Storia in piazza è a cura di**

Maria Fontana Amoretti con Stefania Costa, Alessandra Agresta e Anna Calcagno -

Servizi Educativi e Culturali di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Tutte le attività sono **gratuite** e su **prenotazione**

Prenotazioni **scuole** al link [www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni](http://www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni) a partire dal 13 marzo

Prenotazioni **famiglie** [didattica@palazzoducale.genova.it](mailto:didattica@palazzoducale.genova.it)

Il programma può subire variazioni.