|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ArcadiaAccademia letteraria italiana | Istituto storico italiano per l’età moderna e contemporanea  | Consiglio nazionale delle ricerche Istituto di storia dell’Europa mediterranea   |

Progetto di valore nazionale(ex L. 107/2015)

**Il racconto del libro**

ricerca scrittura editoria

*Laboratorio di alternanza scuola-lavoro*

I edizione · 2017-2018

Coordinamento scientifico e didattico:

Amedeo Feniello

Pietro Petteruti Pellegrino

MODULO II. *La scrittura: fonti, tipologie testuali, racconto storico*

DESTINATARI, TEMPI.

Il modulo, destinato alle classi quarte, prevede 40 ore per la formazione in presenza e 40 ore per lo studio individuale e gli spostamenti dalle scuole di appartenenza alle sedi degli incontri, per un totale di 80 ore di formazione.

 Le attività in presenza saranno così articolate:

• 5 incontri mattutini da 4 ore con esperti, per un totale di 20 ore;

• 5 incontri pomeridiani da 2 ore con i coordinatori del progetto, per un totale di 10 ore;

• un tirocinio d’impaginazione di 10 ore, in orario extrascolastico, presso Giulio Perrone Editore.

 CALENDARIO DEGLI INCONTRI CON GLI ESPERTI

Gli incontri si svolgeranno, dalle 9 alle 13, a Palazzo Caetani, in via Michelangelo Caetani 32.

I giornata (lunedì 6 novembre 2017). *Tanti modi per raccontare la storia*

Amedeo Feniello, *Uno stesso argomento, tanti libri*

Paolo Di Paolo (scrittore e giornalista), Nell’officina dello scrittore

Alberto Crespi (critico cinematografico), *Come scrivere la storia d’Italia in 15 film*

Gianluca Folì (disegnatore), *Raccontare la storia col disegno*

 II giornata (martedì 14 novembre 2017). *Raccontare la storia: fonti e tipologie di scrittura*

Pietro Petteruti Pellegrino, *Dall’articolo di giornale al blog: fonti e plagio. A proposito di*

*Giovanni Francesco Valier*

Amedeo Feniello, “*Come un processo”: Xavier Cercas e la storia di Spagna*

Matteo Motolese (storico della lingua, Sapienza Univ. di Roma*), Usare la storia per un romanzo. Il nome della rosa di Umberto Eco*

 III giornata (mercoledì 22 novembre 2017). *Storia, editoria e media*

Laterza: Giovanni Carletti (editor), *Il lavoro dell’editor*, e Nicola Attadio (addetto stampa), *Comunicare i libri*

Viella: Cecilia Palombelli (editore), *Vita quotidiana in una casa editrice*

Perrone: Giulio Perrone (editore), *L’avventura editoriale*

Carocci: Chiara Calzavara (online communication expert), *I libri nella rete*

Lepre: Alessandro Orlandi (editore), *Pubblicare romanzi storici oggi*

IV giornata (venerdì 1° dicembre 2017). *Un esempio di public history: la storia dell’Italia globale* Incontro, aperto a tutti gli interessati, con Andrea Giardina, Marcello Verga, Amedeo Feniello,

 Emmanuel Betta, Giovanni Carletti, Tommaso di Carpegna.

V giornata (mercoledì 10 gennaio 2018). *Giocare con la storia*

*Le gazzette a Roma nel Cinquecento*. Laboratorio diretto da Antonio Brusa e Sergio Chiaffarata (esperti di didattica della storia, Univ. di Bari) *Giocare con il web. Come si crea un videogioco*, a cura di Caracal games studios