

Nell'ambito dell'evento
4th INTERNATIONAL DAY OF MEDICAL PHYSICS
"IL FUTURO DELLA FISICA MEDICA"



PROMUOVONO IL CONVEGNO

LA SCIENZA PER L'ARTE



PISTOIA
TOSCANA
Capitale Italiana
della Cultura 2017

PISTOIA
6 novembre 2017

Palazzo dei Vescovi
Sala Sinodale



Con il Patrocinio di



Con il supporto di:



Comitato Scientifico Organizzatore:

Elena Becheri

Luca Bernardi

Paolo Blasi

Cesare Gori

Pier Andrea Mandò

Mauro Matteini

Lorenzo Nicola Mazzoni

Presentazione

La Scienza per l'Arte è un'area disciplinare relativamente recente che, in non molti decenni, ha coinvolto la maggioranza delle scienze sperimentali in una quantità e varietà di applicazioni per le opere d'arte. Storicamente, tra i primi ambiti di coinvolgimento vi è quello della *conoscenza*, ossia della caratterizzazione materica, costitutiva e costruttiva delle opere, compiti che rientrano nella disciplina *archeometrica*.

In un'altra vasta area, quella della *conservazione*, la *diagnostica* ha il ruolo cruciale di studiare lo stato di conservazione degli oggetti antichi, ossia di connotare processi e prodotti di degrado per poter progettare in modo razionale gli interventi di restauro, uscendo dall'empirismo e dall'approssimazione che avevano improntato, in precedenza, i restauri.

Sempre nell'ambito della *conservazione* vi è poi il compito strategico, perseguito in collaborazione con i restauratori, di *ottimizzare i materiali* e i *metodi di restauro* affinché essi risultino quanto meno invasivi, quanto più compatibili, durevoli e reversibili.

Ma vi è un ulteriore importante ambito di coinvolgimento, essenziale a prevenire il ripetersi dei processi di degrado, o quanto meno a limitarli.

Esso ha per oggetto lo studio e la definizione dei parametri microclimatici appropriati, il controllo dell'evolversi delle cause di degrado e del comportamento dei trattamenti nel tempo: sono i ruoli tipici della *conservazione preventiva*, del *monitoraggio*, della *manutenzione programmata*.

È del tutto evidente come non manchino le tematiche in cui le scienze sperimentali, prime tra tutte la chimica e la fisica, possono dare un contributo essenziale per assicurare alle opere d'arte una più profonda conoscenza, una prolungata durabilità e una migliore fruibilità.

10.00 **Saluti delle Autorità.**

Alessandro Tomasi (Sindaco di Pistoia)

Luigi Dei (Rettore dell'Ateneo Fiorentino)

Marco Ciatti (Direttore dell'Opificio delle Pietre Dure)

Cristina Acidini (Presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze)

Giorgio Bonsanti (Presidente della Commissione Interministeriale per l'Insegnamento del Restauro)

Chair: Mauro Matteini

10.30 **Provvidenze conservative e controllo climatologico nella Cappella Sistina.**

Antonio Paolucci (già Direttore dei Musei Vaticani)

11.10 **Immagini ad elevata qualità e risoluzione per lo Studio e la Valorizzazione dei Beni Culturali.**

Vito Cappellini (Prof. Emerito Università di Firenze)

11.40 **Ricerche di frontiera per lo sviluppo di nuovi materiali nano-tecnologici per il Restauro e la Conservazione delle Opere d'Arte.**

Piero Baglioni (Prof. Ordinario Università di Firenze)

12.10 **La diagnostica nell'Arte Moderna e Contemporanea.**

Maria Perla Colombini (Prof. Ordinario Università di Pisa,

Direttore dell'Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali)

12.40 *Pausa*

Pomeriggio

Chair: Paolo Blasi

14.30 **L'underdrawing di Leonardo da Vinci ovvero "nessuna azione si po' abbreviare".**

Cecilia Frosinini (Direttrice Settore Restauro Dipinti e Pitture Murali dell'OPD)

Roberto Bellucci (Restauratore di dipinti su tavola e tela dell'OPD)

15.10 **Tecniche di Fisica Nucleare applicati all'indagine delle Opere d'Arte.**

Pier Andrea Mandò (Prof. Ordinario Università di Firenze)

15.40 **Laser per la conoscenza materica e la conservazione delle Opere d'Arte.**

Salvatore Siano (Ricercatore dell'Istituto di Fisica Applicata Nello Carrarà/CNR)

16.10 *Coffee break*

16.40 **Dalla Cupola del Brunelleschi all'iPhone**

Carlo Blasi (già Prof. Ordinario Università di Parma)

17.10 **Il ruolo dell'Italia in E-RIHS, l'infrastruttura europea di ricerca per la scienza del patrimonio.**

Luca Pezzati (Coordinatore di E-RIHS - Istituto Nazionale di Ottica/CNR)

17.30 **Conclusioni**

Massimo Inguscio (Presidente del CNR)

Informazioni

SEDE DEL CONVEGNO

Palazzo dei Vescovi - Sala Sinodale
Piazza del Duomo 3, Pistoia

COME PARTECIPARE

La partecipazione è gratuita. È tuttavia richiesta iscrizione all'evento. Si consiglia di pre-registrarsi attraverso il modulo elettronico accessibile a partire dal 1 settembre 2017 tramite il sito dell'evento www.symposium.it/lascienzaperlarte.

Le pre-registrazioni saranno accettate sino ad esaurimento dei posti disponibili.

Si ricorda che la pre-registrazione darà diritto al posto in sala solamente sino all'inizio dei lavori.

Eventuali richieste di partecipazione in sede di evento saranno accettate compatibilmente con i posti disponibili.

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

Un attestato di partecipazione sarà rilasciato, su richiesta, al termine dell'evento.

PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Per informazioni sugli alberghi convenzionati si prega di consultare il sito internet del Convegno o contattare la Segreteria Organizzativa.

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

We are
SYMPOSIUM

Symposium srl
Infoline 011 921.14.67 - Fax 011 922.49.92
segreteria.aifm@symposium.it
www.symposium.it



Per ulteriori informazioni e iscrizioni:

www.symposium.it/lascienzaperlarte