

Inaugurazione

Milano, 25 ottobre 2018, ore 17:00-18:30

Introduce e coordina: PATRIZIA SPINATO B. (Responsabile Sede di Milano del CNR-ISEM)

Saluti: MARCELLO VERGA (Direttore del CNR-ISEM),
MARISELA MORALES IBÁÑEZ (Console del Messico a Milano)

Ingresso libero, previa registrazione

L'incontro si concluderà con un brindisi offerto dal



Consiglio Nazionale delle Ricerche

Direzione scientifica: Patrizia Spinato B.
Segreteria organizzativa: Emilia del Giudice, Michele Rabà
Realizzazione grafica: Emilia del Giudice
Tel. 02.50313556
redazionecnr.milano@gmail.com



Consiglio Nazionale delle Ricerche
Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea
I.S.E.M. già C.S.A.E. – Università di Milano

SRE
CONSULADO DE CARRERA
DE MEXICO EN MILAN

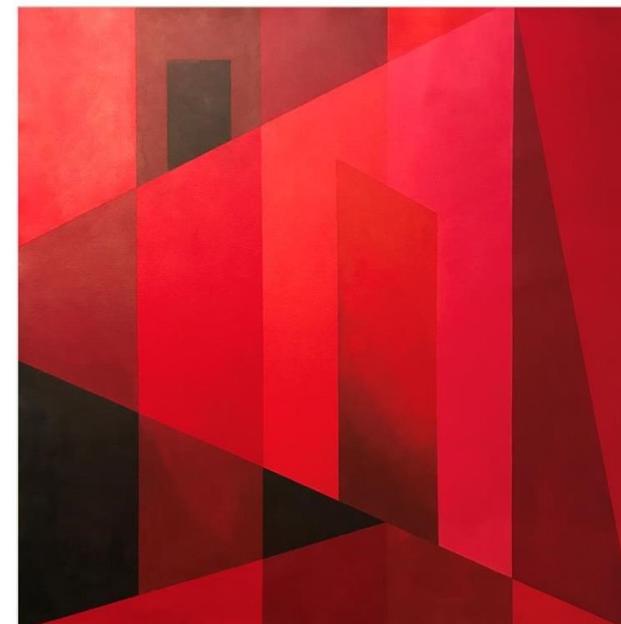


Angélica Gatica Garza

Exposición pictórica

PUERTAS A LA LUZ Variaciones geométricas

A cura di Patrizia Spinato B.



Milano, 26 ottobre – 9 novembre 2018

ore 15:00 – 17:00 oppure su appuntamento

Biblioteca del CNR-ISEM di Milano
Piazza Sant' Alessandro, 1 - 20123 Milano
redazionecnr.milano@gmail.com



ANGÉLICA GATICA GARZA

angelicagaticag@gmail.com

PUERTAS A LA LUZ VARIACIONES GEOMÉTRICAS

Exposición pictórica

Angélica Gatica le ha dado una visión estética a las matemáticas creando una voz visual a través de la geometría y el color. El arte y las matemáticas han estado estrechamente unidos a lo largo de la historia. La pintora mexicana sintetiza el orden, la medida y el espíritu del pensamiento matemático en la obra que nos presenta. En la obra de Gatica la fecundidad de este diálogo muestra sus frutos maduros en el año 2006, cuando la artista tiene su primera exposición individual: “Evolución”, en el Centro Asturiano, Polanco, CDMX.

En el proceso creativo de Gatica están las deudas que todos los artistas tienen con sus predecesores; sin embargo, ella ha aprendido a seducir el espacio de la tela con la geometría y el color de manera personal. El juego con la geometría tiene como finalidad encontrar un balance estético, y no oculta artificiosamente su desarrollo dentro de ese balance, sino que construye la atmósfera bidimensional. La artista explora los ángulos y los vértices –lo que llama su alfabeto– y los espacios cromáticos completan el arte que nace de la abstracción matemática.

Elije la abstracción, porque la construcción de su espacio plástico nace de un manantial liberado de la perspectiva renacentista y de la intención representacional de lo que se llama naturaleza.

En su pintura la bidimensión física se transforma en la tridimensionalidad poética, su forma y su paleta de colores primarios vienen de un orden constructivo, donde la multiplicidad de posibilidades, como la multiplicidad de las posibles combinaciones del color y de los cuerpos que se encuentran en planos geométricos, es infinita.

Esta cuarta exposición individual, *Puertas a la luz. Variaciones geométricas*, es resultado de la manera en que Angélica Gatica explora la combinación de las matemáticas y la pintura provocando una fusión de la emoción y el pensamiento. Resuelve 12 problemas geométricos que resultan en una muestra de 12 variaciones. En el espacio vacío de la tela genera la línea con la que construye figuras, las que va explorando, creando profundidad, sin perspectiva, en un ambiente plano, construyendo con la relación de “la nada” abstracta y el color; utilizándolo todo como los elementos de su lenguaje visual. En cada uno de sus lienzos existen simplicidad y complejidad que resultan en un cuadro organizado, estructurado y emotivo.