



POLITECNICO
MILANO 1863



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Consiglio Nazionale
delle Ricerche



Istituto di Scienze del
Patrimonio Culturale

GIORNATA DI STUDIO

La scienza rilegge le opere d'arte

Gli archivi dei campioni e le nuove prospettive d'indagine
per la conservazione e la conoscenza

Martedì 10 giugno 2025 Milano, Politecnico di Milano (Rettorato, Aula Magna - Ed. 01)

L'incontro intende promuovere una riflessione interdisciplinare sul valore storico, scientifico e culturale degli archivi di campioni prelevati dal patrimonio artistico. Questi archivi rappresentano una risorsa insostituibile per le informazioni racchiuse nelle stratigrafie dei campioni. In un contesto di costante evoluzione tecnologica, le collezioni di campioni acquisiscono un nuovo potenziale: possono essere riesaminate mediante indagini non-invasive, aprendo nuove prospettive di ricerca per il futuro.

The meeting aims to foster an interdisciplinary reflection on the historical, scientific, and cultural value of sample archives collected from cultural heritage. These archives are an irreplaceable resource for the information contained within the stratigraphy of the samples. In a context of constant technological evolution, sample collections gain new potential: they can be re-examined through non-invasive analyses, opening up new research perspectives for the future.

La lingua ufficiale dell'evento è l'italiano. L'inglese sarà utilizzato per gli interventi internazionali e per la sessione intitolata "Riuso dei campioni e nuove indagini scientifiche".

The official language of the event is Italian. English will be used for the international contributions and for the session entitled "Reuse of Samples and New Scientific Investigations".



Archivio Gallone



Evento Polimi

9.00-9.30 Registrazione partecipanti

9.30-10.00 Saluti istituzionali

Donatella Sciuto (Rettrice Politecnico di Milano)

Luigi La Rocca (Ministero della Cultura, Dipartimento tutela del patrimonio culturale)

Roberto Vannata (MIC, Dirigente Servizio II Direzione Generale Musei, Sistema Museale Nazionale)

Rosario Maria Anzalone (MIC, Direttore Regionale Musei Nazionali della Lombardia)

10.00-11.30 Interventi introduttivi

Chair: **Stefano Della Torre** (Politecnico di Milano, DABC)

10.10-10.30 **Dal Materiale al Digitale: accesso agli Archivi per le Scienze del Patrimonio Culturale in E-RIHS**

Costanza Miliani (CNR - Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale)

10.30-10.50 **Five Years of the ICCROM Heritage Sample Archives Initiative. An international partnership fostering the safeguarding and sustainable use of heritage samples**

Rebecca Tehrani (Technische Hochschule Köln, Cologne Institute of Conservation Sciences)

María Mata Caravaca, Alison Heritage (ICCROM - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property)

10.50-11.00 **L'Archivio Gallone e i campioni provenienti dall'Ultima Cena di Leonardo da Vinci: genesi della ricerca**

Michela Palazzo (MIC, già Direttrice del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano)

11.00-11.10 **La coerente leggerezza. Uno sguardo su Antonietta Gallone**
Alessandra Gallone

11.10-11.30 **Coffee break**

11.30-13.30 **Archivi di campioni e archivi del restauro**

Chair: **Pietro Petrarola** (Cultura Valore s.r.l.)

11.30-12.00 **L'Archivio Gallone: custodire la conoscenza nel tempo. Il sistema informativo dei campioni dell'Ultima Cena**

Serena Benelli (Politecnico di Milano, DABC)

12.00-12.20 **Brandi e l'archivio delle sezioni: la conoscenza scientifica dell'opera**
Luigi Oliva, Giancarlo Sidoti (MIC, Istituto Centrale per il Restauro)

-
- 12.20-12.40 **L'archivio scientifico dell'Opificio delle Pietre Dure: da raccolta di dati a opportunità di ricerca**
Andrea Cagnini (MIC, Opificio delle Pietre Dure)
- 12.40-13.00 **Il Progetto Carracci ConservArt: un Percorso di ricerca interdisciplinare per comprendere e conservare la Complessità**
Michela Cardinali (Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale)
Alessandra Acconci (MIC, Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma)
- 13.00-13.20 **Organize, Share, and Sustain: the SUPSI open heritage samples archive**
Marta Caroselli, Sonia Caliaro, Maria De Los Dolores D'Alessio, Stefania Luppi-chini, Francesca Piqué (SUPSI - Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana)
- 13.30-14.30 Pausa pranzo**
- 14.30-16.30 Riuso dei campioni e nuove indagini scientifiche**
Chair: Ulderico Santamaria (Università della Tuscia)
- 14.30-14.50 **Investigating green samples from Leonardo murals: perspectives offered by new analytical tools**
Antonio Sansonetti, Elena Possenti (CNR-ISPC, Milano)
- 14.50-15.10 **Paint cross-sections from the Archivio Gallone contributed to the advances in the analysis of red lake pigments from Leonardo's Last Supper and other old master paintings**
Iacopo Osticioli (CNR - Istituto Fisica Applicata "Nello Carrara", Firenze)
Daniela Comelli, Gianni Cardini, Salvatore Siano, Vincenzo Schettino, Marco Pagliai
- 15.10-15.30 **Where Science Meets Archive: Multimodal Imaging Spectroscopy and the Paint Stratigraphies of Archivio Gallone**
Alessia Di Benedetto, Daniela Comelli (Politecnico di Milano, DFIS)
- 15.30-15.50 **Deciphering the paint formulations of Leonardo da Vinci by synchrotron analysis of micro-samples**
Victor Gonzalez (CNRS, ENS Paris-Saclay, PPSM)
- 15.50-16.10 **...and Everything Began with Conservator-Restorer Sample Archives. An Overview of ALMADA and the Mora Sample Collection Projects**
Milene Gil (Hercules laboratory, University of Évora)
- 16.10-16.30 **Towards an Information System for Sample Archives Management: lesson learned from a GIS test**
Cristiana Achille, Franco Spettu (Politecnico di Milano, DABC)

